



EXPOSICIÓ TEMPORAL

Del 22 de febrer
al 6 d'abril de 2025

md'A Museu d'Art
de Girona

UNA DE SOLA NO ÉS RES

Un homenatge plàstic
a Roser Bru

Nota de Premsa. Girona, 19 de febrer de 2025

El Museu d'Art de Girona inaugura una exposició amb obres d'alumnes del taller La madriguera, dirigit per l'artista Paula Bonet, que ret homenatge a l'obra i figura de Roser Bru

- «Una de sola no és res. Un homenatge plàstic a Roser Bru» és una mostra col·lectiva d'obres creades per 9 alumnes del taller La madriguera, de Paula Bonet, que tenen com a motiu i font d'inspiració les obres de l'artista catalana-xilena
- L'exposició proposa un diàleg entre les creacions de les artistes i l'obra de Roser Bru, i posa en relació el Taller 99 xilè amb La madriguera de Barcelona

El Museu d'Art de Girona inaugura el dissabte 22 de febrer de 2025, a les 12 h, l'exposició «Una de sola no és res. Un homenatge plàstic a Roser Bru», una mostra col·lectiva de nou alumnes del taller [La madriguera](#) de Paula Bonet, qui s'ha encarregat també del comissariat.

Un homenatge col·lectiu a Roser Bru a través de 36 obres

L'exposició és el resultat d'un procés de recerca, observació i reinterpretació de l'obra de Bru dut a terme per 9 artistes, bona part d'elles procedents de Xile, durant una estada intensiva a La madriguera, el taller de pintura, gravat i escriptura que va obrir l'artista valenciana Paula Bonet a Barcelona l'any 2018. Un espai que té per norma un treball horitzontal i participatiu i que està adreçat exclusivament a dones.

Bonet va conèixer a Roser Bru precisament en una estada de formació al Taller 99 de Santiago de Xile, el 2002. Ambdues van travar una estreta amistat, malgrat les distàncies generacionals. Per a Paula Bonet va ser a més un temps revelador, i afirma que va ser precisament durant aquesta estada que va saber que l'art seria l'única constant en la seva vida. També allà va trobar un lloc on moltes dones feien gravat, creaven guiades pel seu instint, i alhora, s'ocupaven també de les altres.

L'esperit del Taller 99, el taller de gravat fundat per Nemesio Antúnez el 1956 a Santiago de Xile i en el qual Roser Bru va participar al llarg de tota la seva vida, va ser la font d'inspiració per a la fundació del taller barceloní La madriguera, on, seguint les pautes i el mestratge del taller xilè, Bonet ha construït un taller

d'aprenentatge i, alhora, un espai de llibertat creativa, de trobada i de refugi per a dones mogudes per la creativitat.

Amb aquesta lògica i amb l'obra de Roser Bru, ara exposada a Girona, com a referent, Bonet ha impulsat el treball individual i alhora col·laboratiu de 9 artistes vingudes d'arreu del món, cridades totes a aprendre treballant.

María José Bannen (artista visual, Xile), Josefina Carvalho (dissenyadora, Xile), Vanina Fernández (artista visual, Argentina), Diana Gaviño (pintora, Espanya), Noel de León (artista visual, Uruguai), Laura Medina (dibuixant, Colòmbia), Minú Rao (artista, Cuba i Índia), Anaís Vaillant (artista visual) i Milena Vodanovic (ceramista, Xile) són les artistes que ara presenten el resultat d'aquest intens treball.

En total 36 obres, de diferents formats i estils que, com comenta Paula Bonet, "s'han treballat des de la col·lectivitat, però també des de les obsessions pròpies, fins i tot des de les més privades, les que ens aboquen a aquest ofici tan meravellós com aterridor que és la pintura". Cadascuna d'elles, a més, és un homenatge directe a Roser Bru i a la seva obra. Durant poc més d'un mes conviuran al Museu d'Art de Girona.

L'exposició «Una de sola no és res» s'integra dins les activitats complementàries de la mostra «[Roser Bru. Superar la distància](#)», que es pot visitar al Museu d'Art de Girona fins al 30 de març de 2025.

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58