



## Nota de premsa

Girona, 7 de maig de 2018

### **EL MUSEU D'ART DE GIRONA SE SUMA AL PROJECTE EUROPEU scMODULES DE DIGITALITZACIÓ EN ALTA RESOLUCIÓ DELS FONS D'ART DE MUSEUS**

**En el projecte hi participen prop de 100 museus europeus i, d'entre ells, tres de catalans: el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museu Episcopal de Vic i el Museu d'Art de Girona**

- El Museu d'Art se suma al projecte europeu scModules i a la plataforma digital Second Canvas que explorar les possibilitats de la digitalització en alta resolució d'obres d'art
- Aquest dimarts 8 de maig tindrà lloc al museu la sessió de digitalització en altíssima resolució del Retaule de Sant Pere de Púbol, una de les obres mestres del museu.
- El projecte scModules està liderat per l'empresa Madpixel, especialitzada en solucions digitals per a museus i creadora de la plataforma digital Second Canvas, que permet als museus convertir les seves imatges d'alta resolució a un format navegable i enriquir-les amb contingut interactiu

El Museu d'Art de Girona inicia aquest dimarts la seva participació en el projecte europeu scModules, fet que li permetrà beneficiar-se de l'ús i de la incorporació de continguts a la plataforma digital Second Canvas. Es tracta d'una plataforma que permet gestionar imatges de super-alta-resolució, fer-les "navigables" i enriquir-les amb capes de continguts addicionals, per finalmet publicar-les en format app i web.

Sumant-se a aquesta iniciativa, el Museu d'Art vol explorar els diferents usos que avui en dia permet la digitalització d'obres d'art per millorar l'experiència del visitant bé in situ, bé des de qualsevol dispositiu mòbil.

L'obra escollida pel Museu d'Art ha estat el Reutaule de Púbol, obra mestre del gòtic català que per dimensions és difícil d'apreciar en detall a simple vista. La digitalització de l'obra es durà a terme demà dimarts 8 de maig de les 19 a les 23 h, en una franja horària que no interfereixi amb la circulació de públic ni amb cap entrada de llum natural a la sala. L'equip utilitzat estarà format per un tripode, una càmera i dos senzills grups de llums LED.

## Second Canvas

Second Canvas és una plataforma enfocada a museus que vulguin crear experiències multimèdia que combinin imatges en súper alta resolució d'obres de la seva col·lecció amb un *realtà virtual* interactiu.

Aquesta plataforma funciona a partir de:

- Digitalitzar imatges en súper alta resolució i convertir-les en un format "zoomable".
- Enriquir-les amb un *realtà virtual* interactiu en diversos idiomes i amb altres característiques com la visió ultraviolada, infraroja i de raigs X.
- Publicar el resultat en diferents formats com web, aplicacions (iOS, Android, TVOS), exposicions digitals o dispositius d'interpretació de sala.

Second Canvas permet als museus crear i publicar continguts que ajudin a explorar i interpretar obres de la seva col·lecció, descobrir les seves històries ocultes, explicar la seva simbologia, parlar sobre la tècnica emprada o aportar un context que ajudi a completar la seva visualització.

Second Canvas és una eina desenvolupada per Madpixel, una empresa espanyola líder mundial en la digitalització en súper alta definició. Fundada el 1999, i amb seu a Madrid, ha col·laborat en desenes de projectes innovadors amb empreses líders, nacionals i multinacionals, unificant en el seu treball creativitat, disseny i tecnologia.

## El projecte scMODULES

Madpixel lidera el projecte scMODULES, recolzat i co-finançat per la Comissió Europea en el marc de Horizon 2020, el programa de finançament de recerca i innovació de la UE. scMODULES vol explorar i testar noves funcionalitats de Second Canvas més enllà del concepte app.

Actualment la plataforma és utilitzada per institucions com Mauritshuis (Països Baixos) o La Galeria Nacional de Dinamarca i a Espanya, tant sols el com Museu Nacional del Prado i el Museu Thyssen de Madrid.

En aquesta segona fase del projecte s'hi ha sumat 100 museus i institucions culturals arreu d'Europa. A Catalunya hi participen el Museu Nacional d'Art, el Museu Episcopal de Vic i el Museu d'Art de Girona.

## El retaule de Sant Pere de Púbol

Obra mestra del gòtic català, de dimensions considerables (490 x 370 cm), el retaule de Sant Pere de Púbol va ser pintat pel mestre Bernat Martorell (Sant Celoni, 1390 - Barcelona, 1452). Va ser contractat l'any 1437 per Bernat de Corbera, senyor de Púbol, amb destinació a l'altar major de l'església del seu poble

El retaule es conserva complet, exceptuant el guardapols i el tabernacle. En les escenes laterals es narra la vida i el martiri de Sant Pere, que es troba representat "en càtedra" a la taula central. Al costat de la figura principal del sant, Martorell pintà els donants, agenollats i en actitud de pregària: el cavaller Bernat de Corbera, la seva esposa Margarida de Campllong i el seu fill, Francesc de Corbera.

Actualment s'exposa al Saló del Tron del Museu d'Art de Girona i es troba en bon estat de conservació. Es va restaurar l'any 2002 amb motiu de l'exposició "Bernat Martorell i la tardor del gòtic català", com a commemoració del 550 aniversari de la mort del cèlebre pintor català.



Bernat Martorell (Finals segle XIV-1452 | Retaule de Sant Pere de Púbol | 1437 | MDG0289 | Fons Bisbat de Girona | Museu d'Art de Girona

Persona de contacte:  
Àngels Miralles, comunicació de Museu d'Art de Girona  
[comunicaciomag@gencat.cat](mailto:comunicaciomag@gencat.cat) / 654935315