

Nota de Premsa. Girona, 21 de gener de 2025

El Museu d'Art de Girona enriqueix la seva col·lecció amb l'adquisició d'una obra d'Olga Sacharoff

- La institució gironina incorpora la peça "La família", una obra destacada del període parisenc de l'artista.
- Amb aquesta adquisició, el Museu d'Art de Girona consolida el seu compromís amb la promoció de l'art i la cultura, i convida el públic a gaudir d'aquestes obres que ja formen part del seu fons.

El Museu d'Art de Girona (md'A) ha incorporat a la seva col·lecció l'obra "La família" (c. 1924), un oli sobre tela de la pintora Olga Sacharoff (Tbilisi, 1881 – Barcelona, 1967).

"La família" d'Olga Sacharoff

L'obra "La família", de 56,5 x 47,5 cm, exemplifica el període parisenc de Sacharoff, considerat com el de més èxit de la pintora, que desenvolupa un estil de pintura molt propi i característic.

La peça, treballada amb una curiosa pulcritud pictòrica i en perfecte estat de conservació, resumeix molt bé les temàtiques i l'estil més celebrat de l'artista. En el quadre retrata una família petitburguesa en una escena típica de l'època, amb els *atrezzo*s habituals als estudis fotogràfics: peanyes, cadires, balustres i falsos fons de jardins idíl·lics. En aquest context, posen els tres membres d'una família aparentment perfecta –dona, home i criatura–, immòbils i preparats pel flaix del retrat, només que aquí restaran immortalitzats pel pinzell crític de l'artista.

L'artista, d'origen georgià, va desenvolupar una llarga trajectòria pictòrica, iniciada de primer a la seva Tbilisi natal, continuada a Munich i desenvolupada a París, on va viure el període d'entreguerres -si bé amb una breu estada a Catalunya durant la Primera Guerra-. Acabaria establint-se definitivament a Barcelona a l'inici de la Segona Guerra Mundial, juntament amb el seu marit el pintor i fotògraf Otto Lloyd. La seva producció pictòrica és àmplia i diversa, i està marcada per dos grans moments: el període parisenc, amb una obra avantguardista que evolucionarà més tard cap a un cert noucentisme molt personal; i un segon moment, posterior a la Segona Guerra Mundial, amb una obra més decorativa i centrada en la demanda i gust caracteritzats per una temàtica de paisatges, flors i, sobretot, retrats de la burgesia barcelonina.

L'obra era propietat d'un col·leccionista privat català que l'havia adquirit el 2023 en una subhasta a París. La compra per part del Museu es va formalitzar dijous passat per un preu de 52.500 €, sobrants del pressupost ordinari del 2024, la majoria procedents de la despesa de consums energètics que no es va executar.

El 2017, el md'A va acollir l'exposició "[Olga Sacharoff: pintura, poesia i emancipació](#)", que va explorar els vincles de la pintora amb l'art català dels anys 1940 i 1950. La mostra va estar comissariada per Elina Norandi, qui ha assessorat el md'A en aquesta nova adquisició.

Recuperació del patrimoni històric: fragments del retaule de Sant Feliu

Per altra banda, durant el 2024, els Amics del Museu d'Art van fer [la donació](#) de diversos fragments del retaule de Sant Feliu de Girona (1504-1520), inclòs un fragment del guardapols i un dels pinacles. Aquestes peces representen un pas important en la recuperació i conservació d'aquest emblemàtic conjunt patrimonial. A més, la donació dels Amics del md'A també va incloure un guaix d'Emili Vilà (Llagostera, 1887-1968), artista originari de Llagostera que va treballar com a cartellista per a grans productores cinematogràfiques.

Amb aquestes noves incorporacions, el Museu d'Art de Girona reafirma el seu compromís amb la promoció de l'art i la cultura, tot convidant el públic a descobrir i gaudir d'aquestes obres que s'integren al seu fons permanent.

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58

