

FONS D'ART DEL DIARI

AVUI

| 70's - 90's |

D'UNA CERTA ABSTRACCIÓ

A L'ART CONCEPTUAL

Pic Adrián · Carme Agudé · Joan Claret · Gonçal Sobré · Joan Hernández Pijuan · Jose Maria Yturralde · Jordi Cerdà · Albert Ràfols-Casamada · Josep Niebla · Carles Pujol · Fernando Megías · Rosa Siré · Ferran García Sevilla · Enric Ansesa · Joan Brossa · Manel Valls · Joan-Pere Viladecans · Iago Pericot · Grup de Treball · Enric Satué · Josep Iglésias del Marquet · Antoni Tàpies · Erwin Bechtold · Salvador Saura · Benet Ferrer · Sergi Aguilar · Lluís Utrilla · Albert Coma Estadella · Andreu Alfaro · Jordi Pablo · Joan Vila-Grau · Carles Pazos · Alfons Borrell · Benet Rosell · Francesc Català-Roca · Fina Miralles · Jordi Pericot · Eulàlia Grau · Joaquim Chancho · Francesc Abad · Joan Miró · Joan Rabascall · Antoni Muntadas · Agustí Roqué · Antoni Miralda · Montserrat Costa · Torres Monsó · Maria Teresa Codina · Josep Ponsatí · Àngels Ribé · Jaume Xifra

Museu d'Art de Girona

Dossier de premsa

Exposició temporal

Del 24 de juliol al
3 de novembre de 2019

Dossier de premsa

70's - 90's. D'una certa abstracció a l'art conceptual. Fons d'art del diari AVUI.

Del 24 de juliol al 3 de novembre de 2019

Comissariat: Pilar Parcerisas

Una producció de: Museu d'Art de Girona

Inauguració: dimecres 24 de juliol de 2019

Lloc: Museu d'Art de Girona

Hora: 18:00 h

El diari *Avui* va veure la llum per la Diada de Sant Jordi de 1976. Va ser el primer diari en català després d'una llarga dictadura i va tenir el suport de la societat catalana, però també dels intel·lectuals, escriptors i artistes que hi van col·laborar decididament i incondicionalment.

Els artistes més rellevants del país van donar obres al diari per constituir un Fons d'art com a suport i aval a la iniciativa i a l'empresa editora. Moltes d'aquestes obres daten dels anys 70, quan hi hagué una primera donació i dels anys 90 quan el fons d'art es va completar amb una segona entrega. Aquesta mostra és una de les possibles lectures que permet aquest fons, resultat de la generositat dels artistes. La majoria d'obres van ser fetes i donades al moment, el que atorga una empremta temporal a la col·lecció de gran coherència.

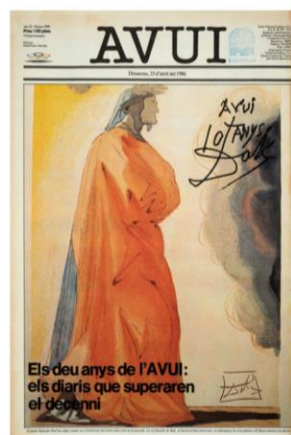
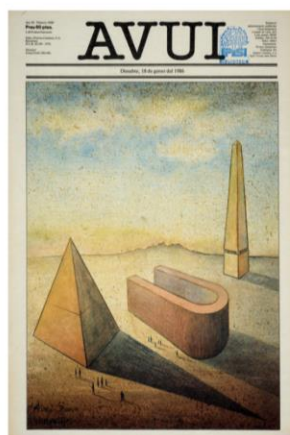
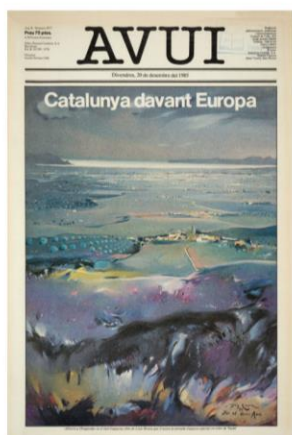
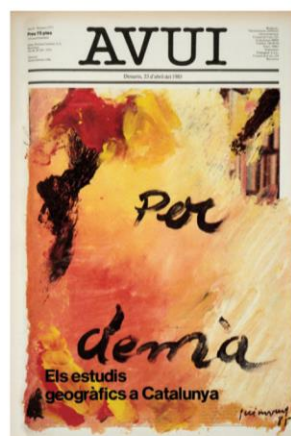
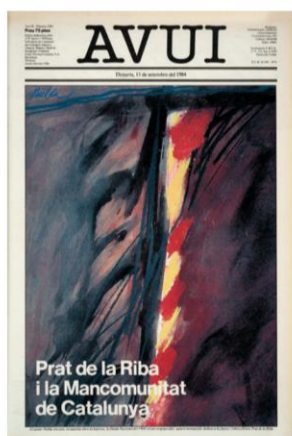
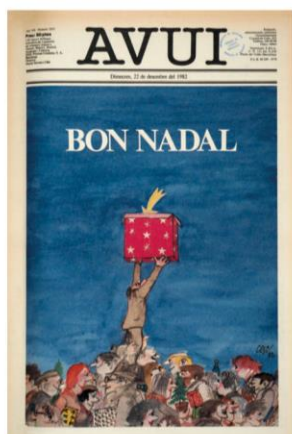
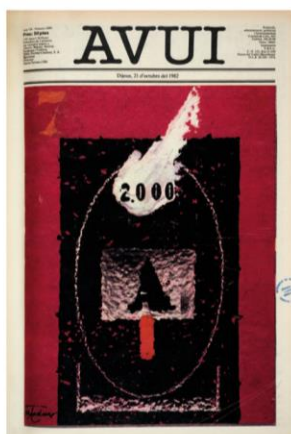
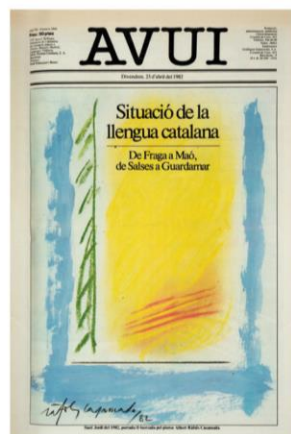
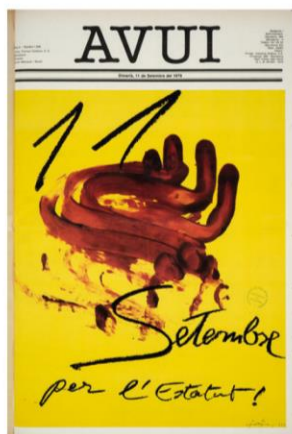
Aquesta mostra exhibeix una part del fons, la que presenta una evolució de l'art català en un període de dues dècades. S'abandona l'informalisme orgànic i s'avança vers una abstracció que cerca una depuració del llenguatge que preconitza l'adveniment de l'art conceptual dels anys setanta, que tingué una nodrida representació d'artistes a Catalunya i que constitueix un punt de no retorn que deixa empremta en l'art de la dècada dels 90.

Pilar Parcerisas

Comissària de l'exposició

Els artistes

Francesc Abad · Pic Adrian· Carme
Aguadé · Sergi Aguilar · Andreu Alfaro ·
Enric Ansesa · Erwin Bechtold · Alfons
Borrell· Joan Brossa · Francesc Català-
Roca · Jordi Cerdà · Joaquim Chancho·
Joan Claret · Maria Teresa Codina ·
Albert Coma Estadella· Montserrat Costa
· Eulàlia · Benet Ferrer · Ferran García
Sevilla· Grup de Treball · Joan
Hernández Pljuan · Josep Iglesias del
Marquet · Fernando Megías · Antoni
Miralda · Fina Miralles · Joan Miró ·
Antoni Muntadas · Josep Niebla · Jordi
Pablo· Carles Pazos · Iago Pericot · Jordi
Pericot · Josep Ponsatí · Carles Pujol ·
Joan Rabascall · Albert Ràfols-
Casamada · Àngels Ribé · Agustí Roqué
· Benet Rosell · Enric Satué · Salvador
Saura · Rosa Siré · Goncal Sobré ·
Antoni Tàpies · Torres Monsó· Lluís
Utrilla · Manel Vals · Joan Vila-Grau ·
Joan-Pere Viladecans · Jaume Xifra ·
José Maria Yturralde ·



Joan Miró. Portada del diari *Avui*, núm. 1000, 21 de juliol de 1979. Biblioteca de Catalunya, Barcelona. © Successió Miró 2019 / **Antoni Tapies. 11 de setembre de 1979.**

Per l'Estatut. Portada del diari *Avui*, núm. 1043, 11 de setembre de 1979. Biblioteca de Catalunya, Barcelona. © Comissió Tàpies, VEGAP, Barcelona, 2019 / **Antoni Clavé. Sant Jordi 1981.** Portada del diari *Avui*, núm. 1539, amb motiu del 5è aniversari del diari. 23 d'abril de 1981. © Antoni Clavé, VEGAP, Barcelona, 2019 / **Albert Ràfols-Casamada. Sant Jordi 1982.** Portada del diari *Avui*, núm. 1846. 23 d'abril de 1982. © Albert Ràfols-Casamada, VEGAP, Barcelona, 2019 / **Joan-Pere Viladecans. Avui 2000.** Portada del diari *Avui*, núm. 2000. 21 d'octubre de 1982 / **Francesc Vila Rufas («Cesc»). Nadal 1982.** Portada del diari *Avui*, núm. 2052, 22 de desembre de 1982 / **Joan-Josep Tharrats. 11 de setembre de 1983.** Portada del diari *Avui*, núm. 2270. 11 de setembre de 1983. © Joan-Josep Tharrats, VEGAP, Barcelona, 2019 / **Alfons Borrell. Homenatge a Macià, Nadal 1983.** Portada del diari *Avui*, núm. 2355, amb motiu del 50é aniversari de la mort de Francesc Macià. 20 de desembre de 1983 / **Modest Cuixart. Sant Jordi 1984.** Portada del diari *Avui*, núm. 2464, amb motiu del 8è aniversari del diari. 27 d'abril de 1984. © Modest Cuixart, VEGAP, Barcelona, 2019. Biblioteca de Catalunya, Barcelona. **Josep Niebla. 11 de setembre 1984.** Portada del diari *Avui*, núm. 2582. 11 de setembre de 1984 / **Antoni Pitxot. La Batalla.** Portada del diari *Avui*, núm. 2668. 20 de desembre de 1984 / **Josep Guinovart. Sant Jordi.** Portada del diari *Avui*, núm. 2771. 23 d'abril de 1985. © Josep Guinovart, VEGAP, Barcelona, 2019 / **Enric Ansesa. Avui, Onze de setembre 1985.** Portada del diari *Avui*, núm. 2891. 11 de setembre de 1985. © Ansesa Gironella, VEGAP, Barcelona, 2019 / **Lluís Roura. Hivern a l'Empordà.** Portada del diari *Avui*, núm. 2977. 20 de desembre de 1985 / **Josep M. Subirachs. Avui 3000.** Portada del diari *Avui*, núm. 3000. 18 de gener de 1986. Biblioteca de Catalunya, Barcelona. © Josep Maria Subirachs, VEGAP, Barcelona, 2019 / **Salvador Dalí. Avui, 10è aniversari, Sant Jordi 1986.** Portada del diari *Avui*, núm. 3080, amb motiu del 10è aniversari del diari, 23 d'abril de 1986. Biblioteca de Catalunya, Barcelona. © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Barcelona, 2019. Biblioteca de Catalunya, Barcelona.

Exposició. Selecció d'obres exposades

INTRODUCCIÓ

El diari *Avui* va veure la llum per la diada de Sant Jordi del 1976. Va ser el primer diari en català després d'una llarga dictadura i va tenir el suport de la societat catalana, però també dels intel·lectuals, escriptors i artistes, que hi van col·laborar decididament i incondicionalment.

Els artistes més rellevants del país van donar obres al diari per constituir un fons d'art com a suport i aval a la iniciativa i a l'empresa editora. Moltes d'aquestes obres daten dels anys setanta, quan hi hagué una primera donació, i dels noranta, moment en què el fons d'art es va completar amb una segona entrega. Aquesta mostra és una de les possibles lectures que permet el fons, resultat de la generositat dels artistes. La majoria de les obres van ser fetes i donades al moment, cosa que atorga una empremta temporal de gran coherència a la col·lecció.

Aquesta mostra exhibeix una part del fons, la que presenta una evolució de l'art català al llarg de dues dècades. S'abandona l'informalisme orgànic i s'avança vers una abstracció a través de la qual es busca una depuració del llenguatge que preconitza l'adveniment de l'art conceptual dels anys setanta, que té una nodrida representació d'artistes a Catalunya i que constitueix un punt de no retorn que deixa una empremta en l'art de la dècada dels noranta.

Francesc Català-Roca

Barcelona 25 de gener de 1976

Foto collage d'inauguració de l'exposició «Un poble es fa el seu diari» a la Fundació Joan Miró, amb obres dels fans del diari *Avui* 100 x 70 cm
Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.475

Joan Miró

***Avui*, 1975**

Litografia sobre paper 79 x 60cm
Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.535-1

Joan Miró

***Avui número 1.000*, 1979**

Guaix sobre paper 60 x 41 cm
Museu d'Història de Catalunya. MHC956

Joan Miró

***Portada del diari Avui, núm. 1000*, 21 de juliol de 1979**

47 x 32 cm
Museu d'Art de Girona

Jean Capdeville

***Avui 9è Aniversari*, 1985** Aquarel·la sobre paper 105 x 73 cm
Museu d'Història de Catalunya. MHC949



Joan Miró. *Avui*, 1975. Litografia sobre paper. 79 x 60 cm. Museu d'Art de Girona. Núm. reg. 137.535-1. (Fons diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art. © Successió Miró 2019

ÀMBIT 1. VERS UNA ABSTRACCIÓ LÍRICA I CONSTRUCTIVA

Els artistes que als anys cinquanta havien militat en l'informalisme gestual i textural als anys cinquanta refinen el seu llenguatge i evolucionen vers una abstracció que redueix i minimitza el gest del subjecte per avançar vers una objectivitat. Esperit constructiu i gest controlat i repetitiu, gairebé com a empremta gràfica, són característiques que orienten l'abstracció cap a una consciència més gran de l'espai pictòric i dels seus límits físics.



**Albert Ràfols i
Casamada**

***Zones*, 1973**

Oli sobre tela, 100 x 81 cm

Núm. reg. 137.170

Museu d'Art de Girona



Alfons Borrell

***Blau marí*, 1976**

Pintura a l'aiguada

s/paper,

50 x 77 cm

Núm. reg. 137.464

Museu d'Art de Girona

Enric Ansesa

Lletres, 1975

Pintura acrílica sobre cartró 38 x 51 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.231

Albert Rafols-Casamada

Zones, 1973

Oli sobre tela 100 x 81 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.170

Antoni Tàpies

Empremtes, 1974

Pintura a l'aiguada sobre paper

63 x 91 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.327

Joan Claret

980A, 1971

Oli sobre tela 50x50cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.127

Erwin Bechtold

Monument VIII, 1972

Oli sobre tela 119 x 98cm

Museu d' Art de Girona Núm. reg. 137.354

Josep Niebla

Pintura, 1975

Oli sobre tela

81 x 100cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.175

Joan Hernández Pijuan

Paisatge daurat, 1975

Oli sobre tela 33 x 55 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.142

Alfons Borrell

Blau marí, 1976

Pintura a l'aiguada sobre paper

50 x 77 cm

Museu d' Art de Girona Núm. reg. 137.464

Joan Vila-Grau

Tanca de la caixa, 1973

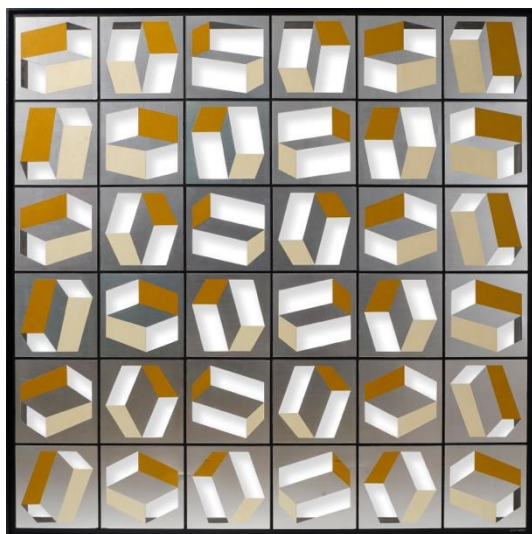
Fusta

122 x 94 x 46 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.453

ÀMBIT 2. GEOMETRIA I MOVIMENT

Un corrent que reafirma aquest camí cap a l'abstracció geomètrica és l'art cinètic. A final dels anys 60 aquest corrent es desvetlla amb formes repetitives basades en la geometria com a mitjà per crear il·lusió de moviment: rotació de formes, desplegament de línies generadores de superfície, figures geomètriques impossibles, tot un repertori de recursos plàstics al servei de l'activació de la mirada. Els representants d'aquest corrent han estat pocs però fidels i d'una gran congruència.



Jordi Pericot

Buit 24 antagònic rotatiu, 1974

Pintura sobre alumini, 111 x 111 cm

Núm. reg. 137.484

Museu d'Art de Girona



Andreu Alfaro

Generatriu, 1973

Alumini plàstic

77 x 39 x 36 cm

Núm. reg. 137.433

Museu d'Art de Girona

Andreu Alfaro

Generatriu, 1973

Alumini plàstic 77x39x36cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.433

Iago Pericot

Sense títol, 1968

Estampa sobre paper 30x54cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.273

Jordi Pericot

Buit 24 antagònic rotatiu, 1974

Pintura sobre alumini

111 x111 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.484

José María Yturralde

Figura impossible, 1970

Mixta sobre fusta

48x 37 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.143

ÀMBIT 3. ABSTRACCIÓ ARRELADA A L'OBJECTE

A Catalunya, la tendència cap a una abstracció depurada que es viu a partir dels primers anys 60 quan es comença a conèixer la post abstracció americana i els inicis del minimalisme es resisteix a abandonar la referència a l'objecte. És una manera de referir-se a la forma, de no arraconar-la, ja sigui una clau, una paperina, una persiana, un pom d'armari o la interpretació d'una eina. La tradició artesanal del país sobreviu en el substrat poètic de la pintura o l'escultura i s'aproxima a l'objecte de la vida quotidiana.



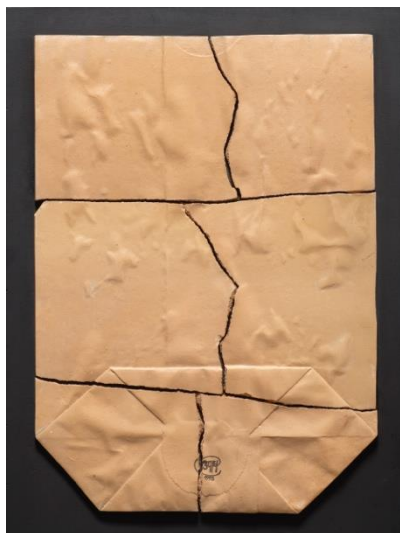
Joan-Pere Viladecans

***Triangle*, 1973**

Collage sobre paper secant,
50 x 64 cm

Núm. reg. 137.271

Museu d'Història de
Catalunya



Benet Ferrer

***Paperina estripada*, 1973**

Terrissa, 36 x 25, 5 cm

Núm. reg. 137.364

Museu d'Art de Girona

Joan-Pere Viladecans

Triangle, 1973

Collage sobre paper secant

50x64cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.271

Benet Ferrer

Paperina estripada, 1973

Terrissa

36x26cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.364

Gonçal Sobré

La persiana, 1975

Oli sobre tela

54x65cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.139

Albert Coma Estadella

Forma n. 6, 1974

Fusta

35x22x9cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.374

Sergi Aguilar

Natural, 1975

Talla de marbre 74x9x9cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.368

ÀMBIT 4. POESIA VISUAL I GRÀFICA

L'expansió literària vers la poesia visual té una tradició en les avantguardes històriques a Catalunya i en els cal·ligrames de Josep M. Junoy i Joan Salvat Papasseit. Ja des dels primers anys 40 Joan Brossa crea els primers poemes visuals i poemes objecte a la postguerra i és converteix en un referent per als artistes de la generació dels anys 60 i 70, que busquen nous llenguatges poètics que donin prioritat a la idea i a l'impacte gràfic.



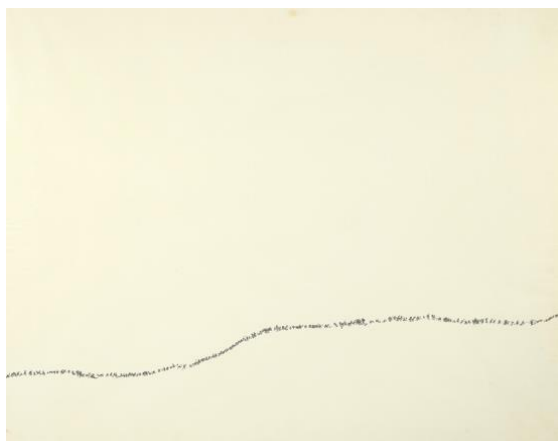
Joan Brossa

***Avui*, 1975**

Estampa sobre paper, 28 x 20 cm

Núm. reg. 137.239

Museu d'Art de Girona



Benet Rosell

***Ratlla 9*, 1973**

Tinta sobre paper, 90, 5 x 112 cm

Núm. reg. 137.472

Museu d'Art de Girona

Joan Brossa

Avui, 1975

Estampa sobre paper

28 x 20 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.239

Josep Iglesias del Marquet

Horitzons, 1975

Tinta sobre paper

48 x 34 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.315

Manel Valls

Poema, 1974

Collage

69 x 50 cm

Museu d' Art de Girona Núm. reg. 137.258

Fernando Megías

Somni. Poema, 1975

Collage sobre cartolina

69 x 49 cm

Museu d' Art de Girona Núm. reg. 137.191

Benet Rosell

Ratlla 9, 1973

Tinta sobre paper

90 x 113 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.472

Enric Satué

Avui, 1976

Estereotípia

51 x 35 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg. 137.304

ÀMBIT 5. POÈTIQUES POBRES, EFÍMERES I CONCEPTUALS

"L'art conceptual del Sud", com l'anomenà Alexandre Cirici tingué una nodrida representació d'artistes a Catalunya i foren activistes en la reivindicació dels valors democràtics i de la llengua catalana. Incorporen el món de l'objecte, el text, la poesia visual, els treballs amb la natura o *land art*, el *body art* mitjançant accions amb el propi cos, la crítica a la repressió dels darrers anys del franquisme, al progrés tecnològic, a la societat de consum, a les disciplines tradicionals com la pintura i l'escultura i reivindiquen el feminisme i l'obra efímera.



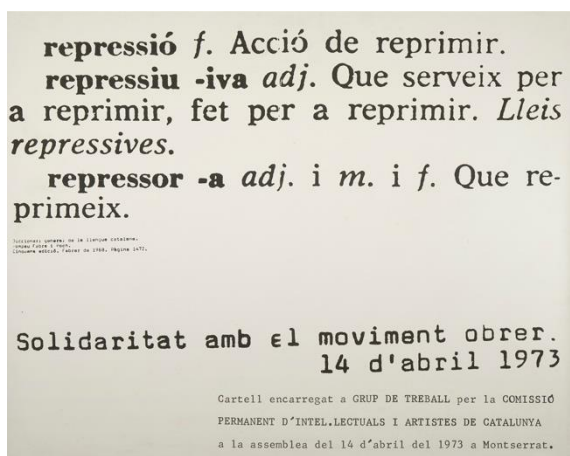
Josefina Miralles

***Relació dels quatre elements amb l'home*, 1975**

Fotografia, 29 x 39 cm

Núm. reg. 137.480

Museu d'Art de Girona



Grup de Treball

Cartell per a *Solidaritat amb el moviment obrer*, 1973

Tinta sobre paper,
43 x 53 cm

Núm. reg. 137.303

Museu d'Art de Girona

Joan Rabascall

Paleta, pinzell i espàtula, 1992

Fotografia sobre tela

80 x 80 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.

137.570-1 Núm. reg. 137.570-2

Antoni Miralda

Tri-sabata, 1992

Fotografia

92 x 3 x 70 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.

137.594

Carles Pazos

Retrat, 1975

Fotografia

39x30 cm

Museu d' Art de Girona Núm. reg.

137.457

Lluís Utrilla

Llecteru incomplerta, 1975

Plàstic emmotllat

9 x 7 x 7 cm

Museu d'Art de Girona N. reg. 137.373

Josep Ponsatí

Escultura de Catalunya Endavant,

1982

Fotografia

45 x 31 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.

137.626-1

Núm. reg. 137.626-2, 3, 4, 5, 6, 7

Eulàlia

Tecnologia, 1974

Collage sobre tela 155x84 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.

137.489

Jordi Pablo

Peu artificial, s. XX

Objecte

8 x 16 x 4 cm

Museu d'Art de Girona N. reg. 137.445

Jordi Cerda

Colors, 1974

Pintura acrílica sobre paper 35x73 cm

Museu d'Art de Girona N. reg. 137.147

Ferran García Sevilla

Tècnica, 1974

Fotografia

75 x 50 cm

Museu d' Art de Girona Núm. reg.

137.227

Grup de Treball (1972-1975)

**«Document». Travail d'information
sur la Presse illégale des Pays**

Catalans, 1975

Reproduccions

60 x 50 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.

137.509

Grup de Treball

Cartell per a **«Solidaritat amb el
moviment obrer»**, 1973

Tinta sobre paper

43 x 53 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.

137.303

Jaume Xifra

Irreversible/ Impossible, 1974

Fòrmica i vidre

53 x 20 x 20 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.

137.602

Fina Miralles

***Relació dels quatre elements amb
l'home***, 1975

Fotografia

30 x 39 cm

Museu d'Art de Girona N. reg. 137.480

Antoni Muntadas

Architektur / Räume / Gesten, 1991

Fotoedició

60 x 84 cm

Museu d'Art de Girona N. reg. 137.571

Francesc Abad

Transformació d'un paisatge, 1972

Collage i fotografia

64 x 50 cm

Museu d'Art de Girona N. reg. 137.510

ÀMBIT 6. ABSTRACCIÓ RADICAL. PINTURA I ESCULTURA VERS UN ART DE CONCEPTE

Un procés constant de desmaterialització de l'obra d'art s'esdevé entre els anys 70 i els 90. S'entrecreuen les disciplines de la pintura i l'escultura amb un art d'idea, conceptual. Desapareix la narració, el despullament de l'obra crea poesia. L'espai blanc sovint és buit o farcit d'escriptura. L'espai pictòric esdevé un camp de signes possibles analitzables des de noves disciplines com la semiòtica. L'art esdevé una gramàtica de signes que transporta els gèneres artístics tradicionals vers un rigor conceptual que els allunya dels orígens.



Carme Agudé

***Underground*, 1974**

Oli sobre tela, 70,2 x 92,1 cm

Núm. reg. 137.122

Museu d'Art de Girona



Francesc Torres i Monsó

***La creu del sud VII*, 1989**

Fòrmica i polièster

19 x 19 x 18,5 cm

Núm. reg. 137.505

Museu d'Art de Girona

Pic Adrian***Frontera fecunda***, 1960

Oli sobre tela

65 x 81 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.112**Carme Aguadé*****Underground***, 1974

Oli sobre tela

70 x 92 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.122**Rosa Siré*****Sense títol***, 1975

Oli sobre tela

65 x 81 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.192**Carles Pujol*****Pintura***, 1975

Mixta sobre tela

89 x 116 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.179**Salvador Saura*****Pintura***, 1971

Oli sobre tela

129 x 194 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.360**Montserrat Costa*****Sense títol***, 1992

Pintura acrílica sobre tela

140 x 70 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.595**Joaquim Chancho*****Espai a ratlles***, 1974

Pintura acrílica sobre tela

130 x 97 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.492**Maria Teresa Codina*****Poema visual AVUI***, 1994

Mixta sobre paper

163 x 124 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.616**Torres Monsó*****La creu del sud VII***, 1989

Formica i polièster

19 x 19 x 18 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.605**Angels Ribé*****Sense títol***, 1984

Fosa de metall i purpurina d'or

17 x 75 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.648**Agustí Roqué*****1942***, 1986

Fosa en ferro

70 x 143 x 53 cm

Museu d'Art de Girona Núm. reg.
137.591

Crèdits de l'exposició

Organització i producció:

Museu d'Art de Girona
(Agència Catalana del Patrimoni Cultural)

Direcció:

Carme Clusellas

Comissariat:

Pilar Parcerisas

Coordinació:

Aurèlia Carbonell

Suport tècnic:

Antoni Monturiol
Cristina Ribot

Disseny gràfic i expositiu:

Cristina Masferrer ESTUDI

Conservació i restauració:

Laia Roca
Idoia Tantull

Transport d'obres d'art:

Transports Corcoy

Prensa i comunicació:

Àngels Miralles

Assessorament lingüístic i traduccions:

Link Traduccions
Judy Thomson

Muntatge:

Ignasi Arévalo
3G Pintors
Deu del Nou
Fusteria Creixans
Vidcus
Vidres Tramun

Activitats:

Educart
La Mosca (Marta Grassot)

Fotografies:

Biblioteca de Catalunya
Rafel Bosch

Prestadors:

Museu d'Història de Catalunya
Pilar Parcerisas

Agraïments:

Pep Ferreira
Marga Losantos
Maria Sadurní

MUSEU D'ART DE GIRONA**Direcció:**

Carme Clusellas

Equip tècnic:

Aurèlia Carbonell, Carme Martinell, Antoni Monturiol, Cristina Ribot

Administració:

Adriana Cle, Dori Mesa, Mar Ribot, Georgina Rodríguez

Manteniment:

Ignasi Arévalo

Servei d'atenció al públic:

Dalila Cordon, Teresa Herms, Pilar Ramirez, Pere Romans

Prensa i comunicació:

Àngels Miralles

Activitats:

Educart
La Mosca (Marta Grassot)

Servei educatiu:

Educart (Montse Vinardell)

md'A Museu d'Art de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Girona

Forma part de:

XARXA DE MUSEUS D'ART DE CATALUNYA



Activitats complementàries

VISITA GUIADA AMB VERMUT: 70's-90's

A cura de Pilar Parcerisas, comissària de l'exposició

Dissabte 5 d'octubre
de 11.30 h-13.00 h
Museu d'Art de Girona

Conduïts per Pilar Parcerisas, historiadora, crítica d'art i comissària de l'exposició temporal *70's-90's. D'una certa abstracció a l'art conceptual* us proposem un passeig per l'art català de les dècades de 1970 a 1990, un itinerari que ens portarà des de l'abandonament de l'informalisme cap a l'abstracció i l'art conceptual així com les seves derives. Un recorregut per una seixantena d'obres dels artistes més significatius de l'art català d'aquest període, seleccionades del Fons d'Art de diari AVUI, un dels conjunts més rics i destacades d'art català de la segona meitat del segle XX.

La visita finalitzarà amb un vermut als jardins del Museu d'Art.

Preu: 4,5 €. Amics del md'A: 2 €. Places limitades. Es recomana reservar amb antelació trucant al tel. 972 20 38 34. Vermut inclòs en el preu

TAULA RODONA: *ELS ARTISTES I LA TRANSICIÓ DEMOCRÀTICA*

Amb la participació d'Enric Ansesa, Ferran García Sevilla, Salvador Saura i Joan Rabascall. Modera: Pilar Parcerisas, comissària de l'exposició

Divendres 18 de d'octubre
de 19h-20h
Museu d'Art de Girona

En el marc de l'exposició temporal *70's-90's. D'una certa abstracció a l'art conceptual. Fons d'art del Diari AVUI* us proposem una debat, a quatre veus, per a parlar del paper i la vinculació dels artistes en el context de la transició democràtica.

Preu: 4,5 €. Amics del md'A: 2 €. Places limitades. Es recomana reservar amb antelació trucant al tel. 972 20 38 34.

VISITES GUIADES

Consulteu tota la programació al web: www.museuart.com



Catàleg

L'exposició es complementa amb la publicació d'un opuscle amb textos en català i anglès de Pilar Parcerisas, comissària, i Carme Clusellas, directora del Museu d'Art de Girona.

Més informació:
Àngels Miralles
Premsa i comunicació
Museu d'Art de Girona
comunicaciomag@gencat.cat
Tel. 972 20 38 34
654 93 53 15

[pàgina següent: **Eulàlia. Tecnologia**, 1974. Collage sobre tela. 155 x 84 cm.
Museu d'Art de Girona. Núm. reg. 137.489 (Fons diari Avui). Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art.

