



**Museu d'Art
de Girona**

EXPOSICIÓ TEMPORAL

Del 22 de febrer
al 6 d'abril de 2025

f **ig** **yt** **X** @museuartgirona
museu.art.cat

Pujada de la Catedral, 12 / Girona

UNA DE SOLA NO ÉS RES

—
Un homenatge plàstic
a Roser Bru

Dossier de premsa

EXPOSICIÓ

Organització i producció

Museu d'Art de Girona (Agència
Catalana del Patrimoni Cultural)

Direcció:

Carme Clusellas

Comissariat:

Paula Bonet

Coordinació:

Aurèlia Carbonell

Suport tècnic:

Cristina Ribot

Disseny gràfic i expositiu:

el vol · estudi creatiu

Conservació i restauració:

Elena Boix

Emmarcament:

Pinzell

Muntatge:

Josep Clusells
David Pararols

Producció:

José M. Arroyo
La Digital

Edició i muntatge audiovisual:

La Madriguera

Assegurances:

Liberty Mutual Insurance Europe
Limited

Assessorament lingüístic i

traduccions:

Manners Traduccions, S.L.

Premsa i Comunicació:

Pere Cañada
Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió
cultural S.L.)

Activitats i educació:

Pere Cañada
Paula Noguera
Marta Rosell
(Puntdefuga, gestió cultural, S.L.)

Agraïments:

Eva Armisen
María Ballesteros
Milena Busquets
Isabel Cauas
Anna María Iglesia
Arte Miranda
Mònica Pinto
Família Ozcáriz Raventós
Judith Usall

MUSEU D'ART DE GIRONA

Direcció:

Carme Clusellas

Equip tècnic:

Elena Boix
Pere Cañada
Aurèlia Carbonell
Antoni Monturiol
Cristina Ribot

Administració:

Adriana Cle
Ana Raya

Documentació i arxiu:

Núria Ferrer

Manteniment:

Josep Clusells

Servei d'atenció al públic:

Teresa Herms
Júlia Merino
Alba Pérez
Pilar Ramírez
Pere Romans

Comunicació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió
cultural S.L.)

Activitats i Servei Educatiu:

Paula Noguera
Marta Rosell
(Puntdefuga, gestió cultural, S.L.)

Una de sola no és res.

Un homenatge plàstic a Roser Bru

Del 22 de febrer al 6 d'abril de 2025

Comissariat: Paula Bonet

Producció: Museu d'Art de Girona

Inauguració: dissabte 22 de febrer de 2025

Lloc: Museu d'Art de Girona · Pujada de la Catedral, 12 · Girona

Hora: 12 h

La tasca i l'esperit del mític Taller 99 xilè, el taller de gravat fundat per Nemesio Antúnez el 1956 a Santiago de Xile i en el qual Roser Bru va participar al llarg de tota la seva vida, va ser una font d'inspiració per a l'artista valenciana Paula Bonet, que va fundar, el 2018, un taller propi a Barcelona: [La madriguera](#). Seguint les pautes i el mestratge del taller xilè, Bonet ha construït a La madriguera un espai i un taller d'aprenentatge i llibertat creativa, però també de trobada i refugi de dones mogudes per la creativitat.

L'exposició «Una de sola no és res» ofereix una mostra dels treballs de les alumnes de La madriguera, que alhora dialoguen amb les obres i gravats de Roser Bru, com una extensió de la mostra «[Roser Bru. Superar la distància](#)».

Presentació

«A aquesta matriu li falta una manotada», deia Roser Bru quan veia les seves alumnes treballar en algun objecte excessivament polit. María José Bannen, Josefina Carvalho, Vanina Fernández, Diana Gaviño, Noel de León, Laura Medina, Minú Rao, Anaís Vaillant i Milena Vodanovic han après, amb «Una de sola no és res», a mesurar la força de la seva mà.

Van arribar al taller La madriguera des de l'Argentina, Cuba, l'Uruguai, Colòmbia i Xile. Observant l'obra de Roser Bru s'han vist elles mateixes. Analitzant un panet, una taula o una carabassa, recorrent amb la mirada els contorns generosos de les dones rotundes de les teles de Bru, s'han enfrontat, gairebé sense saber-ho, a l'aliment, a les taules, als contorns propis.



Josefina Carvalho, 2024

El que veieu en aquestes parets és aquest treball de recerca i algunes de les conclusions a què han arribat. La revelació que comporta ser moltes i estar atentes a la seva pròpia obra sense oblidar la importància del que passa al cavallet del costat els ha permès deixar-nos un camí de llavors de magrana, carabassa i síndria, suc de figa, filet de sang i fil vermell que, si ens permetem continuar-lo, ens elevarà del terra gairebé sense adonar-nos-en.

«Una de sola no és res» és un projecte treballat des de la col·lectivitat, però també des de les obsessions pròpies, fins i tot des de les més privades, les que ens aboquen a aquest ofici tan meravellós com aterridor que és la pintura.



Anaís Vaillant, 2024

Biografia de les artistes

María José Bannen

Xile. Artista visual i psicòloga, formada en tallers de dibuix, pintura, gravat i ceràmica, explora la pintura sobre suports diversos, acostant-se a rostres, objectes, animals i símbols a la recerca de la subjectivitat i la fragilitat del que s'observa.

Josefina Carvalho

Xile. Dissenyadora integral, directora de la fundació i empresa Geute Conservación Sur, autora i gravadora del Taller 99. El seu treball reflecteix la diversitat de la seva recerca i la seva llibertat en el moment d'explicar el que vol comunicar: llibres, pintura, dibuix, gravat, joieria, entre altres disciplines.

Vanina Fernández

Argentina. Doctora en Ciències Biològiques i artista visual. L'any 2021 va començar una formació intensiva en aquarel·la, dibuix, història de l'art, gravat i teoria del color. La seva obra reflecteix el seu interès per l'observació, la reflexió i l'anàlisi dels processos creatius, i per fer del seu ofici artístic un procés d'indagació permanent.

Diana Gaviño

Espanya. Diana Gaviño és una pintora sevillana que amb la seva obra, influïda per la literatura i la quotidianitat, explora la figura de la dona i la psicologia humana. Amb formació en història de l'art, mitjançant les seves pintures busca capturar els sentiments i pensaments més íntims de les persones.

Noel de León

Uruguai. Artista visual i llicenciada en disseny industrial per l'Escuela Universitaria Centro de Diseño (EUCD-UDELAR), desenvolupa la seva pràctica amb un enfocament feminista i exploratori. A través del dibuix, la pintura i el gravat, la seva obra explora i dialoga amb l'univers domèstic i quotidià, l'entorn íntim i polític de la dona.

Laura Medina

Colòmbia. Escriptora, dibuixant i publicista, ha exposat a Bogotà i Barcelona. El 2023 va llegir i dibuixar el seu poema *Pintar ocells*, que es convertí en mural i gravat com a resultat de la seva residència mensual a La madriguera.

Minú Rao

Cuba i Índia. Amb 16 anys, aquesta artista es trasllada de l'Havana a l'Estat espanyol, on comença i acaba la seva formació en Belles Arts i Art Dramàtic. Actualment se centra en la pintura a l'oli, tot i que l'exploració constant és fonamental en la seva obra. El seu treball abasta diferents disciplines, des de la interpretació fins a les belles arts, i aprofundeix en les emocions, el desarrelament i la pèrdua.

Anaís Vaillant

Uruguai. Dissenyadora gràfica, il·lustradora i artista visual. La seva obra explora la construcció de la identitat femenina travessada per la cultura contemporània.

Milena Vodanovic

Xile. Milena Vodanovic és periodista i ceramista, i actualment investiga i aprofundeix en el gravat.



Minú Rao



Laura Medina



Vanina Fernández



Josefina Carvalho



Diana Gaviño



Noel de Leon



Milena Vodanovic



María José Bannen



Anaís Vaillant

Obres exposades

María José Bannen <i>Mèdium</i> Oli sobre tela	Diana Gaviño <i>Vaig tenir por del meu interior</i> Oli sobre tela	Laura Medina <i>S'ajunten o es troben 1965</i> Acrílic sobre tela
María José Bannen <i>Recol·lecció</i> Ceràmica	Diana Gaviño <i>Els vampirs tenen sort de no veure's</i> Ceràmica i mirall	Laura Medina <i>Es comuniquen 1960</i> Acrílic sobre tela
Noel de León <i>Dona Columna</i> Oli sobre tela	Diana Gaviño <i>Tres disputes davant del mirall</i> Oli sobre tela	Laura Medina <i>Es multipliquen 1965</i> Acrílic sobre tela
Noel de León <i>Dona Columna (esbós)</i> Aquarel·la sobre paper	Diana Gaviño <i>Folie à deux</i> Oli sobre tela	Laura Medina <i>Les nenes creixen 1968</i> Acrílic sobre tela
Minú Rao <i>Una història de ficció I</i> Oli sobre tela	Milena Vodanovic <i>Roser és un lloc</i> Aiguafort i aiguatinta	Laura Medina <i>Roser</i> Tinta sobre paper
Minú Rao <i>Una història de ficció II</i> Oli sobre tela	Milena Vodanovic <i>Vol sobre Eivissa</i> Aiguafort i aiguatinta	Laura Medina <i>Meninas i figues</i> Tinta sobre paper
Minú Rao <i>Una història de ficció III</i> Oli sobre tela	Milena Vodanovic <i>Vas canopi 1. Tot allò dibuixat existeix</i> Ceràmica de gres, oxidació	Vanina Fernández <i>Pes ancestral</i> Aquarel·la i acrílic sobre paper
Josefina Carvalho <i>Traspassada i buida</i> Monotípia	Milena Vodanovic <i>Vas canopi 2. Roser creua el temps</i> Ceràmica de gres, oxidació	Vanina Fernández <i>Dones en el temps</i> Aquarel·la i acrílic sobre paper
Josefina Carvalho <i>I va passar el temps sota el sol</i> Monotípia	Anaís Vaillant <i>Filadores de la memòria</i> Oli sobre tela	Vanina Fernández <i>Roser i nosaltres</i> Monotípia
Josefina Carvalho <i>Flor fecunda</i> Monotípia	Anaís Vaillant <i>La memòria és passat persistent</i> Brodats sobre tela	Vanina Fernández <i>Flors</i> Monotípia
Josefina Carvalho <i>Lo mullido de la marraqueta</i> Monotípia	Anaís Vaillant <i>Mans</i> Oli sobre tela	Vanina Fernández <i>Flors II</i> Monotípia
Josefina Carvalho <i>Sota la closca</i> Monotípia	Laura Medina <i>Les nenes canvien 1968</i> Acrílic sobre tela	
Josefina Carvalho <i>Zapallo obert</i> Monotípia		

Activitats

1 i 23 de març / 11.30 h

Visita comentada a l'exposició "Roser Bru. Superar la distància" i "Una de sola no és res"
A cura del Servei Eductiu del md'A

8 i 9 de març / 11 h

Gravat i memòria femenina: superant l'oblit
Taller de gravat a cura de Mailen Navas

22 de març de 2025 / 11.30 h

El Taller 99 i La madriguera: Quan Roser Bru ho va canviar tot
Xerrada a cura de Paula Bonet

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicaciomag@gencat.cat

622 21 94 58