

una forma vi-  
sión que me causó  
de febrero en la ciudad  
a a trabajar; ¡igual que  
el pasar por el puente de  
de la ciudad se refleja-  
os sobre las dormidas  
sentí ese día que la  
a sería para mí la  
de mi obra artísti-  
lesta como se  
entonces aún  
brión.”

S. Mateu i Pla  
es Rahola  
noviem-  
re de  
1932

**DIRECCIÓN Y TELÉFONO**  
Pujada de la Catedral, 12  
17004 Girona  
Tel. 972 20 38 34  
www.museumart.cat  
museumart\_girona.cultura@gencat.cat  
Seguidnos: @museumartgirona

**HORARIOS**  
Laborales: mayo-septiembre de 10 a 19 h  
octubre-abril de 10 a 18 h  
Domingos y festivos de 10 a 14 h  
Cerrado los lunes, excepto festivos, y  
los días 25 y 26 de diciembre y 1 y 6  
de enero.  
El 24 y 31 de diciembre, y el 5 de  
enero, de 10 a 14 h

**SERVICIOS**  
La entrada es gratuita el primer  
domingo de cada mes. Reservas:  
reserves.girona.acdpc@gencat.cat

**PRECIOS DE LA ENTRADA**  
La entrada es gratuita el primer  
domingo de cada mes.  
General: 6 € / Reducida 4 €.  
Gratuita: menores de 16 años, personas  
en situación de paro laboral, Amigos del  
md'A y miembros acreditados de  
asociaciones con convenio con el md'A.

Para consultar el resto de condiciones y  
actividades complementarias:  
972 20 38 34 o [www.museumart.cat](http://www.museumart.cat)

DL: GI 821-2022

**md'A** Museu d'Art  
de Girona

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

EGCAT  
Diputació  
de Girona

Forma parte de:

XARXA DE  
MUSEUS D'ART  
DE CATALUNYA

**ADDRESS AND TELEPHONE**  
Pujada de la Catedral, 12  
17004 Girona  
Tel. 972 20 38 34  
www.museumart.cat  
museumart\_girona.cultura@gencat.cat  
Follow us: @museumartgirona

**OPENING TIMES**  
From Tuesday to Saturday  
(May–September): 10h–19h  
From Tuesday to Saturday  
(October–April): 10h–18h  
Sundays and public holidays: 10h–14h  
Closed: Mondays (except public  
holidays), 25 and 26 December, 1 and  
6 January 10h–14h

**SERVICES**  
Audioguide: 1 €  
Guided visits for schools and adult  
groups. Reservations:  
reserves.girona.acdpc@gencat.cat

**GENERAL ENTRANCE TICKET**  
Free admission on the first Sunday of  
every month.  
General: 6 € / Reduced: 4 €  
Free entrance: under 16s, unemployed  
person, Amics del md'A (Friends of MaG)  
and accredited members of associations  
with agreement with the md'A.

For further information: tel. 972 20 38 34  
[www.museumart.cat](http://www.museumart.cat)

ESP  
ENG



## SANTIAGO MATEU I PLA

El dibujante que amaba Girona  
The draftsman who loved Girona

**EXPOSICIÓN TEMPORAL**  
Del 28 de mayo al 1 de  
noviembre de 2022

Museo de Arte de Girona  
Àmbit 2

**TEMPORARY EXHIBITION**  
From May 28 to  
November 1 2022

Girona Art Museum  
Àmbit 2

“Recuerdo de  
vísima la impre-  
el entrar un atardecer  
de Girona, adonde iba  
un sueño veneciano! Al  
piedra, las lucecitas de  
ban como fuegos fatuo  
aguas del río y pres  
ciudad de Girona  
piedra angular de  
ca –tan mode  
quiera– y en  
en embi

Carta de S. M  
a Carles F  
30 de no  
bre a  
1932



**Parque de Can Solei**

1915  
Carboncillo sobre papel  
31 x 47 cm  
Colección María Eugènia Riera Mateu

**Can Solei Park**

1915  
Charcoal on paper  
31 x 47 cm  
María Eugènia Riera Mateu Collection



**La Devesa**

1917  
Pluma sobre papel  
20 x 30 cm  
Museo de Arte de Girona,  
Nº Reg. 250.244

**La Devesa**

1917  
Pen on paper  
20 x 30 cm  
Girona Art Museum,  
Reg. Num. 250.244

## Santiago Mateu i Pla

Malgrat de Mar, 1891 - Badalona, 1935

Santiago Mateu i Pla se formó como dibujante en la escuela municipal de la calle Guifré de Badalona, donde estudiaba, y más adelante en la academia que el pintor Eduard Flò tenía en la ciudad.

A partir de 1912 expuso en Malgrat, Badalona, Barcelona, Girona, Reus y Figueres. Pese a haber pintado también algunos óleos, se dedicó básicamente al dibujo a la pluma y al carbón, con obras que le valieron el elogio de algunos críticos, principalmente de Joan Sacs (Feliu Elias). También mereció algunas distinciones, como las que obtuvo en 1931 en un concurso coordinado por el Centro Excursionista de Cataluña en el marco de un proyecto de estudio de la masía catalana.

La temática de su obra se centró en las vistas urbanas –con una especial predilección por Girona–, las marinas, los jardines, las masías y los paisajes en general. Partiendo de formas académicas, su estilo fue evolucionando, especialmente a partir de 1915, hacia trazos muy libres y espontáneos. En torno a 1920 también empezó a practicar un tipo de dibujo detallista y minucioso.

Casado con Josepa Bori, hija de Antoni Bori i Fontestà, se integró en el ambiente cultural de Badalona, donde vivía desde 1901, y colaboró en publicaciones locales tanto con dibujos como con escritos. También aparecieron artículos suyos en la prensa de Girona, especialmente en *El Autonomista*, el periódico republicano que dirigían los hermanos Darius y Carles Rahola, en el que publicó ante todo textos dedicados a artistas contemporáneos catalanes, como los caricaturistas Lluís Bagaria y Feliu Elias (*Apa*) o los pintores gerundenses Manuel Pigem i Ros y Josep Gelabert, entre otros. Mantuvo una interesante correspondencia con Carles Rahola, con quien tuvo el proyecto de ilustrar un libro suyo con dibujos de paisajes gerundenses. No obstante, finalmente el proyecto no llegó a materializarse, quizá a causa de la muerte del artista.

Su desaparición prematura en 1935 y la circunstancia de que no se hubiera profesionalizado como dibujante, junto con el corte que supuso la Guerra Civil, hicieron que cayera en el olvido.

## Santiago Mateu i Pla

Malgrat de Mar, 1891 - Badalona, 1935

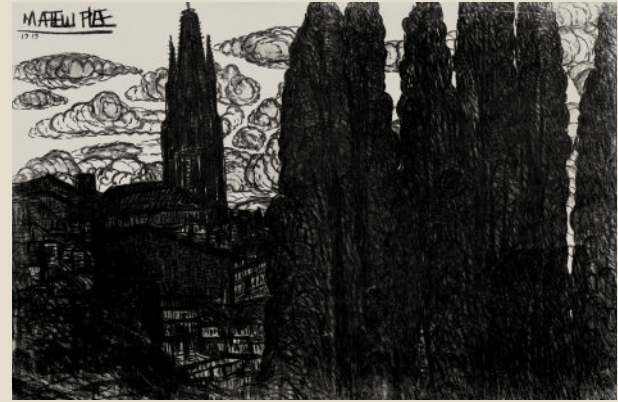
Santiago Mateu i Pla studied drawing at the municipal school in Carrer Guifré in Badalona and later at the academy run by the painter Eduard Flò in the same city.

As of 1912 he exhibited in Malgrat, Badalona, Barcelona, Girona, Reus and Figueres. Although he painted some oils, he mainly focused on drawing with dip pen and charcoal. His works earned him the praise of some critics, particularly Joan Sacs (Feliu Elias). He also won some prizes, such as the one awarded in 1931 in a competition organised by the Centre Excursionista de Catalunya within the context of a project that studied the Catalan masia or farmhouse.

The subject matter of his work mostly consisted of urban scenes – with a special predilection for Girona, as well as seascapes, gardens, farmhouses and landscapes in general. He initially took an academic approach but his style evolved, especially after 1915, towards very loose, spontaneous lines. Around 1920 he also began to produce meticulous, detailed drawings.

Married to Josepa Bori, daughter of Antoni Bori i Fontestà, he became part of the cultural scene in Badalona, where he had lived since 1901, and contributed to local publications with both drawings and articles. His writings also appeared in the Girona press, especially in *El Autonomista*, the republican newspaper edited by the brothers Darius and Carles Rahola, where he published reviews devoted to contemporary Catalan artists such as the caricaturists Lluís Bagaria and Feliu Elias (*Apa*) and the Girona painters Manuel Pigem i Ros and Josep Gelabert, among others. He maintained an interesting correspondence with Carles Rahola and was offered the project of illustrating a book by the latter with drawings of Girona landscapes. In the end the project did not go ahead, perhaps due to the artist's death.

His untimely demise in 1935, the fact that he had not become a professional artist, and the rupture of the Civil War caused him to fall into oblivion.



**El campanario de Sant Feliu**

1921  
Carboncillo sobre papel  
32 x 49 cm  
Museo de Arte de Girona,  
Nº Reg. 251.818

**Le clocher de Sant Feliu**

1921  
Charcoal on paper  
32 x 49 cm  
Girona Art Museum,  
Reg. Num. 251.818



**Los tres campanarios de Girona**

1926  
Carboncillo sobre papel  
32 x 49 xm  
Museo de Arte de Girona,  
Nº Reg. 251.819

**Les trois clochers de Gérone**

1926  
Charcoal on paper  
32 x 49 xm  
Girona Art Museum,  
Reg. Num. 251.819