

*Feminal* va ser la primera revista dirigida i escrita per dones que va veure la llum a Catalunya. De periodicitat mensual, es va editar a Barcelona com a suplement de *La Il·lustració Catalana*, de 1907 a 1917. Va ser impulsada per dones procedents de l'àmbit burgès i catòlic i es va inspirar en algunes revistes semblants que, sota la influència del sufragisme, s'editaven a les grans ciutats europees. En gairebé tots els números de la revista, les arts plàstiques hi solien ser presents, bé amb articles dedicats a exposicions d'artistes del moment, bé amb reportatges monogràfics sobre alguna d'elles. Més de setanta artistes, catalanes i europees, la majoria pintores però també escultores, cartellistes, il·lustradores i, en menor nombre, exlibristes, esmaltadores o fotògrafes, hi van ser esmentades.

Aquesta exposició recupera prop d'una vintena d'artistes, amb obres procedents de museus nacionals i internacionals i de col·leccions privades. En molts casos sols traiem a la llum i exposem una, dues o tres obres d'unes artistes de les quals potser mai més no en sabrem res. La importància, però, rau a mostrar que, malgrat tots els obstacles, cadascuna d'elles va saber crear el seu espai de llibertat per desenvolupar les seves aspiracions artístiques. *Feminal* va ser un d'aquests espais, en el qual es van ajudar mútuament i van trobar les forces i els suports que la societat encara no els oferia.



El taller de Lluïsa Vidal durant una classe. *Feminal*, 61 (28 d'abril de 1912). Biblioteca de Catalunya

#### Adreça i telèfons

Pujada de la Catedral, 12  
17004 Girona  
Tel. 972 20 38 34  
www.museuart.cat  
museuart\_girona.cultura@gencat.cat  
Seguiu-nos: @museuartgirona

#### Horaris

Feiners: maig-setembre de 10 a 19 h.  
octubre-abril de 10 a 18 h.  
Diumenges i festius de 10 a 14 h.  
Tancat els dilluns, excepte festius, i els dies 25 i 26 de desembre i 1 i 6 de gener.  
El 24 i 31 de desembre, i el 5 de gener, de 10 a 14 h.

#### Preus de l'entrada

L'entrada és gratuïta el primer diumenge de cada mes  
General: 6 € / Reduïda: 4 €  
Gratuïta: menors de 16 anys, persones en situació d'atur, Amics del md'A i membres acreditats d'associacions amb conveni amb el md'A

#### Visites guiades i activitats

Visites concertades per a grups escolars i d'adults. Reserves:  
reserves.girona.acdpc@gencat.cat

Consulteu la resta d'opcions i activitats complementàries al 972 20 38 34 o bé al web [www.museuart.cat](http://www.museuart.cat)

DL: GI 1322-2022

**md'A** Museu d'Art de Girona

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Forma part de: **XARXA DE MUSEUS D'ART DE CATALUNYA**

CAT

# Feresa de silenci

Les artistes a la revista  
*FEMINAL*, 1907-1917

**EXPOSICIÓ TEMPORAL**  
Del 22 d'octubre de 2022 al 6 de febrer de 2023

**Museu d'Art de Girona**  
Àmbit 3

Pilar Montaner (Palma, 1876-1961). *Al costat del paravent (La modela o Sa Pollensina)*, 1908. Oli sobre tela  
116 x 90,5 cm. Col·lecció particular. Fotografia: David Bonet



## Els silencis trencats

Algunes artistes, poques encara, han trencat el silenci i comencen a ser reconegudes. És el cas de Lluïsa Vidal, Lola Anglada, Pepita Teixidor o Laura Albéniz. Totes elles van poder esdevenir professionals perquè, lluny de trobar obstacles o limitacions en la pròpia família, van gaudir del seu suport o simplement no es van casar i tenir fills. De joves es van poder traslladar a París, lloc imprescindible de l'art en aquell moment per continuar formant-se. La ciutat els va obrir un nou món, van poder experimentar viure soles, van guanyar seguretat personal i van introduir-se en els ambients més nous de l'art, que de ben segur van alimentar el seu talent. D'altra banda, el nombre considerable d'obres seves que s'ha conservat n'ha facilitat l'estudi i la posterior difusió.



Lola Anglada  
**Esport terrestre (bicicleta)**  
c. 1911. Tinta i aquarel·la sobre paper. 50 x 78,5 cm  
Fundació Barcelona Olímpica - Museu Olímpic i de l'Esport J. A. Samaranch  
Fotografia: FotoGasull



Pepita Teixidor  
**Escardots.** 1906  
Aquarel·la sobre paper  
48 x 37 cm  
Col·lecció particular  
Fotografia: FotoGasull

## Murmuris en el silenci

El fet que un artista, home o dona, passi a formar part de la història de l'art després de morir depèn de la suma de molts factors que s'encreuen i retroaccionen: que hagi tingut un recorregut històric d'exposicions; que tingui una fortuna crítica; que es conservi un conjunt d'obres considerable i en bon estat en col·leccions privades, museus o fundacions i que com a mínim algunes d'aquestes estiguin exposades; que es publiquin articles i assajos sobre la seva obra i, si és possible, es disposi d'un catàleg raonat; que li siguin dedicades exposicions antològiques o col·lectives, amb les catalogacions respectives; i, a més, que tingui una bona cotització al mercat.



Clémentine-Hélène Dufau  
**Autoretrat.** 1911  
Olí sobre tela. 180,5 x 70,2 cm  
Fotografia: © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2022

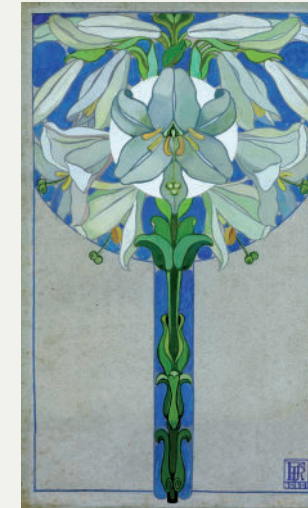
Juliette Wytsman  
**Pomera en flor.** 1906  
Olí sobre tela. 101 x 121 cm  
Museum voor Schone Kunsten, Gant (Bèlgica)  
Fotografia: [www.artinflanders.be](http://www.artinflanders.be),  
photo Hugo Maertens



Cap de les artistes de *Feminal* va gaudir d'aquestes circumstàncies, ni tan sols abans de morir. La subordinació del gènere femení, durant segles, els va impedir, en vida i després de mortes, que aquests factors d'èxit es concatenessin feliçment en la major part dels casos. Moltes d'aquestes dones van abandonar les seves carreres en casar-se o en tenir descendència i altres es desanimaven a causa de la forta pressió que exercia sobre elles una crítica totalment misògina i plena de prejudicis, que jutjava les seves obres en relació sempre amb el seu gènere. Posteriorment tampoc no van ser tingudes en compte per la història de l'art.

## Un silenci íntim

Preservar la memòria de l'artista depèn, la majoria de vegades, del fet que els seus descendents s'estimin l'art i vulguin conservar les obres; malauradament, però, no sempre és possible: els canvis de residència, el poc reconeixement de l'avantpassada o simplement la manca de recursos econòmics o d'espai han provocat que les obres acabin malvenudes o, en el pitjor dels casos, llençades a la brossa. També hi ha famílies, però, que han guardat i cuidat obres i records amb cura i estima, independentment del renom de l'artista i del seu valor al mercat. Aquestes famílies duen a terme una feina silenciosa però imprescindible que, molt sovint, no es veu recompensada amb cap ajuda ni atenció pública. I estan a l'espera que algú, des de la història de l'art, s'interessi per trencar el silenci i fer aflorar la vida i obres que han conservat. És el cas de tres artistes que, com a exemple, presentem en la mostra: Francisca Rius Sanuy, Aurora Folquer i Pilar Montaner.



Francisca Rius i Sanuy  
**Assutzena.** 1914  
Guaix sobre paper. 66 x 40 cm  
Col·lecció particular



Francisca Rius i Sanuy  
**Estudi de magnòlies (4 dibuixos).** s/d  
Tinta i guaix sobre paper. 50 x 70 cm (marc)  
Col·lecció particular