

El Museu d'Art de Girona adquireix un fragment del retaule de Sant Feliu amb el suport dels Amics del Museu d'Art

- **Es tracta d'un fragment del guardapols del retaule major de l'església de Sant Feliu de principis del segle XVI**
- **La compra s'ha dut a terme a través dels Amics del Museu d'Art, els quals han fet la donació al museu**

Aquesta setmana, el Museu d'Art de Girona ha rebut la donació d'una peça que pertanyia a l'antic retaule major de Sant Feliu de Girona, en concret un fragment del lateral que l'emmarcava. El Museu d'Art exposa i conserva bona part del conjunt del retaule, mentre que una altra part es troba a la basílica de Sant Feliu. Els [Amics del Museu d'Art](#), que puntualment donen suport al museu amb adquisicions per al seu fons, van fer la compra i ahir es va rebre i es va fer efectiva la donació al museu.

La peça, un fragment de prop de 123 cm d'alt i uns 90 d'ample, és obra de l'escultor d'origen burgalès Pere Robredo, instal·lat a Girona entre els anys 1507 i 1512. Robredo va realitzar la decoració tallada de tot el cos alt del retaule, inclosos els guardapols, així com les figures secundàries que ornamenten els muntants. La seva obra és el resultat d'un treball de taller, caracteritzat per la introducció de detalls, ornaments i elements propis del renaixement plateresc castellà.

El fragment en qüestió formava part d'un dels laterals, anomenats guardapols o polseres, que envolten el retaule a manera de marc. Els guardapols dels laterals estaven dedicats a la iconografia de l'arbre de Jessè, la representació de la genealogia de Jesucrist des de Jessè, pare del rei David. Una temàtica que servia per reforçar l'enllaç entre l'Antic i el Nou Testament. Aquest fragment, amb un personatge coronat que porta una maça a la mà, correspondria a un d'aquests reis de la dinastia, sense poder identificar quin.

El [retaule major de l'església de Sant Feliu de Girona](#) va ser una obra de grans dimensions i complexitat executada al llarg de setze anys, de 1504 a 1520. Avui és un dels millors exemples conservats de transició de l'estil Gòtic cap als nous models del Renaixement a Catalunya. En la seva execució, al llarg de setze anys, hi van treballar diferents artífexs: Joan Dartrica (1504) va realitzar l'obra de fusta i la talla decorativa o traceria; la imatgeria es va encarregar a Joan d'Aragó (1505), Pere Coll i Pedro Robredo (1507); i el daurat i pintura van ser realitzats per Pere de Fontaines (1515) i Joan de Burgunya (1518), qui va finalitzar l'obra el 1520. El retaule va esdevenir un grandios conjunt de prop de 15 metres d'alçada i 11 metres d'amplada, i un dels més cars del moment, pagat en bona part, gràcies a deixes testamentàries.

Aquesta nova peça ve a completar el conjunt del retaule el qual el 1936, a l'inici de la Guerra Civil Espanyola, es va desmuntar de Sant Feliu i emmagatzemar a la catedral de Girona. L'any 1943 es va reconstruir un nou retaule per a l'església de Sant Feliu aprofitant parts de l'antic. Les altres parts es conserven al Museu d'Art, exposades en una sala dedicada al retaule.

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació
comunicaciomag@gencat.cat
622 21 94 58