

Museu d'Art de Girona

EXPOSICIÓ TEMPORAL

Del 2 de març del 2024
al 2 de febrer del 2025

Pujada de la Catedral, 12 / Girona

    @museuartgirona
museuart.cat

FONS D'ART DEL DIARI

AVUI

L'APORTACIÓ DE LES ARTISTES

ESCLATS | 90'S

D'UN INSTANT

md'A Museu d'Art de Girona



Forma part de:

XARXA
MUSEUS ART
CATALUNYA

XARXA DE
MUSEUS
comarques
de Girona

 Generalitat
de Catalunya

Dossier de premsa

EXPOSICIÓ

Organització i producció:

Museu d'Art de Girona (Agència
Catalana del Patrimoni Cultural)

Direcció:

Carme Clusellas

Comissariat:

Elina Norandi

Coordinació:

Aurèlia Carbonell

Suport tècnic:

Joan Duran

Disseny gràfic i expositiu:

El Vol - Estudi creatiu

Conservació i restauració:

Elena Boix

Muntatge:

Josep Clusells
Quim Gironella
Kork Fusters
La Digital
Robert Masferrer

Transport d'obres d'art:

Transports Corcoy

Assessorament lingüístic i

traduccions:

Traduaction S.L.

Activitats i educació:

Marta Grassot
Anna Llosas
Paula Noguera
Marta Rosell
(Puntdefuga, gestió cultural, S.L.)

Prensa i comunicació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió
cultural, S.L.)

MUSEU D'ART DE GIRONA

Direcció:

Carme Clusellas

Equip tècnic:

Elena Boix
Aurèlia Carbonell
Joan Duran
Carme Martinell
Antoni Monturiol

Administració

Adriana Cle
Dori Mesa
Ana Raya

Manteniment:

Josep Clusells

Servei d'atenció al públic:

Teresa Herms
Manpreet Kaur
Júlia Merino
Elisabet Pazo
Pilar Ramírez
Pere Romans

Documentació:

Núria Ferrer
Enric Leemans

Difusió i programes públics:

Pere Cañada

Prensa i comunicació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió
cultural, S.L.)

Activitats i educació:

Marta Grassot
Anna Llosas
Paula Noguera
Marta Rosell
(Puntdefuga, gestió cultural, S.L.)

Esclats d'un instant. 90's.

L'aportació de les artistes al Fons d'Art del diari *AVUI*

Del 2 de març de 2024 al 2 de febrer de 2025

Comissariat: Elina Norandi

Producció: Museu d'Art de Girona

Inauguració: dissabte 2 de març de 2024

Lloc: Museu d'Art de Girona · Pujada de la Catedral, 12 · Girona

Hora: 12.00 h

Presentació

L'any 1975 es va iniciar el procés de creació del diari *Avui*, el primer diari en llengua catalana que es publicaria des de la Guerra Civil espanyola. Amb la finalitat d'incrementar el capital fundacional, l'empresa periodística Premsa Catalana, SA va fer una crida als artistes del país perquè donessin una obra seva. Van ser molts els que van respondre a la petició, compartint el clima d'entusiasme que generava una publicació en català i les infinites il·lusions que aquest fet despertava. Quan, per fi, l'any 1976 l'*Avui* sortia a la venda, s'havia aconseguit reunir una col·lecció de gairebé quatre-centes obres.

Les donacions van continuar, més enllà del 1975. De tant en tant, el mateix diari es feia ressò d'alguna nova incorporació al fons. També durant la dècada dels vuitanta, la col·lecció, més o menys completa, va itinerar per tot Catalunya en diverses exposicions. Va ser gràcies a l'acord entre Premsa Catalana i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya signat el maig de 1983 que Cultura va acollir les obres en dipòsit, per custodiar-les i fomentar-ne la difusió.

L'altra gran etapa de creixement del Fons d'Art de l'*Avui* va tenir lloc a la dècada dels noranta. El 1994, en el context d'una renovació i un relançament del diari, es va apostar per fer créixer aquest fons incorporant-hi obra de noves generacions d'artistes. Aquesta vegada es va realitzar sota el comissariat de la historiadora, crítica d'art i articulista del diari Pilar Parcerisas. El resultat de les noves adquisicions es va poder veure en una àmplia exposició al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el setembre de 1994.

Deu anys després, el 2004, Premsa Catalana va fer fallida i el fons va quedar embargat judicialment, en dipòsit al monestir de Vilabertran. El 2010, el Departament de Cultura va arribar a acords amb els creditors del diari i va adquirir la totalitat del fons. Amb l'adquisició s'evitava la disgregació d'una col·lecció significativa històrica i artísticament i també una possible exportació d'obres fora de Catalunya.

El Fons d'Art del diari *Avui* ha esdevingut el testimoni d'uns moments històrics i un resum ampli de tots els noms de l'art català, especialment d'artistes en actiu durant la transició i els primers anys de democràcia.

Amb tot, des del 2011 han estat comptades les ocasions en què s'han pogut veure aquestes obres, unes peces que permeten diverses lectures per la varietat i la riquesa del conjunt. A partir de l'any 2019, el Museu d'Art de Girona va començar a indagar en aquest fons amb una primera exposició, llavors confiada a Pilar Parcerisas i centrada en el trànsit de l'abstracció a l'art conceptual.

L'any passat, el 2023, es va presentar la segona proposta expositiva que, alhora, es divideix en dues mostres amb un eix temàtic únic i en clau de gènere: valorar l'aportació de les artistes catalanes a la formació del Fons d'Art del diari *Avui* i fer aflorar els seus noms, llargament silenciat. Sota el títol genèric *Esclats d'un instant* i amb el comissariat d'Elina Norandi, la primera exposició es va dedicar als anys 1970, al moment fundacional del diari, presentant una selecció de 51 obres de les artistes més rellevants de l'època. Ara, aquesta segona part del projecte expositiu, se centra en les donacions posteriors i, especialment, en les realitzades a la dècada dels noranta.

Esclats 70's- 90's. Dues propostes expositives i un catàleg

La mostra anterior, que es va poder veure al Museu d'Art de Girona del 25 de febrer del 2023 al 28 de gener del 2024, se centrava en les obres realitzades en la dècada del 1970 i que van ser donades en la primera crida de suport al diari.

La nova exposició es ceneix a l'altra gran etapa de creixement, durant la dècada dels noranta, si bé al llarg dels anys vuitanta es van anar rebent donacions, tot i que molt mesurades i amb comptagotes.

El 1994, en el context d'una renovació i un relançament del diari, es va apostar per fer créixer aquest fons incorporant-hi obra de noves generacions d'artistes, aquesta vegada sota el comissariat de la historiadora Pilar Parcerisas. La recollida d'obres, a diferència de la primera, no va consistir en una petició publicada de manera formal, sinó a través de peticions directes per part dels responsables de la gestió del Fons.

La lectura de les dues mostres es considera com una sol projecte expositiu, i és per això que ambdues exposicions compten amb un únic catàleg amb textos d'Elina Norandi i la catalogació de totes les obres. El projecte del Museu d'Art de Girona complementa i suma a la tasca que en aquest sentit està impulsant la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya per la recuperació de les dones artistes i per la compilació del seu testimoniatge, un projecte també confiat a Elina Norandi.

Els dos moments, els 70 i els 90, permeten constatar un fet comú: que si bé les dones van secundar el projecte amb el mateix entusiasme i interès que la resta d'artistes, la seva aportació no es va considerar per igual ni es va valorar la seva rellevància a l'hora d'explicar aquesta part de la història de l'art català. Tanmateix, en el moment en què les obres que conformen aquesta segona exposició van ser donades, el panorama polític, cultural i artístic ja havia canviat molt i, a mesura que s'anaven aconseguint llibertats, la politització de la ciutadania disminuïa. Al llarg dels anys els prejudicis de gènere van afectar la difusió i exhibició de la col·lecció, tal com passava en tots els àmbits de la societat. Creiem fermament que, a partir d'ara, després de les dues exposicions que el Museu d'Art de Girona li ha dedicat, quan tractem el Fons d'Art del diari *Avui*, això ja no succeirà.

Esclats d'un instant. L'aportació de les artistes al Fons d'Art del diari *Avui*

Exposició "anys 70's" del 25 de febrer de 2023 al 28 de gener de 2024
 Exposició "anys 90's" del 2 de març de 2024 al 2 de febrer de 2025
 Museu d'Art de Girona

md'A Museu d'Art de Girona Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

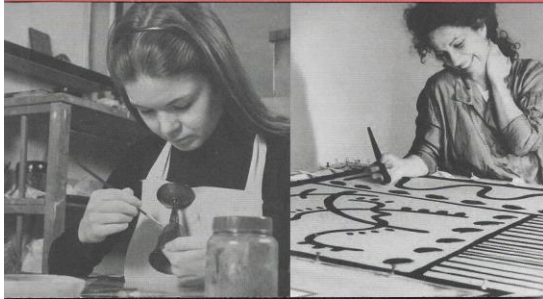


Fig. 12. Conxa Sisquella al seu taller. Publicació *Foro* i *Conxa Sisquella*

Cada una de les dones que intentava construir-se una carrera creativa, malgrat tots els obstacles que la societat masculinista encara imposava, constituïa un autèntic esclat de llum en el grisor de la Catalunya franquista, esclat que il·luminava el pensament crític i rebé que, posteriorment, acabaria esquarterant l'estructura patriarcal.

Una col·lecció que narra una història

Primer la família va dir «No, no de sobte aquesta pots encomenar». L'etern domini i ella va fer un xanell. Aquí va començar la més incombent cultura subterrània.

Maria Doadri, 1970

Les artistes van ser molt generoses i, conscients de la rellevància de la col·lecció



Fig. 13. Maria Doadri treballant al seu primer taller. Col·lecció *Marília*

que s'estava formant —estudiant el Fons es pot deduir amb facilitat—, desitjaven estar-hi ben representades, per la qual cosa van proporcionar excel·lents obres que avui resulten representatives de les seves trajectòries. Les dones que no articulaven discursos crítics van optar per triar peces característiques del seu estil. D'aquesta manera, al Fons comptem amb bells paisatges de Núria Llimona, Maria Girona, Conxa Ibañez, Aurora Altisent o Montserrat Tomas Sans; alguns són propis de nous figurativismes i d'altres estan més lligats a la tradició. A més, hi ha notables exemples d'expressionisme abstracte i d'altres abstraccions, com les obres de Carme Aguadé, Anita Solà d'Imbert, Maria Cirici o Conxa Sisquella (Fig. 12). Així mateix, hi ha presents estils més pròxims a l'art conceptual, amb les fotografies que va lluirar Josefina Miralles (el registre d'una de les seves accions vinculades al 'land art') i amb el collage d'Estèrle Grau, que elaborava un discurs crític sobre el paper de la tecnologia en l'existència humana. La

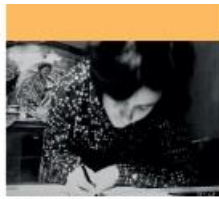


Fig. 6. Montserrat Tomas Sans dibuixant. Col·lecció *particular*

llengua, un diari escrit totalment en català. *Visca!*² (Fig. 6).

És significatiu el donatiu de Lola Anglada, l'única de totes eies nascuda al segle XX i que havia passat la dictadura patint primer repressió i després ostracisme, per mor del seu intens compromís amb les idees republicanes i nacionalistes. A partir d'aquell moment ll va embar molt i molt merescuts reconeixements. L'artista va donar el títol d'una *Joia*, resultat a l'acte, sense datar. Encara que potser no es tracta d'una de les seves obres més significatives, la seva presència en la col·lecció és d'una gran rellevància, i segurament el seu nom —i tot el que significava— vis atueixi i avui la presència d'altres dones.

Aran de la conjuntura del moment, van ser diverses les obres de contingut clarament polític, algunes de les quals semblen estar elaborades expressament per a l'ocasió. Des d'aquest punt de vista, l'obra més explícita és una fotografia



Fig. 7. Aurora Gasó, anys 70. Anys *particular*

de Colla titulada *La mort de Franco*, que mostra un instant del funeral del dictador i que marca de manera molt concisa el punt d'inici de la col·lecció i del nostre recorregut expositiu. Una altra peça notoria en aquest sentit és la pintura d'Aurora Gasó en què quatre personatges apareixen davant de la muntanya que dona títol a l'obra: Montjuïc. L'expressionisme intens en els rostres i els colors foscos reconeixen les tragèdies i les injustícies polítiques de les quals alguna vegada la muntanya va ser testimoni. La seva autora, als anys setanta, estava molt preocupada pels fets polítics, com ella mateixa va comentar: «Era un moment històric molt dur, amb molta repressió. [...] i el que és veritat que era una forma de reivindicació i d'expressar la meua disconformitat amb tot el que estava ocorrent al nostre país» (Fig. 7).

La pintora Alejandra Vidal, que es va especialitzar en el dibuix a grafit i a carbó, va lluir una obra de dimensions considerables titulada *El rei Pesta*.

² *Crònica* telefònica amb Maria-Joan Vila, 8 de juny de 2022. Comunicació telefònica amb Miquel, 6 de juny de 2023. *Conversa* telefònica amb Montserrat Tomas, 8 de gener de 2023. ³ *Vegeu*: «Aurora Gasó y Aurora de la Cruz: dos artistas de largo recorrido», entrevista realitzada el 19 de març del 2013 per Roger Masera i publicada a el seu lloc *Casa de la cultura*. <http://www.casadela cultura.com/2013/03/aurora-gaso-y-aurora-de-la-cruz-2013/>. Al ll d'aquesta obra, és convenient recordar que, un any abans, l'abril de 1970, la muntanya havia estat assenyalada amb una trajectòria que va contribuir a la durada en un accident: el dibuix de l'artista i els espectadors van perdre la vista, i el circuit es va tancar per sempre.



Fig. 17. Anunci, el diari *Avui*, del donatiu d'una obra de Montserrat Acosta. 6 de maig de 1984. Anunci històric de l'Ajuntament de Girona

Una selecció de 35 obres

En la dècada dels anys 1990 les artistes donants van ser poc més de vint. Sols algunes, les més grans i conscienciades ideològicament, van tornar a fer donatiu d'obra en aquest segon moment: Madola, Maria Bofill, Pilarín Bayés, Amèlia Riera, Maria Girona, Colita, Maria Assumpció Raventós i Maria Teresa Codina. En qualsevol cas, la crítica política i social havia donat pas a propostes més preocupades pels diferents llenguatges plàstics sorgits en la postmodernitat; sobretot entre les més joves, com Elisabet Mabres, Assumpció Mateu, Begoña Egurbide i Anna Mauri.

Gràcies a aquesta nova recaptació, en el fons es conserven obres d'artistes imprescindibles com Àngels Ribé, Elena Paredes, Kima Guitart, Carme Serra Cantarell i Montserrat Costa, que no havien participat en la recol·lecta anterior. Hi ha algunes obres especialment fetes per al periòdic, com les de Pilarín Bayés, Maria Teresa Codina, Josepa Filella i Rosa Espinosa Pla; en totes aquestes obres — pintures o collages— es fa referència al diari mitjançant la presència de les seves pàgines o del seu títol. Després de 1994 encara s'hi van agregar més obres: dos paisatges de la pintora Pilar Segura, una sèrie de nou peces dedicades a la guerra dels Balcans, de Pia Crozet, i les obres de Rosa Espinosa Pla i Gina Portera.

L'exposició presenta 35 obres de les artistes:

Montserrat Acosta · Pilarín Bayés · Maria Bofill · Maria Teresa Codina · Colita · Montserrat Costa · Pia Crozet · Begoña Egurbide · Rosa Espinosa Pla · Josepa Filella · Maria Girona · Kima Guitart · Casilda Huguet · Elisabet Mabres · Madola · Assumpció Mateu · Anna Mauri · Mariona Millà · Elena Paredes · Gina Portera · Anna Pujol · Maria Assumpció Raventós · Àngels Ribé · Amèlia Riera · Pilar Segura · Carme Serra Cantarell

El Fons d'Art del diari *Avui*

El Fons d'Art del diari *Avui* es va configurar a partir de la donació d'una obra per part dels artistes com a suport a l'edició del primer diari en català, a la dècada de 1970, les quals van ser exposades el gener de 1976 a la Fundació Miró de Barcelona, amb el suggeridor títol de "Un poble es fa seu el diari". En la dècada dels anys 1990 el fons es va ampliar amb 69 noves donacions, sota l'assessorament artístic de Pilar Parcerisas.

Des de 1991, la totalitat del fons es va dipositar al monestir de Vilabertran, on s'anaven exposant rotativament fins al 2004. Amb la fallida del diari, les obres van quedar custodiades en magatzems del monestir fins a ser adquirides per la Generalitat de Catalunya, on el fons es va dividir en dos grans blocs:

- Un primer el constituïren els 24 originals de portades encarregades pel diari durant vint anys a diversos artistes catalans. Aquestes obres es van dipositar al Museu d'Història de Catalunya. Aquell mateix any 2011 el Museu va dedicar-hi una mostra que relacionava els originals amb les portades editades i feia èmfasi en la vessant més històrica del diari.
- La resta d'obres, el gruix principal, es van dipositar al Museu d'Art de Girona, amb la voluntat de reforçar la col·lecció amb obres d'art contemporani.

Obres exposades

Montserrat Acosta

(Igualada, 1949-1984)

Pom de flors

Darrer quart de segle XX

Oli sobre tela 54 x 65 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.521 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de
Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pilarín Bayés

(Vic, 1941)

Avui del jovent

1984

Dibuix acolorit sobre paper

36x 26 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.526 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de
Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Maria Bofill

(Barcelona, 1937-2021)

Sense títol (3 copes)

1994

Porcellana

44 x 7 cm; 39 x 8,5 cm; 33 x 9 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.604 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de
Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Maria Teresa Codina

(Biarritz, 1926 - Barcelona, 2016)

Poema visual AVUI

1994

Tècnica mixta sobre paper

163 x 124 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.616 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Montserrat Costa

(Barcelona, 1943)

Sense títol

1992

Pintura acrílica sobre tela

140 x 70 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.595 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Colita

(Barcelona, 1940)

Ofèlia

1993

Fotografia

21,5 x 30 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.597 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de
Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1995

Tècnica mixta sobre paper

60 x 50cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.632 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

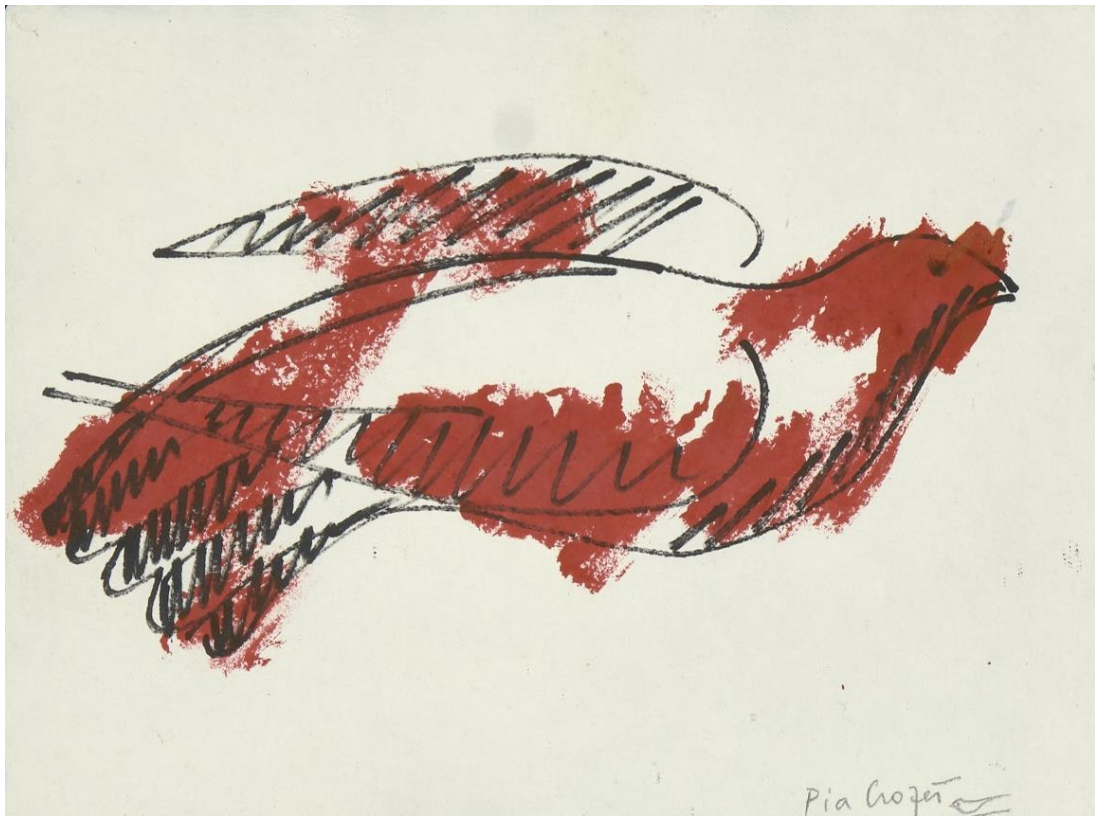
Sèrie Bòsnia

1994-1995

Tècnica mixta sobre paper

50 x 40 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.634 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1994-1995

Tècnica mixta sobre paper

24 x 33 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.633 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de
Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1994

Tècnica mixta sobre paper

50 x 40 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.635 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1994-1995

Tècnica mixta sobre paper

50 x 40 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.636 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1994-1995

Tècnica mixta sobre paper

50 x 40 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.637 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1995

Tècnica mixta sobre paper

50 x 40 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.638 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1994

Tècnica mixta sobre paper

50 x 40 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.639 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pia Crozet

(Roanne [França], 1950)

Sèrie Bòsnia

1995

Tècnica mixta sobre paper

50 x 40 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.640 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Begoña Egurbide

(Barcelona, 1958)

Sèrie Postures

1993

Tècnica mixta sobre paper

158 x 108 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.618 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Josepa Filella

(Reus, 1947)

Mediterrània

1986

Collage

70 x 100 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.542 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Rosa Espinosa Pla

(sense dades)

Sense títol

Darrer quart de segle XX

Oli sobre tela

33 x 41 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.56 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de Catalunya.
Col·lecció Nacional d'Art

Maria Girona

(Barcelona, 1921-2015)

Sense títol

1988

Pastel sobre paper

49 x 35 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.581 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Kima Guitart

(Esparreguera, 1947)

Mediterrània

1998

Anilines sobre seda natural

184 x 64 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.621 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Casilda Huguet

(sense dades)

Sense títol

Darrer quart de segle XX

Fosa en bronze

15 x 11 x 8,5 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.540 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de
Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Elisabet Mabres

(Barcelona, 1958)

6 menys dos I

1990

Tècnica mixta

140 x 110 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.574 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Madola

(Barcelona, 1944)

Sèrie Finestres

1991

Refractari

65 x 25 x 20 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.649 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Assumpció Mateu

(Girona, 1952)

Traces de llum III

1993

Acrílic, matèria i collage sobre tela

80 x 80 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.568 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Anna Mauri

(Barcelona, 1963)

Somni i cultura 2

1990

Fotografia sobre guix

70 cm Ø

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.599 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit t Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Mariona Millà

(Barcelona, 1954)

Bisbe Herèdia i Sibil·la

1985

Tècnica mixta 68 x 61 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.553 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Elena Paredes

(Rosario, 1912 - Barcelona, 2006)

Performance

Darrer quart de segle XX

Tècnica mixta

152,5 x 160,5 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.624 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de
Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Gina Portera
(Barcelona, 1963)

Gratacels

1992

Oli sobre tela

100 x 81,5 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.565 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Maria Assumpció Raventós
(Sant Sadurní d'Anoia, 1930)

L'home i el mar

1991

Tècnica mixta

129 x 194,5 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.660 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Anna Pujol

(sense dades)

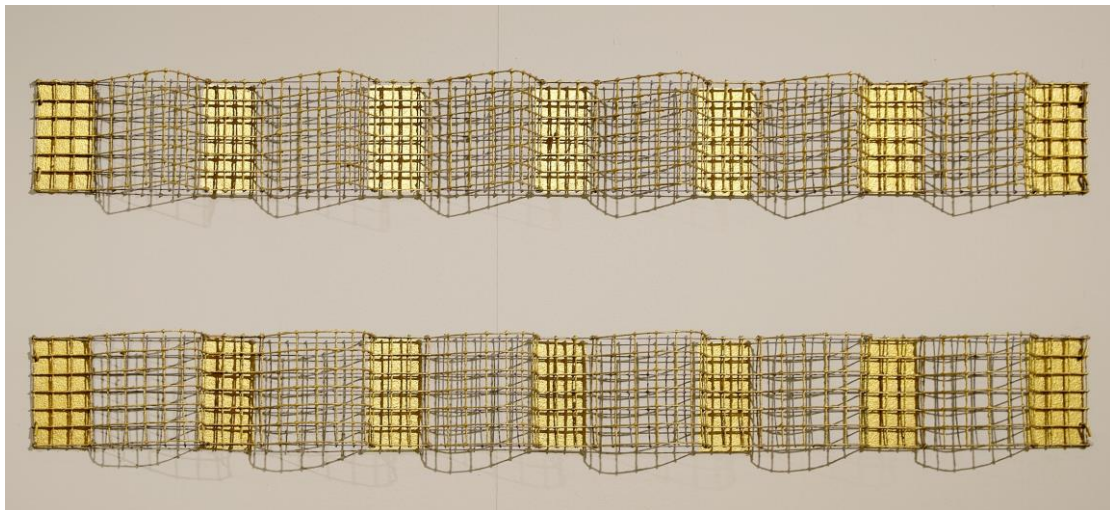
Sense títol

Darrer quart de segle XX

Estampa sobre paper P/A

24,5 x 30 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.659 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Àngels Ribé

(Barcelona, 1943)

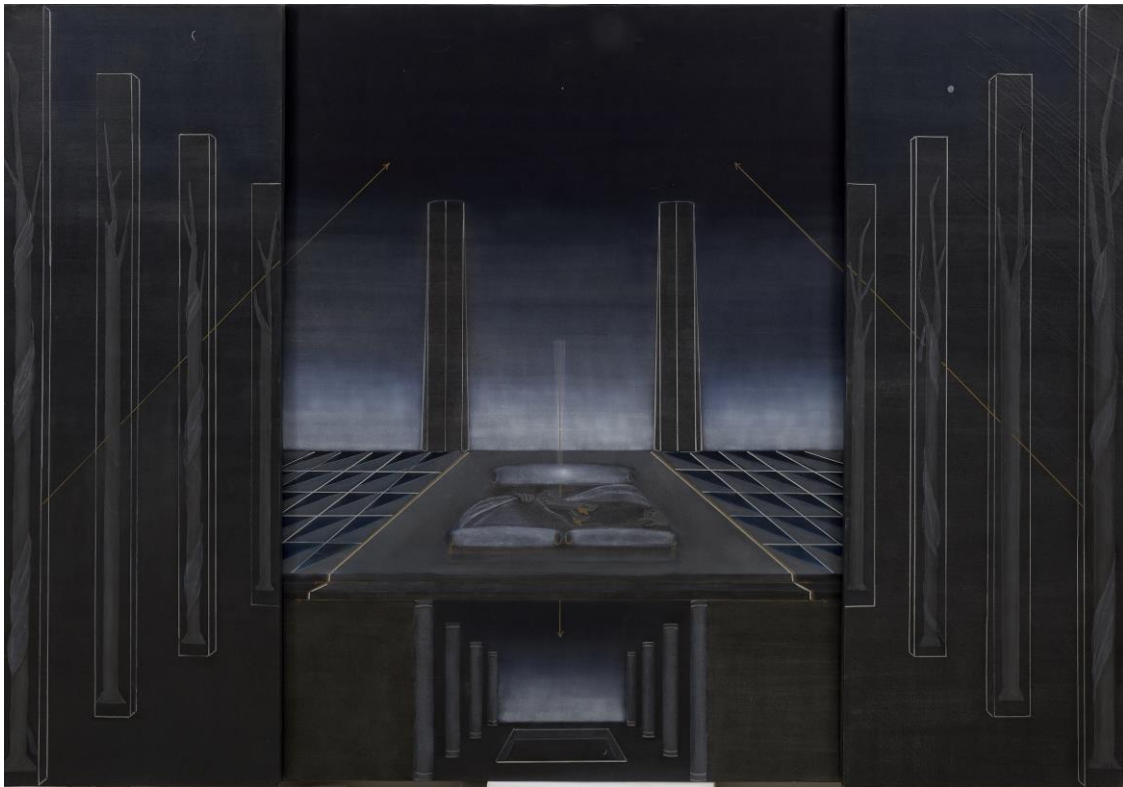
Sense Títol

1984

Fosa de metall i purpurina d'or

10 x 40 x 10 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.648 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Amèlia Riera

(Barcelona, 1928-2019)

Estructuració n.1

1993

Tècnica mixta sobre tela

188 x 130 cm

Museu d' Art de Girona. Núm. de registre: 137.627 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pilar Segura

(Barcelona, 1930-2022)

Paisatge

c. anys 90 del s. XX

Oli sobre tela

38 x 55 cm

Museu d' Art de Girona. Núm. de registre:
137.567 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Pilar Segura

(Barcelona, 1930-2022)

Paisatge

c. anys 90 del s. XX

Oli sobre tela

80 x 98 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre:
137.643 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat
de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art



Carme Serra Cantarell

(Barcelona, 1920 - 2018)

Barcelona vista al mar

Darrer quart de segle XX

Estampa sobre paper

56 x 67 cm

Museu d'Art de Girona. Núm. de registre: 137.526 (Fons Diari *Avui*). Dipòsit Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art

Índex del catàleg

Presentació

Carme Clusellas

Esclats d'un instant. L'aportació de les artistes al Fons d'Art del diari *Avui*

Elina Norandi

Bibliografia

Catalogació 70's

Catalogació 90's

Traducció

English Translation

Crèdits del catàleg

Edició i producció:

Museu d'Art de Girona (Agència Catalana del Patrimoni Cultural)

Direcció:

Carme Clusellas

Coordinació científica:

Elina Norandi

Coordinació tècnica:

Joan Duran

Suport tècnic:

Aurèlia Carbonell

Textos:

Elina Norandi

Correccions i traduccions:

Traduaction, S.L.

Disseny gràfic:

El Vol · Estudi creatiu

Fotografies:

Rafel Bosch

Suport tècnic:

Entitat Autònoma del Diari Oficial i de Publicacions de la Generalitat de Catalunya

Activitats

9 de març de 2024, 11.30 h

Visita comentada a l'exposició

A cura d'Elina Norandi, comissària

21 de setembre de 2024, 11.30 h

Visita comentada a l'exposició

A cura d'Elina Norandi, comissària

9 de novembre de 2024, 11.30 h

Taller familiar

Per a famílies amb infants de 6 a 12 anys

FONS D'ART DEL DIARI

AVUI

L'APORTACIÓ DE LES ARTISTES

ESCLATS | 90'S
D'UN INSTANT

EXPOSICIÓ TEMPORAL

Del 2 de març del 2024 al 2 de febrer del 2025



@museuartgirona / museuart.cat

md'A Museu d'Art
de Girona

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicaciomag@gencat.cat

622 21 94 58