

FONS D'ART DEL DIARI

AVUI

L'APORTACIÓ DE LES ARTISTES

ESCLATS | 70'S
D'UN INSTANT

EXPOSICIÓ TEMPORAL

Del 25 de febrer del 2023 al 28 de gener del 2024



@museuartgirona / museuart.cat

md'A Museu d'Art
de Girona

[DOSSIER DE PREMSA](#)

Crèdits de l'exposició

Organització i producció:

Museu d'Art de Girona
(Agència Catalana del Patrimoni
Cultural)

Direcció:

Carme Clusellas

Comissariat:

Elina Norandi

Coordinació:

Aurèlia Carbonell

Suport tècnic:

Joan Duran

Disseny gràfic i expositiu:

El Vol – Estudi Creatiu

Conservació i restauració:

Elena Boix

Muntatge:

Josep Clusells
Fusteria Creixans
Quim Gironella
Enric Leemans
Vidcus
Vidres Tramun
3G Pintors

Transport d'obres d'art:

Arterri
Transports Corcoy

Assessorament lingüístic i traduccions:

Traduaction

Activitats i educació:

Marta Grassot i Anna Llosas.
Puntdefuga, gestió cultural

Prensa i comunicació:

Núria Gironès

Agraïments:

M. Rosa Andrés, Fina Bernad, Carme Coma, Maria Àngels Domingo, Fundació Fornells-Pla i Conxa Sisquella, Sílvia Muñoz d'Imbert, Paulina Muxart, Mònica Pinto, Montserrat Torras Sans, María-José Vela.

FONS D'ART DEL DIARI

AVUI

L'APORTACIÓ DE LES ARTISTES

md'A Museu d'Art
de Girona

ESCLATS | **70'S**
D'UN INSTANT

EXPOSICIÓ TEMPORAL

Del 25 de febrer del 2023 al 28 de gener del 2024

Esclats d'un instant. 70's

L'aportació de les artistes al fons d'art del diari AVUI

Del 25 de febrer de 2023 al 28 de gener de 2024

Comissariat: Elina Norandi

Una producció de: Museu d'Art de Girona

Inauguració: dissabte 11 de març de 2023

Lloc: Museu d'Art de Girona · Pujada de la Catedral, 12 · Girona

Hora: 12.00 h

Presentació

L'any 1975 es va iniciar el procés de creació del diari *Avui*, el primer diari en llengua catalana que es publicaria des de la Guerra Civil espanyola. Amb la finalitat d'incrementar el capital fundacional, l'empresa periodística Premsa Catalana, SA va fer una crida als artistes del país perquè donessin una obra seva. Van ser molts els que van respondre a la petició, compartint el clima d'entusiasme que generava una publicació en català i les infinites il·lusions que aquest fet despertava. Quan, per fi, l'any 1976 l'*Avui* sortia a la venda, s'havia aconseguit reunir una col·lecció de gairebé quatre-centes obres.

Tot aquest fons d'art, i el que es va incorporar l'any 1994 després d'una segona crida del diari, va ser adquirit per la Generalitat de Catalunya l'any 2011, quan l'empresa Premsa Catalana, SA va fer fallida i va ser dipositat al Museu d'Art de Girona. L'any 2019, el Museu va començar a indagar en aquest fons i va presentar una primera exposició dedicada a les diferents lectures que la varietat i la riquesa del conjunt poden generar. Aquesta segona exposició s'ha proposat des d'una mirada en clau de gènere.

Amb aquesta mostra desitgem analitzar la participació de les dones artistes en aquest fons d'art i, en concret, les que van lliurar la seva obra durant la primera recaptació, en els anys 1970, i que va coincidir amb una forta mobilització de les dones per reclamar els drets que el franquisme els havia vetat. Nombroses artistes van donar les seves obres d'acord amb les seves conviccions polítiques, però la postulació també va ser una oportunitat important per donar-se a conèixer —en un àmbit artístic que encara era molt poc favorable a la intervenció de les dones— i formar part d'una col·lecció que, ja s'endevinava, seria important.

La col·lecció està formada per cent nou obres signades per dones. Moltes d'elles avui són noms imprescindibles de l'art català; artistes que ja feia temps treballaven de

manera professional. Però, a més a més, algunes deixaven veure en la seva obra el seu posicionament antifranquista i el seu compromís polític. D'altres encara lluitaven per la seva inclusió en l'àmbit artístic, per poder exposar i vendre; per a elles, figurar en aquest fons constituïa una magnífica ocasió de poder exhibir les seves peces i que el seu nom comencés a sentir-se.

Una selecció de 51 obres

L'exposició presenta una selecció de 51 obres de les artistes catalanes més rellevants del moment i és una nova possibilitat per a llistar noms i trajectòries que avui sabem mal representades i poc visibilitzades en els sales del museus d'art de Catalunya.

Si bé no són totes les que van donar obra i figuren actualment en el fons, si hi són aquelles que van continuar actives més enllà dels anys 1970 i que van desenvolupar una trajectòria professional, que avui volem posar en valor.

En total 51 obres de:

Roser Agell · Carme Agudé · Antònia Aguiló · Angelina Alòs · Aurora Altisent · Susina Amat · Rosa Amorós · M. Rosa Andrés · Lola Anglada · M. Dolors Balanyà · Pilarín Bayés · Maria Bofill · Esther Boix · Magda Bolumar · Roser Capdevila · Engracia Casas · Maria Cirici Pellicer · Colita · Claude Collet · Carme Coma · Rosa Farré · Sefa Ferré · Pilar Font · Carme Garcés · Aurora Gassó · Maria Girona · Eulàlia Grau · Chon Hernández Cros · Conxa Ibáñez · Núria Llimona · Carme Llobet · Madola · Montserrat Mainar · Isabel Mas · Fina Miralles · Mercè Morey · Esther Palomer · Pilar Perdices · Maria Assumpció Raventós · Amèlia Riera · Maria Teresa Roca · Elisenda Sala · M. Teresa Sanromà · Isabel Serrahima · Rosa Siré · Conxita Sisquella · Anita Solà d'Imbert · Montserrat Torras Sans · Maria José Vela · Alejandra Vidal · Emília Xargay

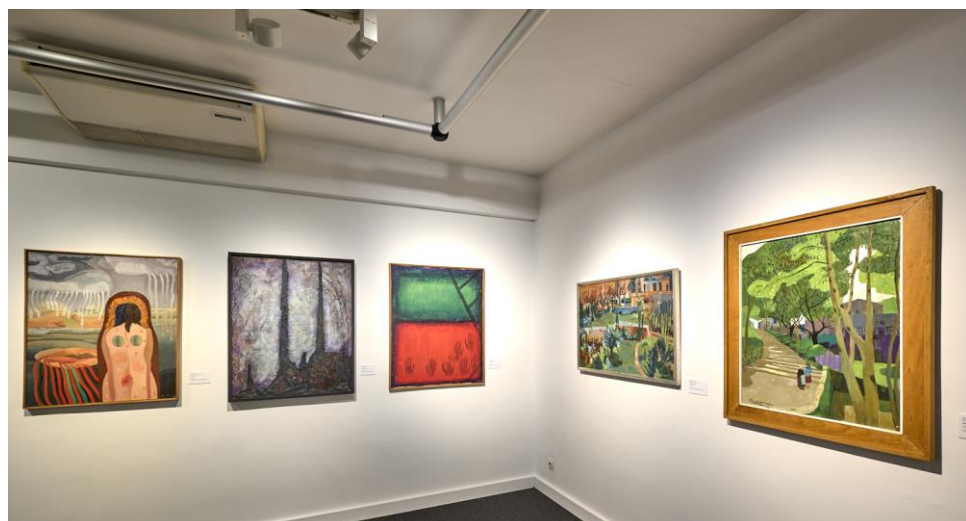
La rellevància de la mostra també rau en què totes les obres van ser fetes i donades en un moment molt concret, i permet fer una primera lectura de quin era el paradigma de l'art a Catalunya produït per artistes dones: hi podem veure una gran diversitat d'estils – des de propostes figuratives més clàssiques a propostes abstractes i fins i tot les primeres opcions conceptual – i sobretot la varietat de tècniques – pintura sobre tela fusta, escultura, il·lustració... - entre les quals destaquen les produccions ceràmiques, l'esmalt o el tapís.

Esclats 70's- 90's. Dues exposicions i un catàleg

La selecció es ceneix a les obres realitzades en la dècada del 1970 i que van ser donades en la primera crida de suport al diari. Més tard, en la dècada de 1990, es va fer una segona crida per a fer créixer el fons d'art de l'Avui, però llavors la participació de dones artistes va ser menor.

Aquestes obres i artistes seran l'objecte d'una segona exposició que tindrà lloc el 2024 com a continuació de la que ara es presenta. Ambdues exposicions comptaran amb un únic catàleg amb textos d'Elina Norandi i catalogació de totes les obres.

El projecte del Museu d' Art de Girona complementa i suma a la tasca que en aquesta sentit està impulsant la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya per la recuperació de les dones artistes i per la compilació del seu testimoniatge, un projecte també confiat a Elina Norandi.



Activitats complementàries

En aquesta línia, el programa d'activitats que es desenvoluparà al llarg de tot l'any 2023 a redós de l'exposició de Girona aprofundirà en propostes que donin veu i presència a bona part de les autores que avui encara estan en actiu.

11.03.2023 (12.00h)
Inauguració de la exposició

06.05.2023 (11.30h)
Tertúlia cafè "Una genealogia del Fons d'Art de l'Avui: parlem amb filles i nétes de les artistes" amb Stella Rahola Matutes, artista visual; Sílvia Muñoz d'Imbert, historiadora i crítica d'art; Paulina Muxart, artista visual. Modera: Elina Norandi, comissària de l'exposició.

17.06.2023 (11.30h)
Visita guiada a l'exposició a cura d'Elina Norandi, comissària.

11.07.2023 (11.30h)
Taller familiar "Animàlia" de figuretes de ceràmica. Per a famílies amb infants de 4 a 12 anys.

07.10.2023 (11.30h)
Taller familiar "Animàlia" de figuretes de ceràmica. Per a famílies amb infants de 4 a 12 anys.

14.10.2023 (11.30h)
Presentació del catàleg. A càrrec d'Elina Norandi amb Carme Clusellas.

18.11.2023 (11.30h)
Visita guiada a l'exposició a cura d'Elina Norandi, comissària.

20.01.2024 (11.30h)
Visita guiada a l'exposició a cura d'Elina Norandi, comissària.



Fotografia de M. Rosa Andrés a la Massana, el 1973. Col·lecció M. Rosa Andrés Graells



Fotografia de Conxita sisquella al seu taller. Fundació Fornells-Pla i Conxa Sisquella



Fotografia de Madola treballant al seu primer taller. Col·lecció Madola



Fotografia de Roser Agell treballant. Col·lecció família Muxart Agell

El Fons d'art del diari AVUI

L'any 2011, i després de la fallida de l'empresa Premsa Catalana S.A, editora del rotatiu, la Generalitat de Catalunya va fer aposta per adquirir les 604 obres que constitueixen aleshores el fons d'art del diari. Amb l'adquisició s'evitava la disgregació d'una col·lecció significativa històrica i artísticament i també una possible exportació d'obres fora de Catalunya.

El Fons es va configurar a partir de la donació d'una obra per part del artistes com a suport a l'edició del primer diari en català, a la dècada de 1970. Quan el 23 d'abril de 1976 sortia el primer número del diari AVUI, el fons d'art ja comptava amb un bon nombre d'obres, exposades el gener de 1976 a la Fundació Miró de Barcelona, amb el suggeridor títol de "*Un poble es fa el seu diari*".

En la dècada dels anys 1990 els fons es va ampliar amb 69 noves donacions, sota l'assessorament artístic de Pilar Parcerisas. Aquestes noves incorporacions es van exhibir conjuntament amb una selecció de les anteriors en una àmplia mostra al CCCB el setembre de 1994.

La totalitat del fons, des del 1991, es va dipositar al monestir de Vilabertran, on s'anaven exposant rotativament fins el 2004. Amb la fallida del diari, les obres van quedar custodiades en magatzems del monestir, i finalment van ser adquirides per la Generalitat de Catalunya. Després de l'adquisició, el fons es va dividir en dos grans blocs. Un primer el constituïren els 24 originals de portades encarregades pel diari durant vint anys a diversos artistes catalans. Tot aquest conjunt es va dipositar al Museu d'Història de Catalunya, que aquell mateix any de 2011 va dedicar-hi una mostra que relacionava els originals amb les portades del diari editades i feia èmfasi en la vessant més històrica del diari. La resta d'obres, el gruix principal, es van dipositar al Museu d'Art de Girona, amb la voluntat de reforçar la col·lecció amb obres d'art contemporani.



Pilarín Bayés (Vic, 1941). L'escalada de Premsa Catalana, 1975
Dibuix acolorit sobre paper. Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.276 (Fons Diari Avui)



Obres exposades

Colita (Isabel Steva Hernández)

(Barcelona, 1940)

La mort de Franco

1975

Fotografia

30,5 x 21 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.314 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pilarín Bayés

(Vic, 1941)

L'escalada de Premsa Catalana

1975

Dibuix acolorit sobre paper

50 x 65 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.276 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Roser Capdevila

(Barcelona, 1939)

Barcelona, 1 de febrer

1975

Tinta sobre paper

33 x 25 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.253 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art



Maria Girona

(Barcelona, 1921-2015)

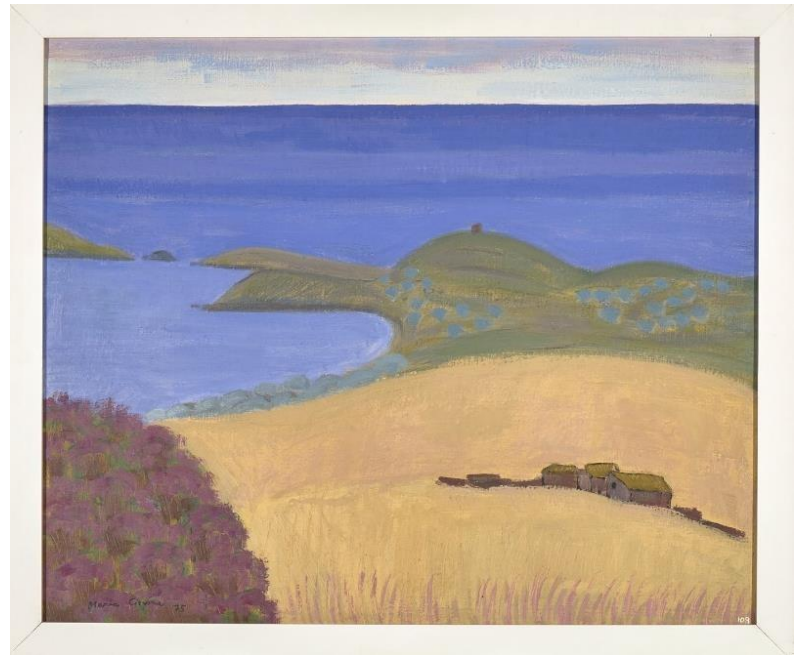
Mas Durán

1975

Oli sobre tela

60 x 73 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.180 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art



Conxa Ibáñez

(Canet de Mar, 1926 - Barcelona, 2022)

Paisatge de Tarragona

1971

Oli sobre tela

71 x 100,5 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.336 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art

Roser Agell

(Barcelona, 1924-2021)

Composició

1975

Oli sobre tela

63 x 96

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.470 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Montserrat Torras Sans

(Barcelona, 1945)

Trencaones

1973

Oli sobre fusta

60,5 x 100 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.476 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Sefa Ferré

(Reus, 1938)

Porta

c. 1970

Oli sobre tela

81 x 65 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.402 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pilar Font
(1915-1977)

Pintura

1975

Oli sobre tela

80,5 x 80 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.158 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Isabel Mas

(Reus, 1924-2017)

Carreró de l'Hospital

1974

Pintura acrílica sobre paper

52,5 x 47 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.229 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Isabel Serrahima

(Barcelona 1934-1999)

Paisatge de Sarrià

c. 1970

Oli sobre tela

65 x 92 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.204 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Núria Llimona

(Barcelona, 1917-2011)

Silenci de diumenge

1975

Oli sobre tela

81 x 65 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.155 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció

Nacional d'Art



Maria Cirici Pellicer

(Barcelona, 1911-2001)

Les mans

1970-1979

Oli sobre tela

100 x 81 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.233 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional d'Art

M. Teresa Sanromà

(Valls, 1922)

Ombres i obstacles

1974

Oli sobre tela

100 x 80 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.211 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional d'Art

Esther Boix

(Llers, 1927 - Anglès, 2014)

La nina russa

1974

Oli sobre tela

92 x 73 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.186 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Carme Garcés

(Barcelona, 1928-2022)

Interior

1971

Oli sobre tela

55 x 38 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.140 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Aurora Gassó

(Santa Coloma de Queralt, 1928 - Barcelona, 2019)

Montjuïc

1975

Oli sobre tela

92 x 73 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.151 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Maria Teresa Roca
Formes dinàmiques
1975

Tinta sobre paper
50,5 x 65 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.275 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Susina Amat

(Barcelona, 1912-1983)

Els sentits
1974

Aquarel·la
65 x 50 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.241 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art

Chon Hernández Cros
Poema de Rafael Alberti
1974

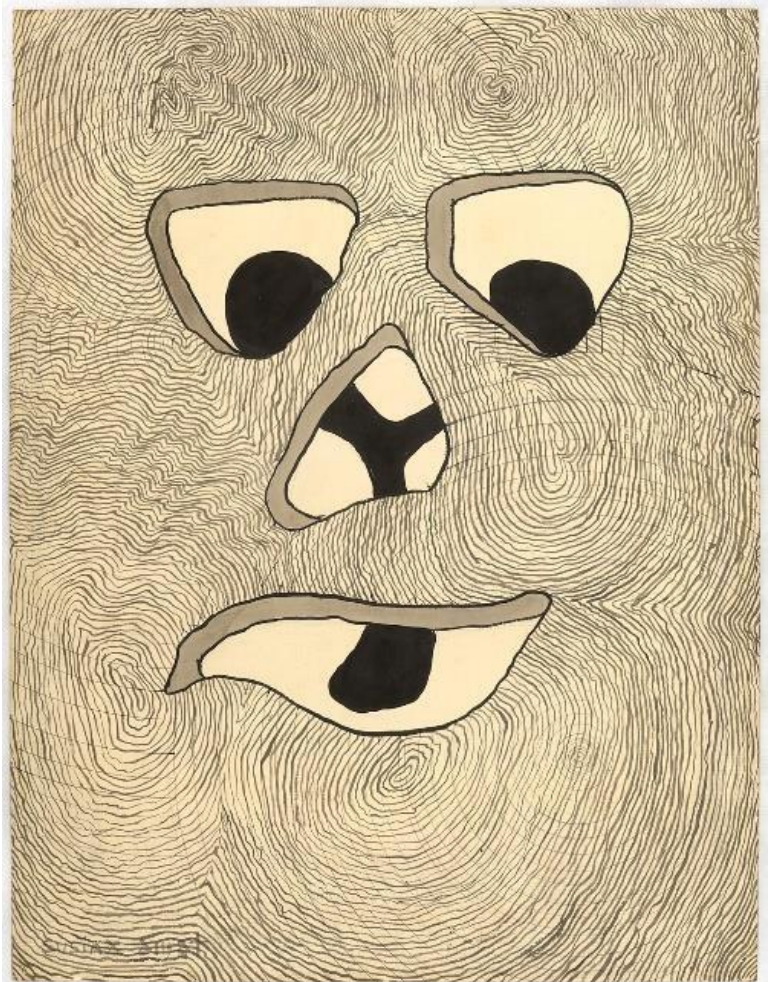
Collage sobre paper
59 x 49 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.311 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art

Fina Miralles
(Sabadell, 1950)
Relació dels quatre elements amb l'home
1975

Fotografia
30 x 39 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.480 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art



Rosa Siré

(Lleida, 1944-2014)

Sense títol

1975

Oli sobre tela

65 x 81 cm

Museu d'Art de Girona. Núm.
de registre: 137.192 (Fons Diari
Avui)

Dipòsit Generalitat de
Catalunya. Col·lecció Nacional
d'Art



Carme Aguadé

(Barcelona, 1920-2013)

Underground

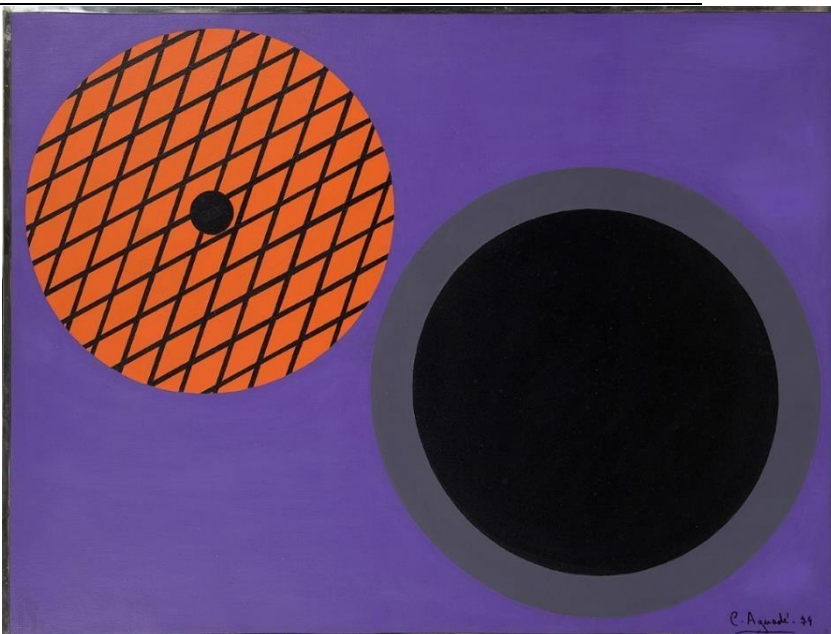
1974

Oli sobre tela

70,2 x 92,1 cm

Museu d'Art de Girona. Núm.
de registre: 137.122 (Fons Diari
Avui)

Dipòsit Generalitat de
Catalunya. Col·lecció Nacional
d'Art



Montserrat Mainar

(Barcelona, 1928-2015)

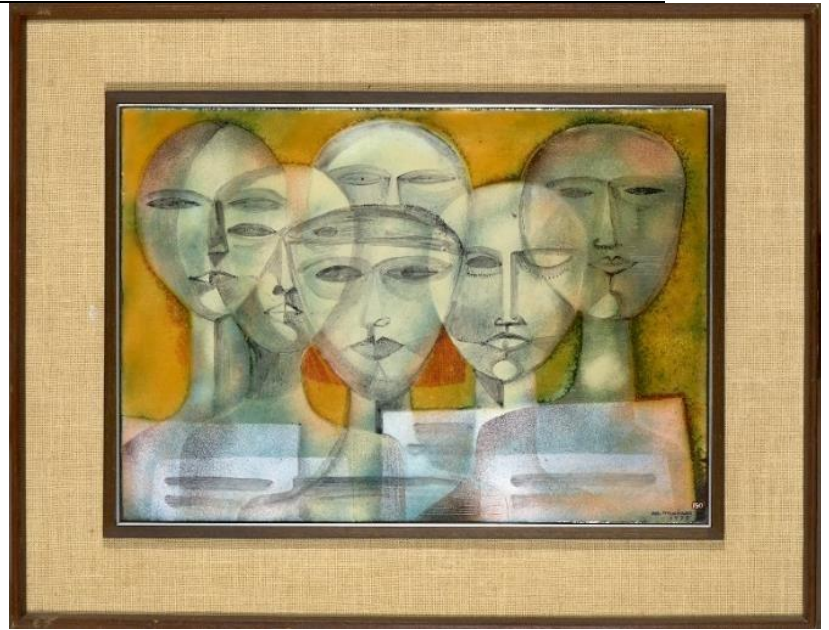
Avui

1975

Esmalt

34 x 48,5 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.221 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art



M. Dolors Balanyà

Vall d'Àneu

c. 1970

Esmalt

32,5 x 20 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.296 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art

M. Rosa Andrés

(Sabadell, 1950)

Clar de lluna

1974

Pintura i laca sobre fusta

33 x 23,5 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.322 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Engracia Casas

(Barcelona, 1933 - ?)

Els Segadors, 1975

Tinta sobre ventall

33 x 88 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.295 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Lola Anglada

(Barcelona, 1892 - Tiana, 1984)

Retrat

1920-1960

Llapis

45 x 35 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.225
(Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional
d'Art



Aurora Altisent

(Barcelona, 1928-1922)

Terrassa de la Casa Batlló

1975

Tinta sobre paper

60 x 73 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.288 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Alejandra Vidal

(Barcelona, 1937-1988)

El rei pesta

1973

Carbó sobre paper

105 x 72 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.351 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Rosa Farré
Variació n. 3

c. 1970

Tapís de cordó
120 x 80 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.514 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Maria Assumpció Raventós

(Sant Sadurní d'Anoia, 1930)

Penèlope

1968

Tapís de llana
140 x 160 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.519 (Fons Diari *Avui*)
Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Conxita Sisquella

(Centelles, 1920 - Barcelona, 1996)

Restes insospitats

c. 1960

Mixta

81 x 60 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.206 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Anita Solà d'Imbert

(Barcelona, 1906-1995)

Mar i muntanya

1965

Collage sobre tela

45 x 44 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.307 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Magda Bolumar

(Caldes d'Estrac, 1936)

Entretram

1970

65 x 51 cm

Mixta (xarpellera-tapís)

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.238 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Antònia Aguiló

(Lleida, 1927-2017)

Mòduls

c. 1970

Fosa en ferro

67 x 18 x 24 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.451 (Fons Diari

Avui)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Emília Xargay

(Sarrià de Ter, 1927 - L'Escala, 2002)

Torejador

c. 1970

Fosa en bronze

18,9 x 25 x 2 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.372 (Fons Diari

Avui)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Pilar Perdiges

(Maó, 1931)

Rèquiem

1975

Oli sobre fusta

80 x 53 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.285 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció

Nacional d'Art

Amèlia Riera

(Barcelona, 1928-2019)

Sèrie Sade

1968

Oli sobre tela

96 x 129,5 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.397 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció

Nacional d'Art



Eulàlia Grau

(Terrassa, 1946)

Tecnologia

1974

Collage sobre tela

154 x 81,5 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.489 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

María-José Vela

(Barcelona, 1942)

A Víctor Jara

1974

Aiguada sobre fusta

50 x 46 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.113 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional d'Art



Mercè Morey

(Barcelona, 1946)

Gerro marró

1975

Ceràmica vidrada

26 x 10 x 10 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.446 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya.

Col·lecció Nacional d'Art

Carme Llobet Llambrich

Gres 4

1975

Ceràmica vidrada

38 x 11 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.438 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Madola (M. Àngels Domingo Laplana)

(Barcelona, 1944)

Gerro blau

1975

Ceràmica vidrada

43 x 20 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.388 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció
Nacional d'Art

Esther Palomer

(Girona, ?)

Cap

1975

Ceràmica

41,5 x 69 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.305 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció
Nacional d'Art

Angelina Alòs

(València, 1917 - Barcelona, 1997)

Elements de naturalesa

1972

Ceràmica vidrada

45 x 45 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.362 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Rosa Amorós

(Barcelona, 1945)

Forma amb refractari

1974

Terrissa

29 x 21,5 x 2 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.367 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció
Nacional d'Art



Maria Bofill

(Barcelona, 1937-2021)

Ceràmica

c. 1970

Ceràmica

22 x 17,7 x 5 cm.

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:

137.439 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció
Nacional d'Art



Carme Coma

(Barcelona, 1950)

Autoretrat per a l'àlbum familiar

1975

Ceràmica vidrada

18,5 x 37 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.379 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Elisenda Sala Ponsa

(Barcelona, 1938)

Si ho tingués que dir

c. 1970

Ceràmica vidrada

47 x 45,5 x 4 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.456 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Claude Collet

(Ginebra, 1929 - Barcelona, 2007)

Nus

1973

Oli sobre tela

116 x 89 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.490 (Fons Diari *Avui*)

Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



FONS D'ART DEL DIARI
AVUI
L'APORTACIÓ DE LES ARTISTES

ESCLATS | 70'S
D'UN INSTANT

EXPOSICIÓ TEMPORAL
Del 25 de febrer del 2023 al 28 de gener del 2024

   
@museuartgirona / museuart.cat

md'A Museu d'Art
de Girona

Per a més informació:

Museu d'Art de Girona

comunicaciomag@gencat.cat

Tel. 972 20 38 34