

Feminal fue la primera revista dirigida y escrita por mujeres que vio la luz en Cataluña. De periodicidad mensual, se editó en Barcelona como suplemento de *La Ilustració catalana*, de 1907 a 1917. Fue impulsada por mujeres procedentes del ámbito burgués y católico, y se inspiró en algunas revistas parecidas que, bajo la influencia del sufragismo, se editaban en las grandes ciudades europeas. En casi todos los números de la revista, solían estar presentes las artes plásticas, ya sea con artículos dedicados a exposiciones de artistas del momento, ya sea con reportajes monográficos sobre alguna de ellas. Se citaron en ella más de setenta artistas, catalanas y europeas, la mayoría pintoras, pero también escultoras, cartelistas, ilustradoras y, en menor medida, exlibristas, esmaltadoras o fotógrafas.

Esta exposición recupera cerca de una veintena de artistas, con obras procedentes de museos nacionales e internacionales y colecciones privadas. En muchos casos, solo sacamos a la luz y exponemos una, dos o tres obras de unas artistas de las que quizá nunca más sabremos nada. Pero la importancia estriba en mostrar que, a pesar de todos los obstáculos, cada una de ellas supo crear su espacio de libertad donde desarrollar sus aspiraciones artísticas, y *Feminal* fue uno de estos espacios, en el que se apoyaron mutuamente y encontraron las fuerzas y el apoyo que la sociedad todavía no les ofrecía.



El taller de Lluïsa Vidal durante una clase. *Feminal*, 61 (28 de abril de 1912) Biblioteca de Catalunya

Dirección y teléfono

Pujada de la Catedral, 12
17004 Girona
Tel. 972 20 38 34
www.museuart.cat
museuart_girona.cultura@gencat.cat
Seguidnos: @museuartgirona

Horarios

Laborables: mayo-septiembre de 10 a 19 h
octubre-abril de 10 a 18 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Cerrados los lunes, excepto festivos,
y los días 25 y 26 de diciembre y 1 y 6
de enero. El 24 y 31 de diciembre,
y el 5 de enero, de 10 a 14 h.

Precios de la entrada

La entrada es gratuita el primer domingo
de cada mes
General: 6 € / Reducida: 4 €
Gratuita: menores de 16 años, personas
en situación de paro laboral, Amigos del
md'A y miembros acreditados de asocia-
ciones con convenio con el md'A

Visitas guiadas y actividades

Visitas concertadas para grupos escolares
y adultos. Reservas:
reserves.girona.acdpc@gencat.cat

Para consultar el resto de opciones
y actividades complementarias:
972 20 38 34 o al web www.museuart.cat

DL: GI 1323-2022

md'A Museu d'Art
de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Forma part de: **XARXA DE MUSEUS D'ART DE CATALUNYA**

ES

Feresa de silenci

Les artistes a la revista
FEMINAL, 1907-1917

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Del 22 de octubre de 2022 al 26 de febrero de 2023

Museu d'Art de Girona
Àmbit 3

Pilar Montaner. Al lado del biombo (La modelo o Sa pollencina), 1908. Oleo sobre lienzo. 116 x 90,5 cm.
Colección particular

Los silencios rotos

Algunas artistas, todavía pocas, han roto el silencio y empiezan a ser reconocidas. Es el caso de Lluïsa Vidal, Lola Anglada, Pepita Teixidor o Laura Albéniz. Todas ellas pudieron convertirse en profesionales porque, en lugar de encontrar obstáculos o limitaciones en el seno de la familia, gozaron de su apoyo o simplemente no se casaron ni tuvieron hijos. De jóvenes, pudieron trasladarse a París, lugar imprescindible del arte en aquel momento para continuar formándose. La ciudad les abrió un nuevo mundo, pudieron experimentar la vida en soledad, ganaron seguridad personal y se introdujeron en los ambientes más nuevos del arte, que sin duda alimentaron su talento. Por otra parte, el número considerable de obras suyas que se ha conservado ha facilitado su estudio y su posterior difusión.



Lola Anglada
Deporte terrestre (bicicleta). c. 1911
Tinta y acuarela sobre papel
50 x 78,5 cm
Fundación Barcelona Olímpica - Museo Olímpico y del Deporte J. A. Samaranch
Fotografía: FotoGasull



Pepita Teixidor
Cardos. 1906
Acuarela sobre papel
48 x 37 cm
Colección particular
Fotografía: FotoGasull

Murmullos en el silencio

El hecho de que un artista, hombre o mujer, pase a formar parte de la historia del arte después de su muerte depende de la suma de muchos factores que se entrecruzan y se retroalimentan: que haya tenido un recorrido histórico de exposiciones; que tenga una fortuna crítica; que se conserve un conjunto de obras considerable y en buen estado en colecciones privadas, museos o fundaciones, y que como mínimo algunas de ellas estén expuestas; que se publiquen artículos y ensayos sobre su obra y, a ser posible, se disponga de un catálogo razonado; que se le dediquen exposiciones antológicas o colectivas, con las catalogaciones respectivas y, además, que goce de una buena cotización en el mercado.



Clémentine-Hélène Dufau
Autorretrato. 1911. Óleo sobre lienzo. 180,5 x 70,2 cm
RF 1978-40. París, Musée d'Orsay, en dipòsit a la Villa Arnaga, Maison Edmond Rostand, Cambo-les-Bains. Fotografía: © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Juliette Wytsman
Manzano en flor. 1906
Óleo sobre lienzo. 101 x 121 cm
Museum voor Schone Kunsten, Gant (Bélgica)
Fotografía: www.artinlanders.be, photo Hugo Maertens



Ninguna de las artistas de Feminal gozó de estas circunstancias, ni siquiera antes de morir. La subordinación del género femenino, durante siglos, impidió, en vida y después de su muerte, que estos factores de éxito se reuniesen felizmente en la mayoría de los casos. Muchas de estas mujeres abandonaron sus carreras para casarse o tener descendencia y otras se desanimaron a causa de la fuerte presión ejercida sobre ellas por una crítica totalmente misógina y llena de prejuicios, que juzgaba sus obras siempre en relación con su género. Posteriormente, la historia del arte tampoco las tuvo en cuenta.

Un silencio íntimo

Preservar la memoria de la artista depende, la mayoría de las veces, de que sus descendientes amen el arte y quieran conservar las obras; pero por desgracia no siempre es posible: los cambios de residencia, el poco reconocimiento de la antepasada o simplemente la falta de recursos económicos o de espacio han provocado que las obras acaben malvendidas o, en el peor de los casos, tiradas a la basura. Pero también hay familias que han guardado y cuidado obras y recuerdos con cuidado y cariño, independientemente del renombre de la artista y de su valor en el mercado. Estas familias llevan a cabo un trabajo silencioso pero imprescindible que generalmente no se ve recompensado con ninguna ayuda ni atención pública. Esperan que alguien, desde la historia del arte, se interese por romper el silencio y ver aflorar la vida y las obras que han conservado. Es el caso de tres artistas que, como ejemplo, presentamos en la muestra: Francisca Rius i Sanuy, Aurora Folquer y Pilar Montaner.



Francisca Rius i Sanuy
Azucena. 1914
Gouache sobre papel. 66 x 40 cm
Colección particular



Francisca Rius i Sanuy
Estudio de magnolia. c. 1912
Tinta y gouache sobre papel. 36,3 x 22 cm
Colección particular