

d'una manera
sió que'm feu l'en-
febrer a la ciutat de
reballar; talment un
ar el pont de pedra els
reflectien com foc-fo-
ides aigues del riu i
uell dia que la ciutat
a mi la pedra angu-
ra artística –tan
n se vulgui –i
es encar
brió.”

Mateu i Pla
Rahola,
ovem-
de
32

md'A Museu d'Art
de Girona

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Forma part de:

 XARXA DE
MUSEUS D'ART
DE CATALUNYA

ADREÇA I TÈLÈFONS
Pujada de la Catedral, 12
7004 Girona
Tel. 972 20 38 34
www.museuart.cat
museuart_girona.cultura@gentcat.cat
Seguiu-nos: @museuartgirona

HORARIS
Feiners: maig-setembre de 10 a 19 h.
Octubre-abril de 10 a 18 h.
Diumenges i festius de 10 a 14 h.
Tancat els dilluns, excepte festius, i
els dies 25 i 26 de desembre i 1 i 6
de gener.
El 24 i 31 de desembre, i 5 de gener,
de 10 a 14 h.

SERVEIS
Visites concertades per a grups
escolars i adults. Reserves:
reserves.girona.acdpc@gentcat.cat

PREUS DE L'ENTRADA
L'entrada és gratuïta el primer
diumenge de cada mes.
General: 6 € / Reduïda 4 €.
Gratuïta: menors de 16 anys, persones
en situació d'atur, Amics del md'A i
membres acreditats d'associacions amb
conveni amb el md'A.

Consulteu la resta d'opcions i activitats
complementàries al 972 20 38 34 o bé
al web www.museuart.cat

DL: GI GI 821-2022

ADRESSE ET TÉLÉPHONE
Pda. de la Catedral, 12
17004 Girona
Tel. 972 20 38 34
www.museuart.cat
museuart_girona.cultura@gentcat.cat
Suivez-nous: @museuartgirona

HORAIRES
Du mardi au samedi
(mai - septembre) : 10 h - 19 h
Du mardi au samedi
(octobre - avril) : 10 h - 18 h
Dimanche et jours fériés : 10 h - 14 h
Fermeture : lundi (tout l'anée, sauf les jours
fériés), 25 et 26 décembre, 1er et 6 janvier
10 h - 14 h.

SERVICES
Audiguide: 1 €
Visites concertées pour groupes scolaires
et pour les groupes d'adultes, après
consultation. Reserves :
reserves.girona.acdpc@gentcat.cat

TARIFS
L'entrée est libre le premier dimanche du mois.
Général : 6 € / Réduit : 4 €
Gratuite : moins de 16 ans, chômeurs,
membres de l'amicale du Musée d'art de
Gérone et membres accrédités d'associa-
tions en accord avec le md'A.

Plus d'information au 972 20 38 34 et
dans notre web www.museuart.cat

CAT

FRA



SANTIAGO MATEU I PLA

El dibuixant que estimava Girona
Le dessinateur amoureux de Gérone

EXPOSICIÓ TEMPORAL
Del 28 de maig a l'1 de
novembre de 2022

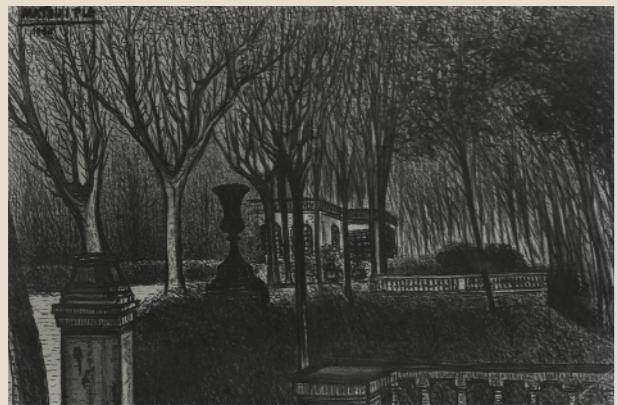
Museu d'Art de Girona
Àmbit 2

EXPOSITION TEMPORELLE
Du 28 mai au
1 novembre 2022

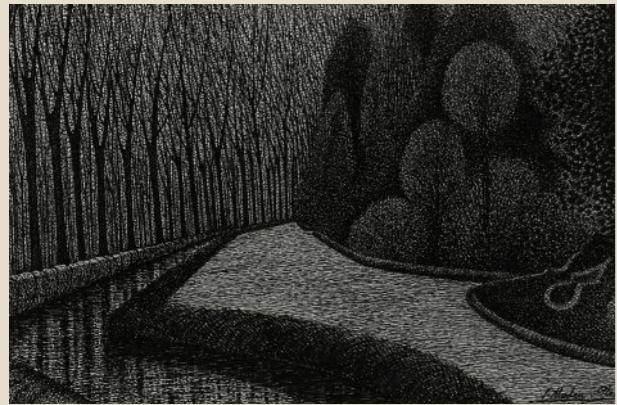
Musée d'art de Gérone
Espace 2

“Recordo
vivíssima l'impre-
trar un capvespre de
Girona ont anava a t
somni veneciá! En pas
llumets de la ciutat es
llets sobre les dorm
vareig presentir aqu
de Girona seria per
lar de la meva ob
modesta con
aleshor
en em

Carta de S.
a Carles
30 de
bre
19



Parc de Can Solei
1915
Carbó sobre paper
31 x 47 cm
Col·lecció Maria Eugènia Riera Mateu



La Devesa
1917
Ploma sobre paper
20 x 30 cm
Museu d'Art de Girona, reg. 250.244

Santiago Mateu i Pla

Malgrat de Mar, 1891 - Badalona, 1935

Santiago Mateu i Pla es va formar com a dibuixant a l'escola municipal del carrer Guifré de Badalona, on estudiava, i més endavant a l'acadèmia que el pintor Eduard Flò tenia a la ciutat.

A partir de 1912 va exposar a Malgrat, Badalona, Barcelona, Girona, Reus i Figueres. Tot i que va pintar alguns olis, es va dedicar bàsicament al dibuix a la ploma i al carbó. Aquestes obres li van valer lelogi d'alguns crítics, sobretot de Joan Sacs (Feliu Elias). També va merèixer algunes distincions, com les que va obtenir el 1931 en un concurs coordinat pel Centre Excursionista de Catalunya, en el marc d'un projecte d'estudi de la masia catalana.

La temàtica de la seva obra es va centrar en vistes urbanes –amb una especial predilecció per Girona–, marines, jardins, masies i paisatges en general. Partint de formes acadèmiques, el seu estil va evolucionar, sobretot a partir del 1915, cap a traços molt lliures i espontanis. Entorn del 1920 també va començar a practicar un dibuix detallista i minuciós.

Casat amb Josepa Bori, filla d'Antoni Bori i Fontestà, es va integrar en l'ambient cultural de Badalona, on vivia des del 1901, i va col·laborar en publicacions locals tant amb dibuixos com amb escrits. També van aparèixer articles seus a la premsa de Girona, especialment a *El Autonomista*, el periòdic republicà que dirigien els germans Darius i Carles Rahola, on publicà sobretot textos dedicats a artistes catalans contemporanis, com els caricaturistes Lluís Bagaria i Feliu Elias (*Apa*) o els pintors gironins Manuel Pigem i Ros i Josep Gelabert, entre d'altres. Amb Carles Rahola va mantenir una interessant correspondència, i hi tingué el projecte d'il·lustrar un llibre seu, amb dibuixos de paisatges gironins. Finalment, però, el projecte no tirà endavant, potser a causa de la mort de l'artista.

La seva desaparició prematura l'any 1935, la circumstància que no s'hagués professionalitzat com a dibuixant i el tall que va significar la Guerra Civil van fer que caigués en l'oblit.

Santiago Mateu i Pla

Malgrat de Mar, 1891 - Badalona, 1935

Santiago Mateu i Pla a suivi une formation de dessinateur à l'école municipale de la rue Guifré de Badalona, où il faisait ses études, et plus tard à l'académie tenue par le peintre Eduard Flò dans cette même ville.

À partir de 1912, Santiago Mateu i Pla a exposé à Malgrat, Badalona, Barcelone, Gérone, Reus et Figueras. Même s'il a réalisé quelques peintures à l'huile, il s'est essentiellement consacré au dessin à la plume et au fusain. Ces œuvres lui ont valu les éloges de certains critiques, en particulier de Joan Sacs (Feliu Elias). Il a également reçu des prix, comme celui obtenu en 1931 lors d'un concours coordonné par le Centre Excursioniste de Catalogne (Club de randonnée de Catalogne), dans le cadre d'un projet d'étude des mas catalans.

Le thème de ses œuvres tourne autour des vues urbaines – avec une préférence toute particulière pour la ville de Gérone –, des marines, jardins, mas et paysages en général. Partant de formes académiques, son style a évolué, principalement à partir de 1915, vers des traits d'une grande liberté et spontanéité. Aux environs de 1920 il s'est par ailleurs mis à réaliser des dessins pleins de petits détails exécutés avec minutie.

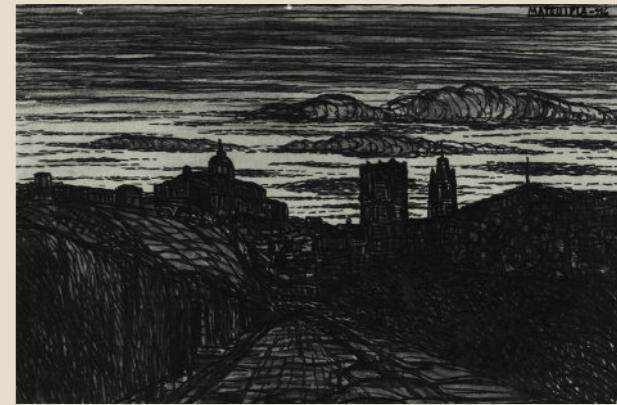
Marié à Josepa Bori, fille d'Antoni Bori i Fontestà, Santiago Mateu i Pla s'est intégré à l'ambiance culturelle de Badalona, où il résidait depuis 1901, et il a participé à des publications locales, autant avec ses dessins qu'avec ses écrits. Plusieurs de ses articles ont également été publiés dans la presse de Gérone, en particulier dans *El Autonomista*, le périodique républicain dirigé par les frères Darius et Carles Rahola. Ses textes étaient essentiellement consacrés à des artistes catalans contemporains, dont les caricaturistes Lluís Bagaria et Feliu Elias (*Apa*) ou les peintres Manuel Pigem i Ros et Josep Gelabert, originaires de Gérone, entre autres. Il a entretenu avec Carles Rahola une intéressante correspondance, et il projetait d'illustrer l'un de ses livres avec des dessins de paysages de la région de Gérone. Ce projet n'a finalement pas vu le jour, probablement en raison de la disparition prématurée de Santiago Mateu i Pla.

Son décès en 1935, le fait qu'il ne soit pas devenu un dessinateur professionnel et la longue parenthèse due à la Guerre civile espagnole ont conduit à ce qu'il tombe dans l'oubli.



El campanar de Sant Feliu
1921
Carbó sobre paper
32 x 49 cm
Museu d'Art de Girona, reg. 251.818

Le clocher de Sant Feliu
1921
Fusain sur papier
32 x 49 cm
Musée d'art de Gérone, reg. 251.818



Els tres campanars de Girona
1926
Carbó sobre paper
32 x 49 cm
Museu d'Art de Girona, reg. 251.819

Les trois clochers de Gérone
1926
Fusain sur papier
32 x 49 cm
Musée d'art de Gérone, reg. 251.819