



Hortense Bégue naît en 1890 à Caubous, dans les Hautes-Pyrénées; vers 1909, elle s'installe à Paris où elle suit une formation de sculptrice, choix minoritaire parmi les femmes artistes qui souhaitaient se professionnaliser. Si elle travaille d'abord sur la figure humaine, elle se spécialise rapidement dans les thèmes animaliers, pour lesquels elle sera reconnue tout au long de sa carrière.

Adresse et téléphone
Pda. de la Catedral, 12
17004 Girona
Tel. 972 20 38 34
www.museuart.cat
museuart_girona.cultura@gencat.cat
Suivez-nous: @museuartgirona

Horaires
Du mardi au samedi
(mai – septembre): 10h – 19h
Du mardi au samedi
(octobre – avril): 10h – 18h
Dimanche et jours fériés: 10h – 14h
Fermeture: lundi (tout l'année, sauf les jours fériés), 25 et 26 décembre, 1er et 6 janvier

Services
Audioguide: 1€
Visites concertées pour les groupes scolaires et pour les groupes d'adultes, après consultation. Reserves: reserves.girona.acdpc@gencat.cat

Tarifs
L'entrée est libre le premier dimanche du mois. Général: 6 € / Réduit: 4 €
Gratuite: moins de 16 ans, chômeurs, membres de l'amicale du Musée d'art de Gérone et membres accrédités d'associations en accord avec le md'A

Plus d'information au 972 20 38 34 et dans notre web www.museuart.cat

DL: GI 1354-2021
©Celso Lagar, VEGAP, Girona, 2021
©des photographies, leurs auteurs

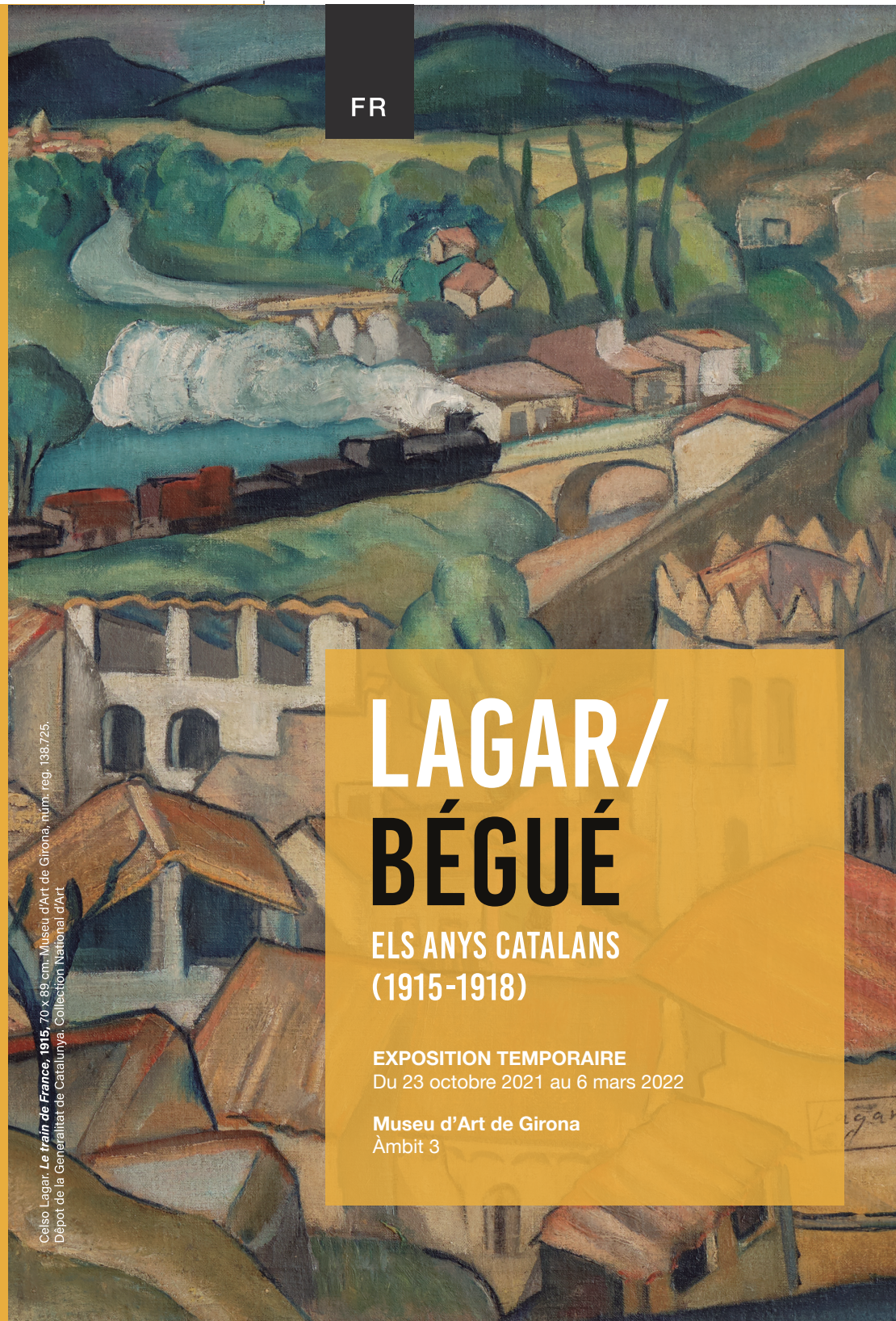
md'A Museu d'Art de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Forma part de: XARXA MUSEUS D'ART DE CATALUNYA

FR



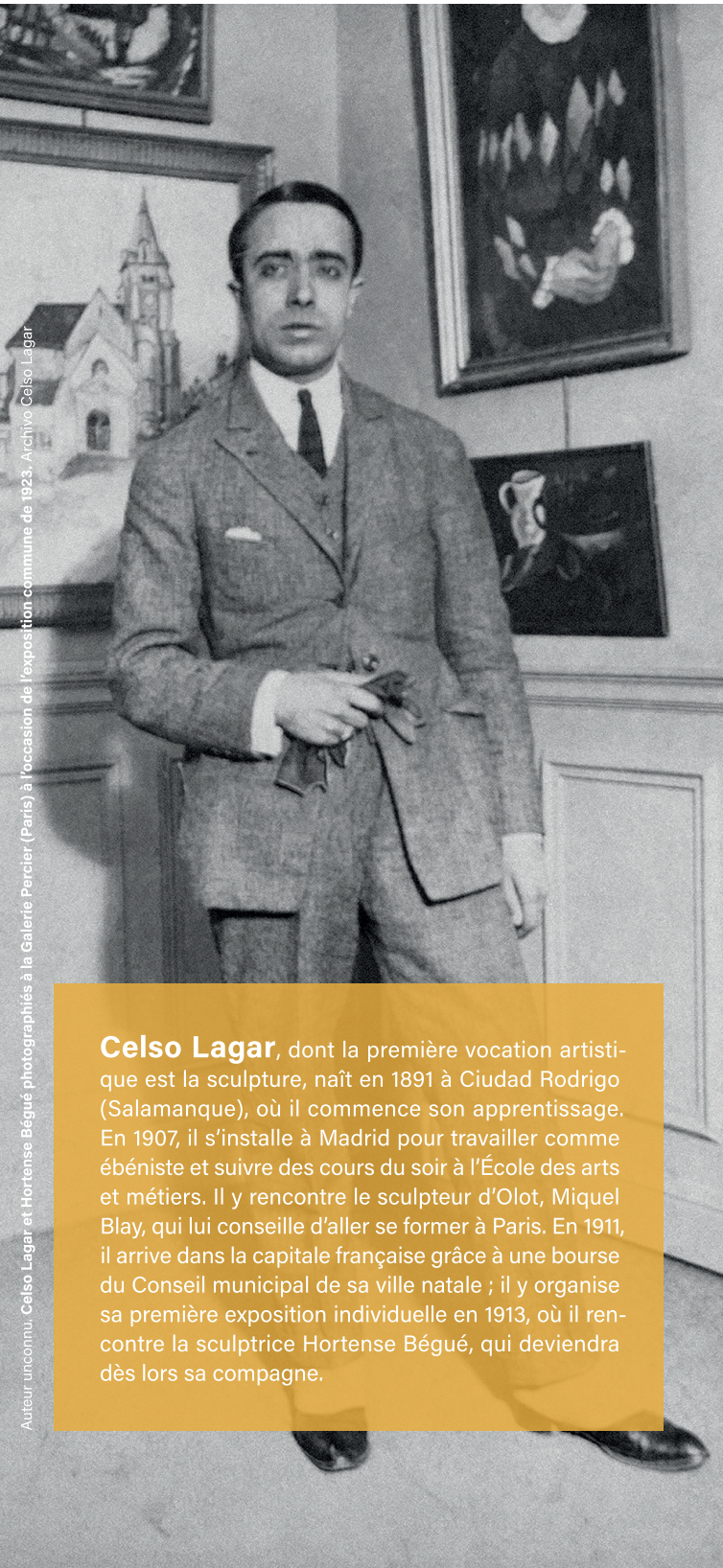
Celso Lagar. *Le train de France, 1915*, 70 x 89 cm. Museu d'Art de Girona, núm. reg. 138.725. Dépot de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

LAGAR/ BÉGUÉ

ELS ANYS CATALANS
(1915-1918)

EXPOSITION TEMPORAIRE
Du 23 octobre 2021 au 6 mars 2022

Museu d'Art de Girona
Àmbit 3



Auteur inconnu. Celso Lagar et Hortense Bégue photographiés à la Galerie Percier (Paris) à l'occasion de l'exposition commune de 1923. Archivo Celso Lagar

Celso Lagar, dont la première vocation artistique est la sculpture, naît en 1891 à Ciudad Rodrigo (Salamanque), où il commence son apprentissage. En 1907, il s'installe à Madrid pour travailler comme ébéniste et suivre des cours du soir à l'École des arts et métiers. Il y rencontre le sculpteur d'Olot, Miquel Blay, qui lui conseille d'aller se former à Paris. En 1911, il arrive dans la capitale française grâce à une bourse du Conseil municipal de sa ville natale; il y organise sa première exposition individuelle en 1913, où il rencontre la sculptrice Hortense Bégue, qui deviendra dès lors sa compagne.

Le couple d'artistes formé par Celso Lagar (Ciudad Rodrigo, 1891 - Séville, 1966) et Hortense Bégue (Caubous, 1890 - Paris, 1957) arrive à Barcelone fin 1914 ou début 1915, en provenance de Paris pour fuir la Première Guerre mondiale. C'est ainsi que débute une période de trois ans pendant laquelle les artistes s'installent en Catalogne, bien qu'ils fassent également quelques séjours à Paris, à Madrid, à Bilbao et en Galice. Au cours de cette période, ils célèbrent plusieurs expositions, publient des dessins dans certaines des revues les plus importantes de l'époque et s'impliquent dans l'activité artistique catalane.



H. Bégue. *Ours polaires, 1932*. Encre et gouache sur papier. 19 x 23,5cm. Collection privée / C. Lagar. *Le paysan, v. 1915*. Crayon et aquarelle sur papier. 22,5 x 31cm. Collection Jordi Masó Bru

Page suivante:

Catalogue de l'Exposition *Celso Lagar - Pintures, acuarel·les. Quatre sculptures de Mme. Bégue*, Galeries Dalmau, Barcelone, 1915. 20 x 14 cm. Ajuntament de Girona. Arxiu i biblioteca Rafael i Maria Teresa Santos Torroella. / H. Bégue. *Tête de femme, 1913*. Plâtre patiné. 43 cm (hauteur). Collection privée

1915

Barcelona

En février 1915, peu après leur arrivée en Catalogne, Lagar et Bégué célèbrent une exposition aux Galeries Dalmau de Barcelone, une salle connue pour son pari audacieux sur les langages artistiques d'avant-garde. Elle, qui expose peut-être pour la première fois, présente quatre sculptures représentant des figures féminines. Lui, qui a récemment abandonné la sculpture pour se consacrer à la peinture, fait ses débuts dans cette discipline en présentant soixante œuvres.

Le catalogue de l'exposition de 1915 publie un texte bref de Lagar dans lequel il définit le planisme, un mouvement artistique d'avant-garde qu'il promeut et dont il sera le seul praticien.

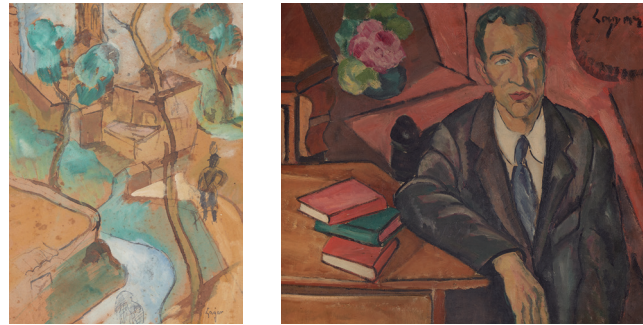


C. Lagar. *La bouteille verte* ou *Interieur parisien*, 1914-1915. Huile sur toile. 38,3 × 46,2 cm. Collection privée



Gérone

Le 18 mars 1915, Lagar et Bégué arrivent à Gérone pour un séjour de six semaines grâce, sans doute, à la médiation de l'écrivain de Gérone Xavier Monsalvatje. Le but est de préparer une exposition à la Salle Athenea. Lagar peint à Gérone une série de peintures à l'huile et à l'aquarelle qui comptent parmi ses paysages les plus réussis. Bégué modèle au moins un buste en argile, qu'elle exhibe à Barcelone à la mi-mai 1915, lors d'une exposition conjointe avec Lagar à la Salle La Cantonada.



C. Lagar. *Chemin de Saint Daniel*, 1915-1916. Aquarelle et encre sur papier. 31 × 21,5 cm. Collection privée / C. Lagar. *Portrait de Xavier Monsalvatje*, v. 1915. Huile sur toile. 58 × 67 cm. Collection de l'architecte Xavier Montsalvatge

Paris

Entre 1915 et 1916, Lagar et Bégué séjournent à Paris. Lagar y organise au moins une exposition, et son amitié avec le peintre italien Amedeo Modigliani se renforce.



C. Lagar. *Vieu sur le Seine*, 1915-1916. Huile sur toile. 65 × 81 cm. Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

1916

Blanes - Barcelone

Durant l'été 1916, Lagar et Bégué passent par Gérone à leur retour de Paris et séjournent à Blanes, comme en témoignent plusieurs œuvres peintes à cette époque. Lagar publie également quelques dessins dans *Revista Nova* et, fin septembre, il inaugure une importante exposition individuelle aux Galeries Laietanes de Barcelone. Il y présente des paysages, dont ceux peints à Gérone, des natures mortes et des portraits de nature constructive, mais aussi une œuvre d'avant-garde, *Essai de lumière pour planisme*, appartenant au style planiste qu'il a lui-même créé. L'exposition est bien accueillie par la presse et le talent et la capacité d'innovation lui sont reconnus.



C. Lagar. *Paysage de Blanes*, 1916. Huile sur toile. 66 × 80 cm. Collection Francisco Marcos, Salamanque



C. Lagar. *L'été à Blanes*, 1916. Huile sur toile. 64 × 49 cm. Collection Francisco Marcos, Salamanque / C. Lagar. *Pastorale*, v. 1916. Huile sur toile. 80,5 × 65 cm. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone

1917

Barcelone

En juin 1917, Lagar et Bégué retournent à Barcelone, où lui expose de nouveau aux Galeries Laietanes. À partir de ce moment, le couple fait la connaissance des artistes les plus représentatifs du contexte réduit de l'avant-garde catalane tels que les peintres uruguayens Rafael Barradas et Joaquín Torres-García, et probablement Joan Miró ; et les poètes et critiques d'art Joan Salvat-Papasseit, Josep M. Junoy et Vicenç Solé de Sojo. Au contact des ambiances les plus avant-gardistes de l'art catalan, Lagar fait un pas en avant pour consolider son mouvement et, lors de l'exposition célébrée aux Galeries Laietanes en avril 1918, la dernière en Catalogne, il y consacre une section spécifique au planisme. Bégué participe également à cette exposition avec une sélection de dessins et de sculptures animalières, dont la petite sculpture en bronze *Ours*.



C. Lagar. *Nu*, v. 1918. Huile sur toile. 100 × 73 cm. Collection privée / C. Lagar. *Reflet en forme conique*, 1917-1918. Huile sur toile. 99 × 69 cm. Collection privée



H. Bégué. *Ours* ou *chiot d'ours*, v. 1917. Bronze patiné. 10 × 17 × 6 cm. Collection privée

1918

Madrid - Bilbao

La plupart des œuvres de Lagar et Bégué présentées aux Galeries Laietanes sont reprises lors de l'exposition célébrée à l'Ateneo de Madrid en novembre 1918.

En septembre 1918, Lagar expose à Bilbao et y retourne en avril 1919, pour celle qui sera sa dernière exposition en vie dans la péninsule ibérique. Il y peint *Port de Bilbao*, synthèse et point culminant de sa période la plus expérimentale.



C. Lagar. *Port de Bilbao*, v. 1918. Huile sur toile. 60 × 78 cm. Museo de Bellas Artes de Bilbao

Paris

Au milieu de l'année 1919, le couple retourne définitivement à Paris. Lagar abandonne le planisme pour se concentrer sur les paysages et l'univers des fêtes foraines, tandis que Bégué continue à travailler sur des figures animales. La trace des années catalanes s'estompe progressivement dans l'œuvre des deux artistes.

Ils maintiennent toutefois une activité artistique constante jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, après laquelle leur santé décline. La mort d'Hortense en 1957 marque sans doute un tournant pour Celso, qui est admis peu après à l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne, bien qu'en 1962 il rentre en Espagne avec sa famille. Il décède à Séville en 1966.