

## Museu d'Art de Girona

### 1. Visitants

El nombre total de visitants durant l'any 2009 ha estat de 80248 persones. D'aquestes, 68617 són visitants de la col·lecció permanent i temporal i 11631 usuaris d'activitats. El nombre de visitants per tipologia és el següent: individuals, 65205; visites grups escolars, 3251; visites grups adults i universitaris, 161; usuaris activitats, 11631.

La col·lecció permanent del Museu ha estat visitada per 40046 persones i les exposicions temporals per 28571 persones. La pàgina web del Museu ha estat visitada per 10404 persones.

Quant a les audioguies, 599 persones n'han fet ús i cal destacar que la llengua més demanada ha estat l'anglès amb un percentatge d'ús del 40,5%, seguida del francès (23,09%), el castellà (20,3%) i el català (16,04%).

Pel que fa a les èpoques, la de més demanda d'audioguies és l'estiu, sobretot els mesos de juliol i agost, ja que suposa el 38,35% d'ús de les mateixes, mentre que la primavera representa el 28,18%, la tardor el 19,17% i l'hivern el 14,6%.

Respecte de les activitats organitzades, aquest any 2009 se n'ha mantingut el nombre. S'han portat a terme conferències, taules rodones, visites guiades, activitats familiars, sortides culturals (organitzades per l'Associació d'Amics del Museu d'Art), concerts, espectacles, projeccions d'audiovisuals, activitats literàries, etc.

### 2. Exposicions temporals

#### QUADRE 2. EXPOSICIONS TEMPORALS DEL MUSEU D'ART DE GIRONA. 2009

Espai	Exposició	Dates
Àmbit 3	Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segle XIX i XX	Del 2 d'abril al 30 d'agost de 2009
Àmbit 2	Anton Casamor. Un art que perviu	Del 23 juliol de 2008 al 18 de gener de 2009
Àmbit 1	Laberíntica. Aproximació al mite de l'alliberament	Del 5 al 31 de maig de 2009
Àmbit 1	Brodant la història medieval. Teresa Lago	Del 12 de juny al 5 de juliol de 2009
	Mikaelian. Armènia. Retorn dels absents	Del 23 d'octubre de 2009 al 10 de gener de 2010
L'Espai	El Museu Convidat. Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú	Del 23 d'octubre de 2008 al 22 de febrer de 2009
	El Museu Convidat. Museu Diocesà de Tarragona. El llinatge de la imatge. Fotografies de Domi Mora	Del 9 d'octubre de 2009 al 31 de gener de 2010
La Presó	Enraonaments 9. Ponsatí	Del 21 de novembre de 2008 a l'1 de març de 2009

### 3. La Peça del Mes

S'han documentat les següents peces del mes:

- Josep Flaugier / Salvador Mayol. *Càntics d'Homer*, Oli sobre tela, Núm. Reg. 132.742. Estudi a càrrec de Francesc Miralpeix i Vilamala.
- Ramon Martí Alsina. *El setge de Girona*, Oli sobre tela. Núm. Reg. 251.723. Estudi a càrrec de Lluïsa Faxedas i Brujats.
- Modest Cuixart. *Saphos*, Pastel sobre tela, Núm. Reg. 131.954. Estudi a càrrec de Sebastià Goday Cuixart.
- Bernat Martorell. *Retaule de Púbol (detall de Sant Rafael)*, Tremp sobre taula, Núm. Reg. MDG 289. Estudi a càrrec de Joan Molina i Figueras.
- *Trofeu d'Alexandre. Alexandre rep el regne del seu pare*, Tapissos. Llana i seda, Núm. Reg. 131.538. Estudi a càrrec de Miquel Sitjà i Serra.
- *Sant Joan nen*, Fusta policromada, Núm. Reg. 131.294. Estudi a càrrec de Cristina Ribot i Bayé.
- *Al·legoria de Neptú*, Oli sobre coure. Núm. Reg. 130.785. Estudi a càrrec de Francesc Miralpeix i Vilamala.
- *Relleus d'un conjunt escultòric*, Alabastre. Núm. Reg. 1800-1806 i 134.654. Estudi a càrrec de Joan Bosch i Ballbona.
- Romà Ribera i Cirera. *Dona amb antifàç*, Oli sobre tela. Núm. Reg. 131.133. Estudi a càrrec de M. Isabel Marín i Silvestre.
- *Sacramentari de la col·legiata de Sant Feliu de Girona*, Tinta sobre pergamí. Núm. Reg. MDG 46. Estudi a càrrec de Mn. Miquel dels Sants Gros i Pujol i Marc Sureda i Jubany.
- *L'home del zodíac (xilografies de la Impremta Carreras)*, Fusta. Núm. Reg. 135.955-135.965. Estudi a càrrec de Marina Garcia i Carbonell.
- *Majestat de Sant Joan les Fonts*, Fusta policromada. Núm. Reg. MDG 11. Estudi a càrrec de Chiara Rotolo.

### 4. Educació

- Visites dinamitzades i tallers per a públic escolar

Des del Servei Educatiu del Museu d'Art s'ofereix un ampli ventall d'activitats que permeten estimular valors com l'interès per les arts, la imaginació, la creativitat o la comprensió del concepte de museu, entre d'altres. Aquestes activitats estan dissenyades des d'un punt de vista multidisciplinari amb estratègies educatives transversals vinculades amb la dansa, la narració, l'educació visual i plàstica, la història de l'art, la història, etc. Totes les activitats estan adaptades als diferents nivells educatius.

- Educació Infantil

Pel que fa l'Educació Infantil, l'any 2009 s'han mantingut les tres activitats existents al curs anterior, molt ben valorades pels educadors i escolars. Es tracta d'*En Bernat Xim Pum descobreix on s'amaguen els colors*, *La dansa dels animals fantàstics* i *Mirem quadres amb la rata Sàvia*.

Disposar de tres activitats diferents permet als mestres visitar el Museu amb el mateix grup classe al llarg dels tres anys de duració de l'etapa d'Educació Infantil. Això representa la creació d'un vincle per part de l'escola, l'alumne i el museu que contribueix enriquint en la formació i creixement personal de l'infant.

*En Bernat Xim Pum i Mirem quadres amb la rata Sàvia* són dues activitats basades en la narració oral i són realitzades per la narradora Sessi Sitjà. L'Associació gironina de dansa "La Perla" s'encarrega de la realització de l'activitat *La Dansa dels animals fantàstics*. El Museu d'Art té signat un Protocol de Funcionament amb aquesta entitat.

- Educació Primària

L'oferta destinada a l'educació primària contempla activitats amb una forta consolidació: *Les pedres parlen, Pintem sense colors, La dansa dels animals fantàstics, Llum i colors en l'art, El vitraller de la Catedral i Un Dia a Girona de la mà del Museu d'Art*.

- Educació Secundària i Batxillerat

Gràcies al Protocol de Funcionament amb la catedral de Girona establert l'any 2008 el museu ha continuat oferint als instituts tres activitats de manera conjunta: *El vitraller de la catedral, Art romànic i gòtic: pintura, escultura i arquitectura i Simbologia religiosa*. Aquestes activitats comprenen competències i objectius que es poden vincular de manera transversal amb els continguts del currículum de l'ESO i el Batxillerat.

- El museu va de visita. Anem a l'escola

El programa *Anem a l'escola* s'ha mantingut el 2009 amb dos tallers: *Pintem sense colors i Un retaule en una maleta*.

- Activitats programades per al públic familiar els caps de setmana  
S'han dut a terme les següents activitats:

- 25 de gener: Històries d'infants: *Contes per a tota la família*.

- 7 de febrer: El Taller de l'artista. *Tècniques pictòriques*.

- 22 de febrer : Taller de paisatges.

- 14 de març: El Museu per dins.

- 16 de maig : Gimcana cultural *La Nit dels Museus*

- 14 de juny: Els viatges d'Ulisses. Passejada per l'exposició *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX*.

- 15 de juliol: Els viatges d'Ulisses. Passejada per l'exposició *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX*.

- 10 de setembre: Les flors del Museu d'Art. *Nit 10 de TV3*.

- Activitats programades per al públic adult

Les activitats de cap de setmana adreçades a públic adult han girat al voltant de les exposicions temporals, com ara les visites guiades dutes a terme pels comissaris i comissàries de les exposicions.

L'oferta s'ha completat amb propostes que aprofundeixen en la col·lecció permanent del museu. S'han dut a terme les següents activitats:

- 10 de gener: Visita guiada a l'exposició *Anton Casamor. Un art que perviu*.

- 20 de juny: Visita guiada a l'exposició *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX*.

- 29 de juliol: Visita guiada per al públic en general *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX*.

- El Museu d'Art surt al carrer. Espectacle Sant Jordi 2009.

Dins de la nostra programació estable d'activitats per públic escolar s'inclou l'espectacle del dia de Sant Jordi a l'espai públic de les escales de Sant Martí sota el programa genèric anomenat *El Museu surt al carrer*.

Es tracta d'un espectacle gratuït, que compta amb gran acceptació entre els centres educatius i s'ha convertit en un clàssic de la diada del 23 d'abril amb una participació molt concorreguda.

L'any 2009 s'ha representat l'espectacle titulat *Les meravelles d'Orient* a càrrec de la companyia "Pa Sucat". En aquesta ocasió van assistir a l'acte 625 persones.

## 5. Documentació

Durant l'any 2009 el Museu ha incrementat el seu fons amb les publicacions periòdiques que ha anat rebent gràcies als intercanvis entre museus i institucions culturals. Es tracta majoritàriament de catàlegs d'exposicions, butlletins, revistes locals i en general publicacions de temàtica artística, cultural i social. També s'han continuat rebent exemplars de les diferents revistes a les quals el Museu està subscript.

## 6. Préstecs per a exposicions temporals

- Josep Aguilera i Martí. Mater Dolorosa, 1926. Dibuix. Núm. reg.: 250.337; Prudenci Bertrana i Compte, Estudi en gris, Oli/tela. Núm. Reg. 251.524; Prudenci Bertrana i Compte, Retrat de Carles Rahola, Ploma/paper. Núm. Reg. 251.730 per a l'exposició temporal *El Somni Republicà. El republicanisme a les comarques gironines (1900-1936)* del 19 de març al 25 d'abril de 2009. Girona Casa de Cultura.

- Matrius xilogràfiques, S. XVII-XVIII. Fusta Núm. Reg. 134.897- 134.904. Per l'exposició temporal *Les xilografies gironines de Joan Amades* 2 al 24 de febrer de 2009. Girona Fundació Valvi

- Romà Ribera i Cirera. Dona amb antifaç.. Oli/tela. Núm.reg.: 131.133 per a la Gimcana de la Nit dels Museus. 14 al 19 de maig 2009. Girona, Museu d'Història dels Jueus

- Josep Beulas i Recasens, Vista de Toledo, Oli /tela. Núm. Reg. 130.899; Josep Beulas i Recasens, Pompeia, 1957, Oli/tela. Núm. Reg. 201.926. Per l'exposició *José Beulas*. Osca CDAN Fundación Beulas, del 23 d'octubre de 2009 al 30 de gener de 2010.

- Capítell, Pedra calcària Núm. Reg. 1828; Capítell, Pedra, Núm. Reg. 12.756. Per l'exposició *Les noces del rei: Catalunya i Hongria a l'edat Mitjana*. Budapest, Museu Nacional d'Hongria 4 de setembre al 29 de novembre de 2009

- Miquel Blay i Fàbregas, Contra l'invasor Guix Núm. Reg. 26.550 Per la fosa en Bronze. Valls Ajuntament de Girona

## 7. Dipòsits i donacions

L'any 2009 el fons del Museu s'ha incrementat amb un dipòsit: Pere Vehí Contós ha dipositat una pintura de Ramon Martí Alsina, esbós, oli/tela de 25 x 44 cm.

## **8. Arxiu d'imatges**

L'arxiu d'imatges del Museu d'Art de Girona ha continuat aquest any 2009 amb les tasques de documentació i control de les imatges realitzades al llarg de l'any. En total s'han dut a terme un total de 18 sessions fotogràfiques. Les imatges preses en aquestes sessions han estat ordenades i documentades. S'han realitzat un total de 1505 imatges digitals. 1020 d'aquestes imatges corresponen a 192 peces del Museu d'Art de Girona. La resta, 485 imatges, corresponen a activitats dutes a terme pel Museu. S'ha gestionat el permís de diferents peticions de fotografies de peces del Museu per a publicacions i catàlegs d'exposició. També s'han facilitat totes aquelles imatges necessàries a nivell intern per a activitats.

## **9. Conservació i restauració**

El taller de restauració del Museu d'Art de Girona, ha anat desenvolupant durant aquests anys unes activitats les quals es despleguen principalment en tres àmbits: la conservació, la restauració i les exposicions.

El treball de conservació - restauració consisteix en el seguiment periòdic i el manteniment de les sales i magatzems, realitzant intervencions puntuals de neteja, de desinfecció, control de possibles plagues, fixació de policromies, revisar la protecció de les obres amb marcs adients i vigilant que el clima (temperatura i humitat) i la il·luminació de les sales d'exposicions siguin convenients per les diferents obres d'art que s'exposen en tot el museu.

La mesura amb Datta Loggers de la humitat relativa i temperatura de les sales permanents, magatzem i sales temporals cada mes de l'any ens serveixen per a final d'any introduir-les a l'ordinador per fer les gràfiques de màximes i mínimes tant d'humitat relativa com de temperatura, així com per fer una valoració dels mesos amb més risc d'alteració.

La filosofia del taller i del món de la conservació-restauració és en aquests moments "conservar al màxim per haver d'intervenir el mínim". Però a vegades l'estat de conservació de les obres o les mesures preventives per a frenar els factors de deterioració no funcionen i és necessari intervenir.

### **Restauracions:**

S'ha intervingut aquest any en el taller de restauració un total de 33 peces del fons del Museu i puntualment a obres de l'exposició temporal "*Fascinació per Grècia*".

Durant els mesos de juny i juliol han realitzat pràctiques de restauració 5 estudiants de restauració.

S'han restaurat dues pintures de Jaume Pons Martí, finançades per la Diputació de Girona.

### **Actuacions:**

- Seguiment de l'estat de conservació i control ambiental de les obres de les exposicions temporals realitzades al museu. Realització de fitxes i documentació gràfica. Muntatge i desmuntatge de les exposicions:

- *Museu Convidat Víctor Balaguer* (desmuntatge)
- *Museu Convidat Museu Diocesà de Tarragona* (muntatge)
- Exposició temporal *Fascinació per Grècia*
- Exposició temporal *Mikaelian*

- Adequació dels objectes de la sala de reserva R3, secció de pedra i fusta policromada. Col·locació de barreres protectores entre l'objecte i els prestatges, per exemple s'ha aïllat amb plàstic de polièster i cell-air.
- Seguiment dels protocols de la ISO
- Reunions per a la realització de la pàgina web del museu
- Participació en el projecte de recerca LA-ICP/MS de la Universitat de Barcelona

### **Moviments d'objectes – estat de conservació:**

Les sol·licituds d'objectes per part d'altres institucions per exposicions temporals, implica fer una fitxa d'estat de conservació de l'objecte, valorar el seu estat (bo, regular o deficient) així com la seva disponibilitat en funció de la fragilitat, de les dimensions, de la importància de la seva ubicació del museu, etc. i després es fa una intervenció de conservació i/o restauració, es fa un seguiment de l'emalatge de la peça, del transport, de la nova ubicació fins el lloc de l'exposició i a l'inversa.

### **10. Comunicació**

Pel que fa la comunicació, durant l'any 2009 s'ha seguit amb la línia d'actuacions dels anys precedents:

- S'ha mantingut la presència de publicitat del Museu, tant de les exposicions temporals com de la col·lecció permanent, en diferents mitjans de comunicació, que van des de la premsa escrita, a la ràdio, revistes especialitzades en l'art, el turisme, etc.
- S'ha mantingut i ampliat la col·laboració amb Iglésies Associats, SL, els quals, juntament amb el personal del Museu, han dissenyat l'estratègia de comunicació de les diferents activitats i exposicions programades durant l'any 2009, han mantingut el contacte amb els mitjans de comunicació, etc.
- S'ha continuat amb la política de manteniment i extensió de relació amb les diferents institucions, entitats i empreses a partir de patrocinis, col·laboracions i convenis.

Novetats:

- S'ha iniciat una nova campanya publicitària a la ciutat de Girona que porta per títol "*Viu el teu Museu d'Art*". Des del mes d'abril al mes de desembre de 2009, grans lones publicitàries amb imatges del Museu d'Art i de les exposicions temporals, s'han penjat al Mercat Municipal de Girona, a l'Hospital de Santa Caterina i a la seu del GEiEG (Grup Esportiu Gironí).
- A finals d'any s'ha obert a la planta baixa del Palau Solterra el Punt d'Informació Turística del Museu d'Art, que a la vegada acull el nou local social dels Amics del Museu.

### **11. Publicacions**

Autors diversos. *Fascinació per Grècia. L'art a Catalunya als segles XIX i XX.* Museu d'Art de Girona, 2009.