



md'A Museu d'Art de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Forma part de:

XARXA MUSEUS ART CATALUNYA

En el marc de:

AB 2017 ANY BERTRANA

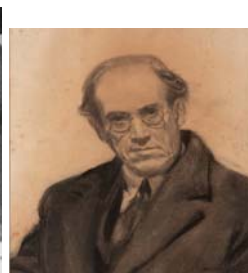
El Museu d'Art de Girona inaugura l'exposició *Prudenci Bertrana, pintor*

La mostra, la més completa fins la data, recupera i posa en valor la vessant artística de l'escriptor

- L'exposició, que s'emmarca en els actes i activitats de l'Any Bertrana, presenta un recorregut per la trajectòria pictòrica de l'escriptor Prudenci Bertrana (1867-1941) a través de més de 100 obres entre dibuixos i pintures, algunes d'elles inèdites.
- La mostra, que estarà oberta fins l'1 d'octubre, es complementa amb un seguit d'activitats i es tancarà amb l'edició d'un ampli catàleg sobre l'obra pictòrica de Bertrana.

Amb motiu de la commemoració de l'Any Bertrana, el Museu d'Art de Girona presenta l'exposició *Prudenci Bertrana, pintor*, amb l'objectiu de reivindicar i difondre la faceta menys coneguda de l'artista, si bé indestriable de la seva obra literària i de la seva trajectòria vital.

El Museu d'Art de Girona conserva un bon nombre de peces de l'autor, procedents dels Fons d'Art de la Diputació de Girona. A banda de les prop de quaranta obres del Museu, es presenten ara una cinquantena més de pintures, retrats, dibuixos, pastels i esbossos, la majoria procedents de col·leccions particulars i algunes d'elles inèdites, que ajuden a conèixer i aprofundir en la vessant artística de Bertrana.



P. Bertrana als 25 anys. CDRI. Aj. Girona / Retrat de Bertrana, 1908-1912. AFB. Aj. Barcelona / Inauguració exposició a les Galeries laietanes, 1934. Revista Esplai / Autoretrat, 1924 md'A

Bertrana, vida i art

Prudenci Bertrana (Tordera, 1867 – Barcelona, 1941) va ser pintor abans que escriptor. Un art, el de la pintura, en què es va aplicar durant la seva joventut i al qual va retornar durant la seva vellesa.

L'activitat pictòrica la va començar de ben jove, però a partir del 1888 va decidir dedicar-s'hi professionalment. Després d'un curt i interromput període de formació a la Llotja, Bertrana va començar a pintar paisatges tot cercant un estil propi, si bé emmirallant-se en els pintors de més reconeixement del moment. Va participar en exposicions col·lectives i va començar a guanyar-se fama com a pintor de retrats, feina que va compaginar amb classes de dibuix i pintura particulars i des del 1897 també a l'Escola d'Arts i Oficis municipal. Des del 1899 Bertrana va començar a publicar, a col·laborar amb diverses revistes d'àmbit local i a rebre encàrrecs com a il·lustrador.

Durant la primera dècada del 1900 Bertrana va compaginar escriptura i pintura, aleshores molt influenciada pel Modernisme i especialment per l'obra de Santiago Rusiñol. D'aquest moment són els paisatges més notables que tenen per objecte diverses vistes de la ciutat. El 1912 Bertrana es va traslladar a Barcelona on va acabar abandonant la pintura en favor de l'escriptura. A partir de 1930, i emprès per la mort de tres dels seus fills, Bertrana reprendrà la pintura. Gairebé sense parar dedicarà estius i temporades a pintar paisatges, especialment de la Cerdanya i del Berguedà. En aquell moment Bertrana es reconcilia amb la pintura i s'hi dedica de manera lliure i sense condicionants.

El recorregut expositiu s'il·lustra amb més de seixanta pintures entre paisatges i retrats i una seixantena de dibuixos a llapis i carbó – retrats, apunts i esbossos -, alguns dels quals inèdits; bona part d'ells han estat restaurats i condicionats per l'equip de restauració del Museu d'Art, la qual cosa ha significat també una aposta per la recuperació i conservació de l'obra de Bertrana.

La mostra, alhora, confronta pintura i escriptura a través d'una selecció de cites de l'autor que introdueixen cadascun dels àmbits de l'exposició. I és que Bertrana va deixar moltes pistes en les seves novel·les, especialment les biogràfiques, però també en alguns contes i en un seguit de textos de premsa, escrits i discursos, on es posa de manifest com es va enfrontar a l'activitat pictòrica i com la va viure en cada etapa.

Pintura, dibuix i text permeten traçar un itinerari vital de l'autor que mai va abandonar del tot la passió per pintar. La pintura esdevé un testimoniatge de la seva vida, de les seves incerteses, temptejos i, finalment, del seu alliberament a través de l'art.



Retrat femení, c. 1890-1900. Oli s/tela.Col. particular / Nit de lluna a Girona, c. 1913-1915. Oli s/tela Md'A. / Paisatge, s/d llapis s/paper..Md'A / Paisatge, s/d. Oli s/cartró. Md'A.

Documentar Bertrana, descobrir el pintor

L'exposició, comissariada i produïda des del Museu d'Art de Girona, s'ha precedit d'un intens treball de recerca a cura de la historiadora de l'art Cristina Ribot. Aquest procés ha donat com a fruit la localització de 36 obres inèdites de l'artista, entre dibuixos i pintures, que es trobaven en col·leccions privades. Alhora, s'ha recopilat documentació també inèdita i un nombre destacable de referències i crítiques sobre el Bertrana pintor i la seva obra, aparegudes en la premsa des del 1892, en relació a l'exhibició de les seves primeres obres en els aparadors de Girona, fins a les crítiques de les darreres exposicions, en la dècada de 1930, en les sales expositives de Barcelona.

Tot aquest material es veurà recollit en el catàleg de la mostra que es presentarà a la cloenda de la mateixa. Un catàleg exhaustiu que té per objectiu recopilar el màxim d'obra de l'artista coneguda fins a la data i que comptarà amb textos i aportacions de Francesc Fontbona, Gloria Granell, Lluïsa Faxedas, Adela Garcia i Carme Clusellas, entre altres.

En paral·lel a la mostra, el Museu d'Art i la Institució de les Lletres Catalanes han programat un seguit d'activitats: visites guiades a l'exposició, un club de lectura, activitats familiars i, pel setembre, el segon cicle de *Lletres i Arts* que proposa la lectura de quatre quadres de Bertrana a través de la mirada de quatre escriptors.

Algunes dades:

- **63 pintures**
 - 34 obres de col·leccions particulars
 - 24 obres dels Museu d'Art
 - 5 obres d'altres museus
- **43 dibuixos**
 - 16 dibuixos de col·leccions particulars
 - 21 dibuixos del Museu d'Art
 - 6 dibuixos d'altres museus i biblioteques
- **38 prestadors**
- **36 obres inèdites**
 - 19 pintures inèdites
 - 17 dibuixos inèdits



Estudi en gris, s/d. Olis/tela. Museu d'Art. Fons d'Art Diputació Girona

PRUDENCI BERTRANA, PINTOR

Exposició temporal
De l'11 de maig a l'1 d'octubre de 2017



Més informació:

- Dossier de premsa (veure dossier)
- Selecció d'imatges: <https://we.tl/g8TVlTpFtF>

Museu d'Art de Girona
Pujada de la Catedral, 12
17004 Girona
Tel.

www.museuartgirona.com

Comunicació i premsa:
comunicaciomag@gencat.cat

Àngels Miralles, responsable de comunicació Tel. 972 20 38 34 ext. 16815 / 654 93 53 15