

Nota de Premsa. Girona, febrer de 2025

El Museu d'Art de Girona incorpora noves peces a les sales dedicades a l'art romànic i al Retaule de Sant Feliu

El Museu d'Art de Girona ha incorporat a la seva exposició permanent el relleu *Sagrada Família* (s. XII), atribuït o vinculat al cercle de Gilibert de Tolosa, a la sala 2, dedicada al romànic, així com nous fragments del retaule de Sant Feliu a la sala 9, un àmbit dedicat exclusivament a aquesta conjunt artístic.

Per tal de condicionar adequadament aquests espais i integrar-hi les noves obres, les sales van romandre tancades durant una setmana. Aquesta intervenció també ha permès millorar la presentació i la visió de les peces ja exposades.

Les noves incorporacions, que ja es poden visitar, enriqueixen el discurs museístic i reforcen el compromís del Museu d'Art de Girona amb la conservació del patrimoni artístic i històric de Catalunya, i especialment aquell vinculat al territori gironí.

Relleu *Sagrada Família*, atribuït o vinculat al cercle de Gilibert de Tolosa

La *Sagrada Família* és un destacat alt relleu de pedra, datat a la segona meitat del segle XII i atribuït a l'obrador o cercle de Gilibert de Tolosa. Aquesta escultura, que Josep Puig i Cadafalch (1954) identificà com un timpà, es distingeix per la seva gran qualitat artística i per la singularitat d'estar associat a un mestre escultor identificable en el context del romànic català i europeu.

L'escultura presenta una Mare de Déu asseguda amb el Nen a la falda i una altra figura dempeus, identificada com Sant Josep. Malgrat les erosions que han esborrat el rostre del Nen i algunes escantonades als angles, es conserva en bon estat i permet apreciar plenament la mestria del seu autor.

La seva existència era coneguda i s'havia documentat en diverses col·leccions privades des de 1835. Inicialment formava part de la façana d'una casa a Breda, a la comarca de la Selva, d'on s'ha considerat procedent. Posteriorment, es va traslladar al Mas Riembaud de Tona i, des de 1970, es trobava en una col·lecció privada a Puigcerdà.

El Museu d'Art de Girona va impulsar la seva adquisició a través del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. L'obra estava documentada com a procedent del monestir de Sant Salvador de Breda i havia estat estudiada i publicada en diverses obres de referència, com *L'escultura romànica a Catalunya* de Josep Puig i Cadafalch (1954), *Catalunya Romànica* (Enciclopèdia Catalana) i altres estudis.

Aquesta obra, que reuneix condicions d'excepcionalitat, qualitat i raresa, és culturalment molt valuosa i complementa el fons del Museu d'Art de Girona. S'afegeix així als exemples de tallers rellevants del romànic que es conserva i exposats al Museu, com els exemplars del mestre de Cabestany procedents del monestir de Sant Pere de Rodes.

Retaule de Sant Feliu

Durant l'any 2024, els [Amics del Museu d'Art](#) van fer [donació](#) de diversos fragments del retaule de Sant Feliu de Girona, entre els quals destaquen els que s'han incorporat a la sala 9: un pinacle i una figura del guardapols. Aquesta figura, de gairebé 123 cm d'alt i uns 90 d'ample, és obra de Pere Robredo, qui va estar instal·lat a Girona entre els anys 1507 i 1512. Formava part d'un dels laterals del retaule, anomenats guardapols o polseres, que envoltaven l'obra a manera de marc.

Els guardapols dels laterals estaven dedicats a la iconografia de l'arbre de Jessè, que representa la genealogia de Jesucrist des de Jessè, pare del rei David. Aquesta temàtica servia per reforçar l'enllaç entre l'Antic i el Nou Testament. El fragment, que mostra un personatge coronat portant una maça a la mà, correspondria a un d'aquests reis de la dinastia, tot i que no és possible identificar quin.

Futures millores: renovació del Punt de descoberta

Com a part de les accions de millora contínua i incorporació de noves peces a l'exposició permanent, aquest dilluns s'han iniciat els treballs de renovació de la sala 13, un espai dedicat a la descoberta del procés pictòric, on els visitants poden aprendre sobre els processos de preparació (suports, tècniques, etc) i l'origen natural dels pigments.

A partir d'avui dimecres 12 de febrer, aquesta nova sala ja torna a estar oberta al públic.

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58