

**Museu d'Art  
de Girona**

Del 23 de octubre de 2021 al  
6 de marzo de 2022

# LAGAR/ BÉGUÉ

**ELS ANYS CATALANS  
(1915-1918)**

Dossier de premsa



# Créditos

## EXPOSICIÓN

### Organización y producción:

Museu d'Art de Girona  
(Agència Catalana del Patrimoni Cultural)

### Dirección:

Carne Clusellas

### Comisariado:

M. Lluïsa Faxedas

### Comisariado e investigación sobre Hortense Bégué:

María José González

### Coordinación:

Aurèlia Carbonell  
Mar de Prada

### Soporte técnico:

Laia Pérez

### Diseño gráfico y expositivo:

El vol, estudi creatiu

### Conservación y restauración:

Elena Boix

### Montaje:

Kork fusters  
Lab-Art  
Pep Molas Pintura  
Rètols Brugué  
Vidcus  
Vidres Tramun

### Fotografías:

Ansorena  
Archives nationales, Paris © droits réservés / Cnap  
Archivo Celso Lagar  
Arxiu de l'Associació Xavier Montsalvatge  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (Francesc Serra)  
Arxiu Narciso Alba  
Biblioteca de Catalunya. Barcelona  
Biblioteca Nacional de España  
Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola.  
Generalitat de Catalunya  
Bibliothèque nationale de France  
Rafel Bosch  
Diputación de Salamanca  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona  
Ville de Paris / Bibliothèque historique  
© Christie's / Bridgeman Images  
© Jordi Puig Castellano  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux  
© Successió Miró 2021  
© VEGAP, Celso Lagar, Girona, 2021

### Seguros:

Confide Correduría de Seguros y Reaseguros,S.A.  
Liberty Mutual Insurance Europe Limited  
MAPFRE Empresas  
One Underwriting Agencia de Suscripción, S.L.U.  
Seguros STAI  
Tractio Risks Correduría de Seguros

### Transporte de obras de arte:

SIT Expedición, Arte y Seguridad, S.L.

### Asesoramiento lingüístico y traducciones:

Teclat

## Prensa y comunicación:

Àngels Miralles. Tramoia Produccions Culturals

## Prestadores:

AHCOAC Demarcació de Girona  
Ajuntament de Girona. AMGi  
Ajuntament de Girona. Arxiu i Biblioteca Rafael i María Teresa Santos Torroella  
Ajuntament de Girona. Arxiu i Biblioteca Rafael i María Teresa Santos Torroella. MHG  
Fernando Alcolea  
Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo  
María Josep Balsach Peig  
Biblioteca de Catalunya. Barcelona  
Biblioteca i Centre de documentació IVAM.  
Generalitat Valenciana, València  
Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola.  
Generalitat de Catalunya  
Centre National des Arts Plastiques (França)  
Colección Azcona  
Colección Fracaral  
Colección Fundación MAPFRE  
Colección Telefónica  
Galería Guillermo de Osma  
Ignacio Maragall de Gispert  
Francisco Marcos  
Jordi Masó Bru  
Xavier Montsalvatge  
Cécile Moreira  
Musée des Beaux-Arts de Quimper  
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria  
Museo de Bellas Artes de Bilbao  
Museo de Dibujo Julio Gavín – Castillo de Larrés  
Museu d'Art de Girona  
Museu d'Art de Sabadell  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

## Agradecimientos:

Narciso Alba, María Eugenia Álvarez, Marcel Amores, Archives Departamentales des Hautes Pyrenees, Archives Municipales de Tarbes, Javier Artiaga, Arxiu Mas – Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic, Joel Aspect, Lalo Azcona, Núria Basi, Assumpta Bassas, Jean-Claude Bégué, Dolores Besa, Laurent Biville, Joan Boadas, Juan Manuel Bonet, Clement Bordier, Glòria Bosch, Fèlix Bota, Leyre Bozal, Beatriz du Breuil, Jaime Brihuega, Imma Carballés, Luis Carvajal, Jaume Casas (†), Jean-Claude Cassagnard, Jaime Colell, Marie-Hélène Corre, Christelle Courrégelongue, Joan Cruz, Cati Draper (Sala, Dalmau), Eric Duffo, Reyes Esparcia, Fanny Estela, Jordi Falgàs, Laura Fernández, Pilar Fernández, Thibault Fevre, Francesc Fontbona, Isabel Fontbona, Galería Rembrandt, Martin Galinier, Iván García, Joan Gaspar (†), Robert Gibbon, Sergio Gómez, Philippe Guibert, Alain Hervieux, Jean Louis Ibanes, Carmen Jara, María Dolores Jiménez-Blanco, Sally Kalman, Camille Lartigue, Aline Latapie-Bruzaud, Frédéric Lefranc, Mairie de Toulouse, Àlex Marsé, Mario Martín, Mireia Masó, Claire Mériel, Jean-Philippe Mériel, Alain Millet, Joan M. Minguet, Francesc Miralpeix, Àlex Mitrani, Joaquim Montsalvatge, Maurice Moullet, Joaquim Nadal, Nuria del Olmo, Claudi Palomares, Xavier Palomo, Pere Parramon, Jacques Payer, Juan Pérez, Luis de la Peña, Leticia Permuy, Sofia Picañol, Sílvia Planas, Luis Pradillo, Manel Puig, Josep Pujol, Anna Pujols, Mònica Ramon (Galería Artur Ramon), Philippe Ravon, Àngela Riazza, Anna Ribas, Joan Ricart, Séverine Richarte, Jeanne Rigal, Bárbara del Río, Anna de Sandoval, Mariona Seguranyes, Isabel Serna, Xavier Solà, Alessandro de Stefani, Javier Torras, Engràcia Torrella, Anna de Torres, Eduard Vallès, Roger Viñuela

Y a todas aquellas personas que han cedido desinteresadamente obras y documentos de su colección para la exposición y que desean permanecer en el anonimato.

# Celso Lagar y Hortense Bégúé. Los años catalanes (1915-1918)

Del 23 de octubre del 2021 al 6 de marzo de 2022

Comisariado M<sup>a</sup> Lluïsa Faxedas Brujats

Comisariado e investigación sobre Hortense Bégúé: María José González Madrid

Una producción de: Museu d'Art de Girona

---

Inauguración: sábado 23 de octubre de 2021

Lugar: Museu d'Art de Girona · Pujada de la Catedral, 12 · Girona

Hora: 12:00 h

---

## Presentación

Con la exposición y el catálogo que aquí presentamos cumplimos una promesa hecha públicamente en mayo de 2018: la de dedicar una muestra al artista Celso Lagar y, también, a su compañera, la escultora Hortense Bégúé. El compromiso lo adquirimos en la presentación pública de la adquisición, por parte de la Generalitat de Catalunya y para depósito en el Museu d'Art de Girona, de una obra excepcional de Lagar: un óleo sobre lienzo realizado en Girona en 1915. La pintura ofrece una vista geometrizada del monasterio y el barrio de Sant Pere de Galligants, con el tren de Francia humeante al fondo, y es una de las cinco obras, la mayoría paisajes, que hizo durante una corta estancia de seis semanas en la ciudad, en el curso de una exposición en la gerundense sala Athenea.

La adquisición de este óleo para el Museu d'Art de Girona supuso incorporar la primera obra de este autor a la colección. Lagar es poco conocido en nuestro país y poco representado en los museos catalanes —en Catalunya únicamente tienen obra suya el Museu Nacional d'Art de Catalunya (Pastoral, 1916) y el Museu d'Art de Sabadell (El riu, 1918)—, si bien está presente en las principales colecciones y museos del Estado, como el MNCARS, el Museo de Bellas Artes de Bilbao o la colección Thyssen, por citar los más importantes. Además, para nosotros, la pintura ayudaba a ampliar la muestra de artistas y obras que destacaron en el panorama artístico gerundense a principios del siglo XX.

Lagar, de origen castellano, es uno de los artistas referenciados en el libro *Terra de gestes i beutats*. Girona, la obra de Xavier Monsalvatje y Joaquim Pla, publicada en 1917, que recopilaba cada uno de los aspectos más relevantes de la ciudad. Estos incluían el arte y los artistas, propios y extranjeros, que habían dado visibilidad a una Girona todavía gris pero que, bajo el impulso de unos jóvenes ilustrados, parecía

determinada a convertirse en un centro artístico destacado del sur de Europa. El continente vivía años convulsos con la Primera Guerra Mundial, y la neutralidad de Barcelona favoreció reiteradas visitas de muchos artistas con residencia en París. Entre ellos, los más vanguardistas eran acogidos y proyectados desde la recién inaugurada galería Dalmau. A su vez, los jóvenes gerundenses, y especialmente Xavier Monsalvatje, vieron la oportunidad de replicar en Girona los cambios que llegaban. Tenían la iniciativa y un lugar: la sala Athenea. En 1914 expuso Mela Muter, tres años después de haberlo hecho en la sala Dalmau; en 1915 fue el turno de Celso Lagar, tan solo tres meses después de haber inaugurado en Barcelona, también en la Dalmau, si bien allí acompañado de obra de su mujer, la escultora Hortense Bégué.

En Girona, Bégué estuvo, pero no expuso. De ella no se dijo prácticamente nada. Otra mujer artista que se silenciaba, poco a poco, por olvidos, voluntarios o no, de la crítica del momento y de la historiografía posterior. Por eso, cuando en 2018 nos comprometimos a dedicar una exposición a Celso Lagar y encomendamos su investigación y comisariado a M. Lluïsa Faxedas, doctora en Historia del Arte de la Universidad de Girona y militante de una historiografía en perspectiva de género, teníamos claro que también queríamos dar luz a la escultora Hortense Bégué. Ha sido necesario investigar, en este caso de la mano de María José González, profesora de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona. Los resultados de las pesquisas, si bien pueden parecer pocos, nos han permitido presentar obra de la escultora y perfilar con mayor nitidez su trayectoria artística. Y por eso, visto que Lagar y Bégué hicieron su camino juntos, siempre, nos pareció de justicia que también compartieran el título de esta exposición que ahora presentamos y que está dedicada a valorar el papel, el de ambos, en el arte catalán de vanguardia durante unos pocos años, entre 1915 y 1918, en que se relacionaron con este.

«Celso Lagar y Hortense Bégué. Los años catalanes (1915-1918)» es el resultado de todo un trabajo de relectura y redescubrimiento de dos artistas, un pintor y una escultora, con el objetivo de resituarlos y valorarlos en el panorama del arte catalán de principios del siglo XX. También es, como decíamos al inicio, el cumplimiento de una promesa. Son estas las razones que nos hacen felices, pero no las únicas. Toda exposición es principio o final de una investigación, espacio de recuperación y difusión y, sobre todo, ejercicio donde tantear nuevos discursos, someter a cuestionamiento las narrativas históricas y exponer nuevos planteamientos. De hecho, cada exposición que presentamos es el resultado final de un trabajo largo y dedicado a revisar la historiografía, resolver vacíos, localizar obras, trabar discursos renovados y crear diseños y producciones para presentarlos de manera clara y atrayente. Todo ello es la suma de implicaciones de una serie de profesionales, a los que quisiéramos agradecer el trabajo bien hecho para hacer posible esta nueva exposición. Llegar al final, a la presentación pública de una exposición, evidentemente, también nos hace muy felices. Con todo, estamos expectantes a que esta exposición, y el catálogo que recopila y expone más ampliamente todos los estudios llevados a cabo, guste, interese y encuentre una respuesta positiva en el público. Esto es lo que esperamos ahora, y lo que completaría nuestra felicidad.

**Carme Clusellas i Pagès**

**Directora del Museu d'Art de Girona**



Autor desconegut. Celso Lagar, s/d. Arxiu Narciso Alba



Autor desconegut. Hortense Bégue, s/d. Arxlu Narciso Alba

## Introducción

La exposición que aquí presentamos es el primer intento de revisión de la vida y la obra del pintor salmantino Celso Lagar Arroyo (Ciudad Rodrigo, 1891 - Sevilla, 1966) en un momento clave de su trayectoria, que comprende los años que pasó en Cataluña entre 1915 y 1918. Durante este periodo (en el que, como veremos, también realizó estancias en París, Madrid, Galicia y Bilbao), Lagar celebró cuatro exposiciones en las Galerías Dalmau y las Galerías Layetanas de Barcelona, y una en la sala *Athenea* de Girona; tomó parte en algunas muestras colectivas y participó activamente en los movimientos artísticos que se estaban desarrollando en Cataluña, situándose en la órbita vanguardista con la creación de un ismo propio, el *planismo*, aunque mantuvo una proximidad ambigua con el novecentismo. A pesar de esta intensa actividad, su figura no se ha acabado de integrar en ninguno de los relatos del arte catalán del periodo, y cuando se lo cita suele ser como a más bien tangencial, una especie de personaje ocasional más o menos efímero. Esta exposición, en cambio, parte de la tesis de que no solo los años en los que Lagar residió en Cataluña fueron muy importantes en su desarrollo, sino que él también fue una figura significativa en el entorno artístico del país, tal y como trataremos de exponer.

No sería justo ni correcto considerar que Celso Lagar es un artista desconocido en el contexto de la historia del arte español del siglo XX, e incluso en el de las vanguardias europeas de entreguerras y de lo que se ha venido en denominar, con mayor o menor acierto, Escuela de París. Su obra está presente en algunos de los museos y las colecciones más importantes del país, y ha sido objeto de estudio académico y de algunas exposiciones y publicaciones monográficas de relieve. No obstante, también debemos señalar que ningún museo le ha dedicado nunca una exposición antológica, que aún no existe un catálogo razonado de su obra y que muchos aspectos de su vida y de su trabajo permanecen confusos o poco explicados, ya que una serie de datos erróneos que empezaron a circular sobre él hace ya años se van repitiendo todavía demasiado a menudo. Su periplo vital ha hecho que gran parte de su obra se encuentre dispersa en colecciones catalanas, españolas, francesas y británicas, la gran mayoría privadas y de difícil acceso, y sea, por lo tanto, 186 muy poco conocida. El hecho de que él mismo tampoco se preocupara, en muchas ocasiones, de datarla hace que resulte muy complicado contextualizar adecuadamente algunas de sus obras más importantes. Por ello, tampoco nos debe extrañar que circulen en el mercado cierto número de obras atribuidas a Lagar que manifiestamente no son suyas, lo cual complica su estudio y devalúa su percepción estética.

Si la situación es esta en el caso de Lagar, mucho más complicada aún resulta en el caso de la que fue su esposa y compañera artística, la escultora francesa Hortense Bégué (Caubous, 1890 - París, 1957). Aunque Lagar y Bégué se conocieron en 1913 y desde entonces no se separaron nunca, y pese a que expusieron conjuntamente en distintas ocasiones, su figura ha sido generalmente ignorada en los estudios sobre el artista, más allá de alguna mención puntual; y, de hecho, no existe sobre ella ningún tipo de investigación ni trabajo académico. Dado que Bégué compartió con Lagar su estancia en Cataluña y en Girona, desde el principio consideramos que era imprescindible presentarla también en esta exposición, en la que se exhibe retrospectivamente, por primera vez, una muestra de su trabajo, y en cuyo catálogo se publica el primer estudio monográfico que se le ha dedicado.

Nos hemos centrado en investigar, así, los años en que Lagar y Bégúé, aunque realizaron distintos viajes, vivieron fundamentalmente en Cataluña, es decir, el periodo que va desde principios de 1915 a finales de 1918, ya que consideramos que la estancia en Cataluña es la que articula esta época tan interesante y productiva de su vida, en la que interaccionan, de distintas formas, con el contexto artístico catalán y español; por ello nos hemos atrevido a denominar este periodo como sus «años catalanes». Hemos optado por incluir obras de Lagar realizadas durante estos años independientemente del lugar donde se hubieran ejecutado, en parte porque frecuentemente no es posible localizarlas con mayor precisión, pero, sobre todo, porque las consideramos como pertenecientes a un continuo creativo. A fin de documentar su proceso artístico, también encontraremos en la exposición algunas obras creadas en su periodo parisino previo a su llegada a Barcelona, mientras que el término final lo situamos en 1919, cuando abandona la península ibérica casi de forma definitiva. Sin embargo, en cuanto a la obra de Hortense, no hemos querido mantener las mismas limitaciones: dado que tanto su figura como su producción artística son muy desconocidas, y al haber encontrado pocos ejemplos de esta última, hemos optado por presentar todas las obras halladas con total independencia del lugar o del momento en que se crearon.

Cabe señalar que tanto Lagar como Bégúé siguieron activos hasta poco antes de la muerte de ella, en 1957. A partir de aquel momento, la salud de él se deterioró mucho, y dejó de trabajar. Esto significa que la presente exposición deja fuera la mayor parte de su trayectoria artística en términos cuantitativos, la que se desarrolló principalmente en París a partir de 1919, con estancias en lugares como Colliure y, sobre todo, en la Bretaña, que visitaron muy a menudo a partir de 1927. Su obra de los años veinte y treinta, muy centrada en el mundo del circo y de los feriantes, por un lado, y en los paisajes, por el otro, es la más conocida a escala internacional. Pese al interés y a la importancia de este periodo, nuestro proyecto tenía unos límites y objetivos muy específicos, por lo que no hemos incluido ninguna obra de esa etapa. Esperamos que la investigación llevada a cabo en torno a Lagar y Bégúé contribuya a ampliar nuestro conocimiento sobre ambos como artistas y como personas, aunque somos muy conscientes del gran número de hipótesis pendientes de confirmación y de las informaciones que todavía se requieren para poder componer un retrato más exacto de sus trayectorias. Esperamos, también, que todo ello sirva para complicar todavía un poco más, en su mejor sentido, el relato de este periodo tan fascinante en lo que respecta a la historia del arte y la cultura de nuestro país.

**M<sup>a</sup> Lluïsa Faxedas Brujats**

**Profesora de Historia del arte contemporáneo de la Universidad de Girona i  
comisaria de la exposición**

## Exposición. Selección de obras expuestas

La pareja formada por los artistas Celso Lagar (Ciudad Rodrigo, 1891 - Sevilla, 1966) y Hortense Bégué (Cauvós, 1890 - París, 1957) llegó a Barcelona a finales de 1914 o principios de 1915, procedentes de París y huyendo del estallido de la Iª Guerra Mundial. Se iniciaba así un período de tres años en el que se establecieron en Catalunya, aunque también realizaron estancias en París, Madrid, Bilbao y Galicia. Durante ese tiempo celebraron diversas exposiciones, publicaron dibujos en algunas de las revistas más importantes del momento y se involucraron en la actividad artística catalana.

Lagar no es un artista desconocido, pero su figura no ha terminado de integrarse en los relatos del arte catalán de principios de siglo, a pesar de su intensa actividad. De Bégué no existe ningún estudio monográfico, y su obra nunca se había expuesto después de su muerte.

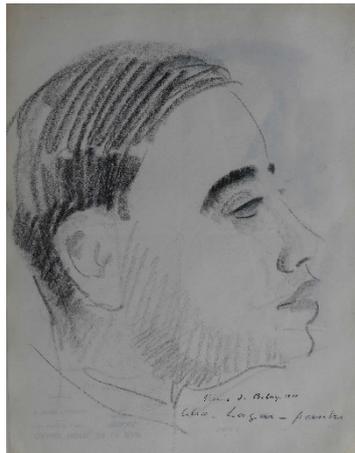
Esta exposición pretende revisar por primera vez la obra creada por Lagar y Bégué durante los que aquí llamamos sus años catalanes, situándolos en relación con el contexto artístico al que hicieron sus aportaciones.

## Lagar / Bégúé

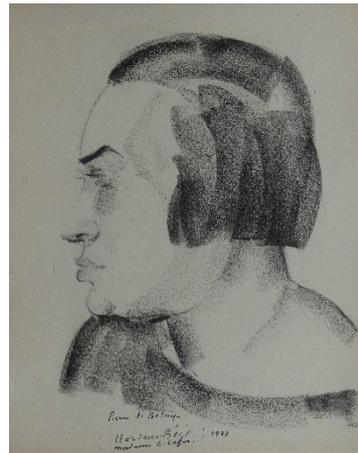
Celso Lagar, cuya primera vocación artística fue la escultura, nació en Ciudad Rodrigo (Salamanca), donde realizó sus primeros aprendizajes. En 1907 se trasladó a Madrid para trabajar de ebanista y asistir a clases nocturnas en la Escuela de Artes y Oficios; conoció al escultor de Olot Miquel Blay, que le aconsejó ir a París a formarse. En 1911 llegó a la capital francesa, con una beca del Ayuntamiento de su ciudad natal; allí realizó la primera exposición individual, en 1913, y conoció a la escultora Hortense Bégúé, que desde entonces sería su pareja.

Hortense Bégúé nació en Cauvós, en los Altos Pirineos; hacia 1909 se trasladó a París, donde se formó como escultora, una opción minoritaria entre las artistas que se formaban con voluntad de profesionalización. Aunque en sus inicios trabajó la figura humana, pronto se especializó en la temática animalista, por lo que sería reconocida a lo largo de toda su trayectoria.

En Cataluña, Lagar y Bégúé realizaron varias exposiciones conjuntas: en las Galerías Dalmau y en la sala La Esquina de Barcelona, en 1915, y en las también barcelonesas Galeries Laietanes y en el Salón del Ateneo de Madrid en 1918; y ahí ella recibió las primeras reseñas críticas.



Pierre de Belay  
**Los escritores célebres: Celso Lagar, 1933**  
Lápiz de cera sobre papel  
27 x 21 cm  
Colección Musée des Beaux-Arts de Quimper



Pierre de Belay  
**Los escritores célebres: Hortense Bégúé, 1933**  
Lápiz de cera sobre papel  
26,2 x 21 cm  
Colección Musée des Beaux-Arts de Quimper

## Hortense Bégú, escultora

A finales del siglo XIX, las escultoras eran minoría entre las mujeres artistas. La escultura era tradicionalmente considerada masculina, por los materiales, dimensiones y temas de los encargos. Aparte, para hacer escultura eran necesarios, además de la formación, unos medios (taller, herramientas, materiales...) que requerían mayor disponibilidad económica. Quizá por eso resulta tan excepcional la obra de Bégú, caracterizada por esculturas de pequeñas o medianas dimensiones, trabajadas con técnicas diversas —modelaje, talla, fundición con el procedimiento de la cera perdida— y con materiales tan distintos como la arcilla, el yeso, la madera, la piedra y el bronce.

Por primera vez presentamos la práctica totalidad de las obras localizadas entre la producción que la escultora llevó a cabo a lo largo de toda su carrera. Aunque es difícil reconstruir su biografía y la cronología de su obra, los años que pasó entre Barcelona, Girona y Madrid son los más documentados de su carrera, ya que se vinculó —sobre todo a Barcelona y junto a Lagar— a los espacios fundamentales en los que se desarrolló la vanguardia artística del momento.



Hortense Bégú  
**Perro, 1924**  
Bronce patinado  
84,5 cm (alto)  
Colección particular. Foto: Studio Shapiro



Hortense Bégú  
**Oso blanco, c. 1948**  
Talla en piedra  
20 x 38 x 20 cm  
FNAC 7436  
Centre National des Arts Plastiques (Francia)

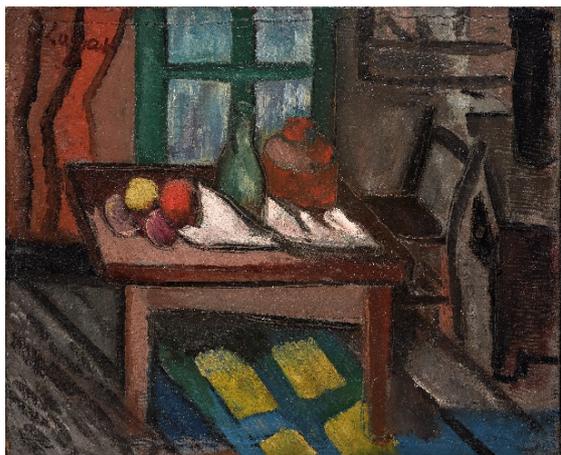


Hortense Bégú  
**Dos simios sentados (los dos amigos), 1926**  
Talla en piedra patinada  
35 x 38 x 22 cm  
Colección Cécile Moreira. Foto: Studio Shapiro

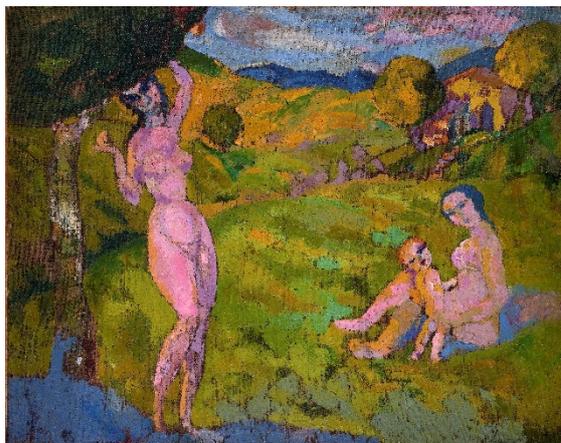
# 1915

## Barcelona

En febrero de 1915, poco después de llegar a Cataluña, Lagar y Bégú celebraron una exposición en las Galerías Dalmau de Barcelona, una sala conocida por su atrevida apuesta por los lenguajes artísticos de vanguardia. Ella, que exponía quizá por primera vez, presentó cuatro esculturas protagonizadas por figuras femeninas. Él, que hacía poco que había abandonado la escultura para dedicarse a la pintura, debutó en esa faceta con sesenta obras.



Celso Lagar  
**La botella verde o Interior parisino, 1914-1915**  
Óleo sobre lienzo  
38,3 x 46,2 cm  
Colección particular. Foto: Joaquín Cortés



Celso Lagar  
**La vida en el campo, 1914-1915**  
Óleo sobre lienzo  
82 x 101 cm  
Colección Azcona

En el catálogo de la exposición de 1915 se publicó un breve texto de Lagar en el que definía el planismo, un movimiento artístico de vanguardia que impulsó y del que fue el único practicante.

El planismo, que visualmente se expresaría como una síntesis de elementos del cubismo, del futurismo ya menudo también del simultaneísmo, nunca llegó a teorizarse con demasiada coherencia. De hecho, durante los años catalanes, Lagar alternaría el planismo con una pintura de tendencia más cézanniana y cercana al noucentisme, que es la que predominaba en esta primera exposición de Barcelona.

*«Après le sentiment, la couleur et la forme comprise dans le planisme et le volume sont les éléments du bel art.»*

Celso Lagar, catàleg de l'exposició a les Galeries Dalmau, 1915

## Girona

El 18 de marzo de 1915 Lagar y Bégué llegan a Girona para realizar una estancia de seis semanas gracias, seguramente, a la mediación del escritor gerundense Xavier Monsalvatje. El motivo era preparar una exposición en la sala Athenea, un espacio activo entre 1913 y 1917 promovido por un grupo de artistas e intelectuales gerundenses afines al novecentismo y encabezados por el arquitecto Rafael Masó.

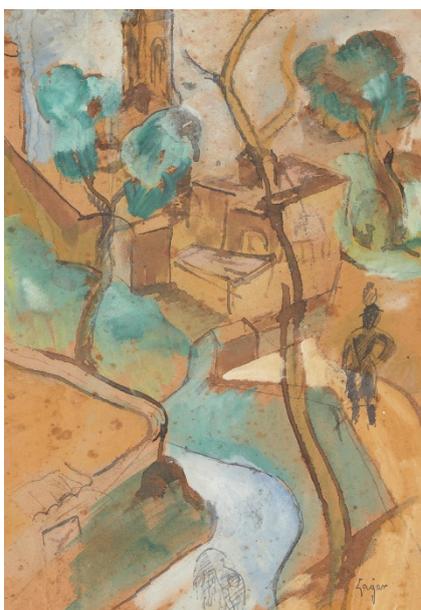
Lagar pintó en Girona una serie de óleos y acuarelas que figuran entre sus paisajes más exitosos. Persiste la aproximación cézanniana al novecentismo en general ya la pintura de Sunyer en particular, aunque a menudo aportará un elemento propio de un cierto primitivismo tosco, que le acerca a las tendencias de la vanguardia internacional del momento.

En Girona, Bégué modeló al menos un busto de arcilla, que mostraría a mediados de mayo de 1915 en Barcelona en una exposición conjunta con Lagar en la sala *La Cantonada*.

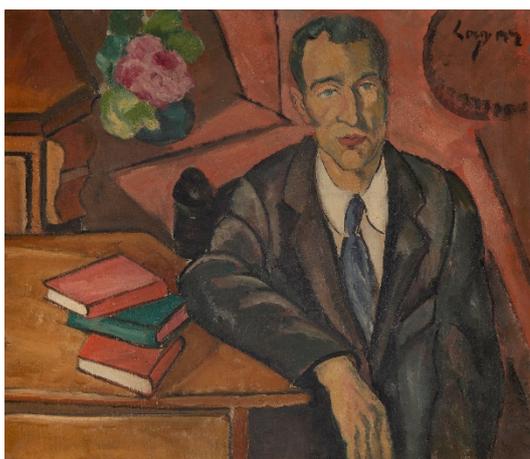
La exposición de Lagar en la sala Athenea fue reseñada en la prensa local en términos más bien negativos. Pero tuvo repercusión en los círculos artísticos gerundenses, y en particular en el trabajo del joven escultor Fidel Aguilar, que se encontraba en pleno proceso de maduración artística.



Celso Lagar  
**El tren de Francia, 1915**  
Óleo sobre lienzo  
70 x 89 cm  
Museu d'Art de Girona, núm. reg. 138.725  
Depósito Generalitat de Catalunya. Colección  
Nacional de Arte



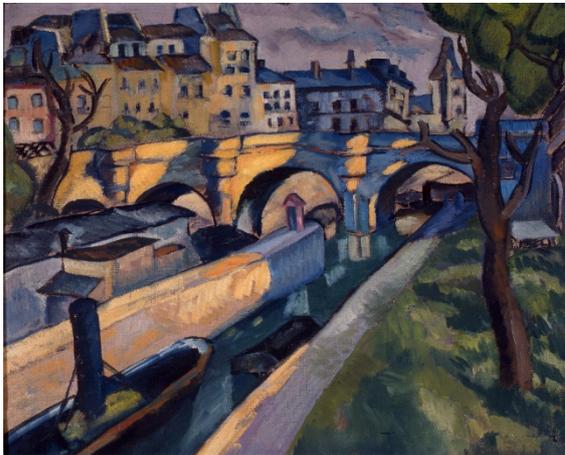
Celso Lagar  
**Camino de San Daniel, 1915-1916**  
Acuarela y tinta sobre papel  
31 x 21,5 cm  
Colección particular  
Foto: Rafel Bosch



Celso Lagar  
**Retrato de Xavier Monsalvatje, c. 1915**  
Óleo sobre lienzo  
58 x 67 cm  
Colección del arquitecto Xavier Monsalvatje.  
Foto: Rafel Bosch

## París

Entre 1915 y 1916, Lagar y Bégúé realizaron una estancia en París, de la que tenemos muy poca información. Lagar realizó al menos una exposición, y se intensificó su relación de amistad con el pintor italiano Amedeo Modigliani, que le hizo un espléndido retrato a finales de 1915.



Celso Lagar  
**Vista del Sena, 1915-1916**  
Óleo sobre lienzo  
65 x 81 cm  
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo  
de Santander y Cantabria



Celso Lagar  
**Escena en un café, c. 1915-1916**  
Lápiz i acuarela sobre papel  
31,5 x 21,5 cm  
Colección particular  
Foto: Rafel Bosch



Celso Lagar  
**La Foire du Trône, Paris, 1915-1916**  
Óleo sobre lienzo  
55 x 16 cm  
Cortesía de Colección Telefónica

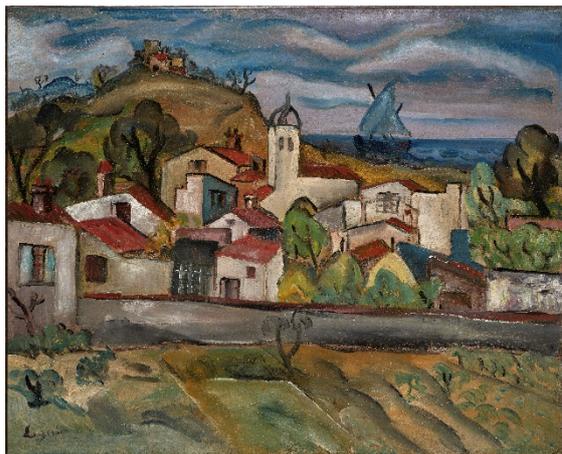
# 1916

---

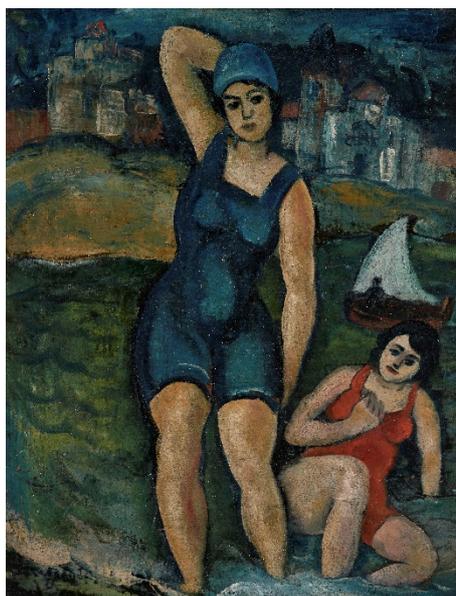
## Blanes-Barcelona

En verano de 1916 Lagar y Bégúé, que de vuelta de París habían pasado por Girona, estuvieron en Blanes, como prueban varias obras pintadas en ese momento. Lagar también publicó algunos dibujos en *Revista Nova* y, a finales de septiembre, inauguró una importante exposición individual en las Galerías Layetanas de Barcelona.

Presentó paisajes, entre ellos los pintados en Girona, bodegones y retratos de un cariz constructivo, pero también una obra vanguardista, *Ensayo de luz por planismo*, perteneciente al estilo planista que él había creado. La recepción de la exposición por parte de la prensa fue positiva y se reconocieron su talento y capacidad de innovación, aunque los críticos no prestaron mucha atención al concepto de planismo.



Celso Lagar  
**Pasaje de Blanes, 1916**  
Óleo sobre lienzo  
66 x 80 cm  
Colección Francisco Marcos, Salamanca. Foto:  
Joaquín Cortés



Celso Lagar  
**El verano en Blanes, 1916**  
Óleo sobre lienzo  
64 x 49 cm  
Colección Francisco Marcos, Salamanca  
Foto: Joaquín Cortés

# 1917

---

## Madrid-Barcelona

Muchas de las obras expuestas en Barcelona en 1916 se presentaron en el debut de Lagar en Madrid, en marzo de 1917 en la exposición individual que celebró en la Galería General de Arte Moderno. Sin embargo, la recepción en la capital española no fue muy positiva. En junio de 1917 Lagar y Bégúe volvían a estar en Barcelona, donde él expuso de nuevo en las Galerías Layetanas.

A partir de ese momento la pareja se relacionará con los artistas más representativos del reducido contexto de la vanguardia catalana: los pintores uruguayos Rafael Barradas y Joaquim Torres-García, y probablemente con Joan Miró; y los poetas y críticos de arte Joan Salvat-Papasseit, Josep M. Junoy y Vicenç Solé de Sojo. Entre las obras de los pintores citados se encuentran coincidencias iconográficas, cromáticas y estilísticas; Lagar y Bégúe publicarán dibujos en algunas de las publicaciones vanguardistas impulsadas por estos autores y su obra será reseñada por los críticos que mejor conocían el arte de vanguardia del momento.



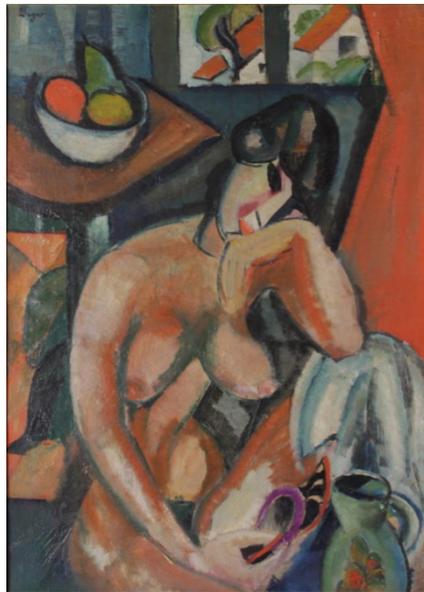
Celso Lagar  
**Ángulo del puerto, 1917**  
Óleo sobre lienzo  
69 x 98 cm  
Colección particular



Celso Lagar  
**Retrato de una niña, c. 1917**  
Óleo sobre lienzo  
60 x 49 cm  
Colección particular  
Foto: Rafel Bosch



Celso Lagar  
**Reflejo en forma cónica**, 1917-1918  
Óleo sobre lienzo  
99 x 69 cm  
Colección particular. Foto: Studio Shapiro



Celso Lagar  
**Desnudo**, c. 1918  
Óleo sobre lienzo  
100 x 73 cm  
Colección particular  
Foto: Rafel Bosch

# 1918

---

## Barcelona

En contacto con los ambientes más vanguardistas del arte catalán, Lagar dio un paso adelante para consolidar su movimiento y, en la exposición que celebró en las Galerías Layetanas en abril de 1918, la última en Cataluña, dedicó una sección específica en el planismo.

Allí presentó sus obras más innovadoras y que señalan su momento de máxima asimilación de las propuestas vanguardistas, aunque también mostró paisajes y bodegones de su tendencia más figurativa, en una dualidad que no fue del todo bien comprendida por la crítica, y que posiblemente le perjudicó por la dificultad de contextualizarlo en una opción estilística clara.

Bégué también tomó parte en esta exposición, con una selección de dibujos y esculturas animalistas entre las que se encuentra la pequeña escultura en bronce Oso.

## Madrid-Bilbao

La mayoría de las obras que Lagar y Bégué presentaron en las Galerías Layetanas volvieron a verse en la exposición que celebraron en el Ateneo de Madrid, en noviembre de 1918.

En septiembre de 1918 Lagar expuso en Bilbao y volvería allí en abril de 1919, en su última exposición en vida en la Península Ibérica. Allí habría pintado Puerto de Bilbao, síntesis y culminación de su etapa más experimental.



Celso Lagar  
**Puerto de Bilbao, c. 1918**  
Óleo sobre lienzo  
60 x 78 cm  
Museo de Bellas Artes de Bilbao



Este pequeño óleo es el que, muy probablemente, se presentó con el título *Las barracas* en la exposición de las Galerías Layetanas de 1918, en la sección «Planismo», y en la muestra madrileña del Ateneo. A menudo se ha publicado como *La feria*, ya que la iconografía es algo confusa: a la derecha, por un lado, vemos claramente el mar, unos bañistas y una barca; a la izquierda, por otra, lo que podrían ser unas casitas de baño adoptan un aspecto casi de carpas de circo, anunciando lo que serán intereses futuros del artista. La figura femenina representada en primer plano, que parece salir de una puerta que no sabemos dónde da y que va vestida más para un espectáculo nocturno que para ir a la playa, acaba de confirmar el enigma de la obra.

Desde un punto de vista estético, se trata de una de las piezas más exitosas entre las creadas en el estilo planista lagariano, tanto por el colorismo como por el interesante juego de planos y líneas que genera. También en este sentido detectamos afinidades con el vibracionismo de Barradas, por ejemplo, con sus *Zíngaras* (1918), aunque el uruguayo siempre presta más atención a la dimensión multisensorial de sus temas que Lagar.

Celso Lagar  
***Las barracas*, 1918**  
Óleo sobre lienzo  
24,5 x 33 cm  
Colección Fracaral

# 1919

---

## París

A mediados de 1919 la pareja regresó definitivamente a París. Lagar dejó atrás el planismo para centrarse en el paisaje y el mundo de las ferias ambulantes, mientras Bégú seguiría trabajando figuras de animales.

El poso de los años catalanes se iría diluyendo en la obra de ambos artistas. Sin embargo, mantuvieron una actividad artística constante hasta la Segunda Guerra Mundial, tras la cual su salud decayó. La muerte de Hortense en 1957 fue, sin duda, un punto de inflexión para Celso, que poco después fue ingresado en el hospital psiquiátrico de Sainte-Anne, aunque en 1962 pudo regresar a España con la su familia. Murió en Sevilla en 1966.





# Catálogo

La exposición se complementa con la edición de un catálogo trilingüe (catalán-castellano-inglés), que cuenta con una presentación por parte de Carme Clusellas, directora del Museu d'Art de Girona; y artículos de M. Lluïsa Faxedas Brujats, comisaria; María José González Madrid, Eva Vázquez, Begoña Farré, e Isabel García García.

El catálogo recoge las obras expuestas, así como la relación de exposiciones de Celso Lagar y Hortense Bégué.

Disponible a la venta en la tienda del museo y también en línea en la librería de la Generalitat de Catalunya.

## índice

---

### *Presentación*

Carme Clusellas Pagès, directora del Museu d'Art de Girona

### *Celso Lagar, los años catalanes*

M. Lluïsa Faxedas Brujats, profesora de Historia del Arte Contemporáneo de la Universitat de Girona i comisaria de la exposició

### *Hortense Bégué, escultora*

María José González Madrid, profesora de Historia del Arte Contemporáneo de la Universitat de Barcelona i comisaria por las obras de Hortense Bégué

### *Mínima historiografía i reputación de Celso Lagar*

Iván García Langa, Archivo Celso Lagar

### *Celso Lagar en la Girona del 1915*

Eva Vázquez, historiadora del arte y periodista cultural

### *El concepto de primitivismo en el arte catalán de la década de 1910*

Begoña Farré, investigadora del *Instituto de História da Arte*, FCSH, Universidade Nova de Lisboa

### *Celso Lagar en la primería de la vanguardia española*

Isabel García García, profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

### *Catálogo de la exposición*

M. Lluïsa Faxedas Brujats y María José González Madrid

## CATÁLOGO

### Edición y producción:

Museu d'Art de Girona (Agència Catalana del Patrimoni Cultural)  
Gabinet Tècnic del Departament de Cultura

### Dirección:

Carme Clusellas

### Coordinación científica:

M. Lluïsa Faxedas

### Coordinación técnica:

Roser Asparó  
Laia Pérez  
Mar de Prada  
Cristina Ribot

### Textos:

Begoña Farré  
M. Lluïsa Faxedas  
Isabel García  
Iván García  
María José González  
Eva Vázquez

### Correcciones:

Traduaction  
Link  
Sue Brownbridge  
Teclat

### Traducciones:

Traduaction  
Link  
Sue Brownbridge  
Teclat

### Diseño gráfico:

El vol, estudi creatiu

### Fotografías:

AHCOAC Demarcació de Girona  
Ajuntament de Girona. AMGi  
Ajuntament de Girona. Arxiu i Biblioteca Rafael  
i María Teresa Santos Torroella  
Ajuntament de Girona. CRDI  
Ansorena  
Archives nationales, Paris © droits réservés / Cnap  
Archivo Celso Lagar  
Arxiu de l'Associació Xavier Montsalvatge  
Arxiu Fotogràfic de Barcelona (Francesc Serra)  
Arxiu Narciso Alba  
Asociación Colección Arte Contemporáneo - Museo Patio  
Herreriano, Valladolid  
Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo  
Biblioteca de Catalunya. Barcelona  
Biblioteca i Centre de documentació IVAM.  
Generalitat Valenciana, València  
Biblioteca Nacional de España  
Biblioteca Pública de Girona Carles Rahola.  
Generalitat de Catalunya  
Bibliothèque nationale de France  
Colección Azcona  
Colección Fracaral  
Colección Fundación MAPFRE  
Cortesía Colección Telefónica  
Diputación de Salamanca  
Galería del Cisne  
Galería Guillermo de Osma  
Galería Luis Carvajal

### Galería Rembrandt

Galiciana – Biblioteca Dixital de Galicia  
Kunstmuseum Bern Musée des Beaux-Arts, La Rochelle  
Musée des Beaux-Arts de Quimper  
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y  
Cantabria  
Museo de Dibujo Julio Gavín - Castillo de Larrés  
Museu d'Art de Sabadell  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2021  
Ville de Grenoble / Musée de Grenoble-J.L. Lacroix  
Ville de Paris / Bibliothèque historique  
Wikimedia Commons  
© Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao  
© Rafel Bosch  
© Christie's / Bridgeman Images  
© Joaquín Cortés  
© Chris Gardner / Crane Kalman Gallery, Londres  
© Celso Lagar, VEGAP / album / sfgp  
© Bartolomé Mercadal  
© Jordi Puig Castellano  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux  
© Studio Shapiro  
© Successió Miró 2021  
© The Israel Museum, Jerusalem, per David Harris  
© VEGAP, Celso Lagar, Joaquim Sunyer, Anne Estelle Rice,  
Girona, 2021

### Impresión:

EADOP

### Imagen de la cubierta:

Celso Lagar, El tren de França, 1915. Oli sobre  
tela. 70 x 89 cm. Museu d'Art de Girona, núm.  
reg. 138.725. Depósito Generalitat de Catalunya.  
Colección Nacional de Arte

## MUSEU D'ART DE GIRONA

### Dirección:

Carme Clusellas

### Equipo técnico:

Elena Boix  
Aurèlia Carbonell  
Carme Martinell  
Antoni Monturiol  
Laia Pérez

### Administración:

Adriana Cle  
Dori Mesa  
Georgina Rodríguez

### Mantenimiento:

Josep Clusells

### Servicio de atención al público:

Teresa Herms  
Pilar Ramírez  
Mar Ribot  
Pere Romans

### Comunicación:

Àngels Miralles. Tramoia Produccions Culturals

### Actividades y Educación:

Marta Grassot i Anna Llosas. Punt de fuga, gestió cultural



Lagar  
1911