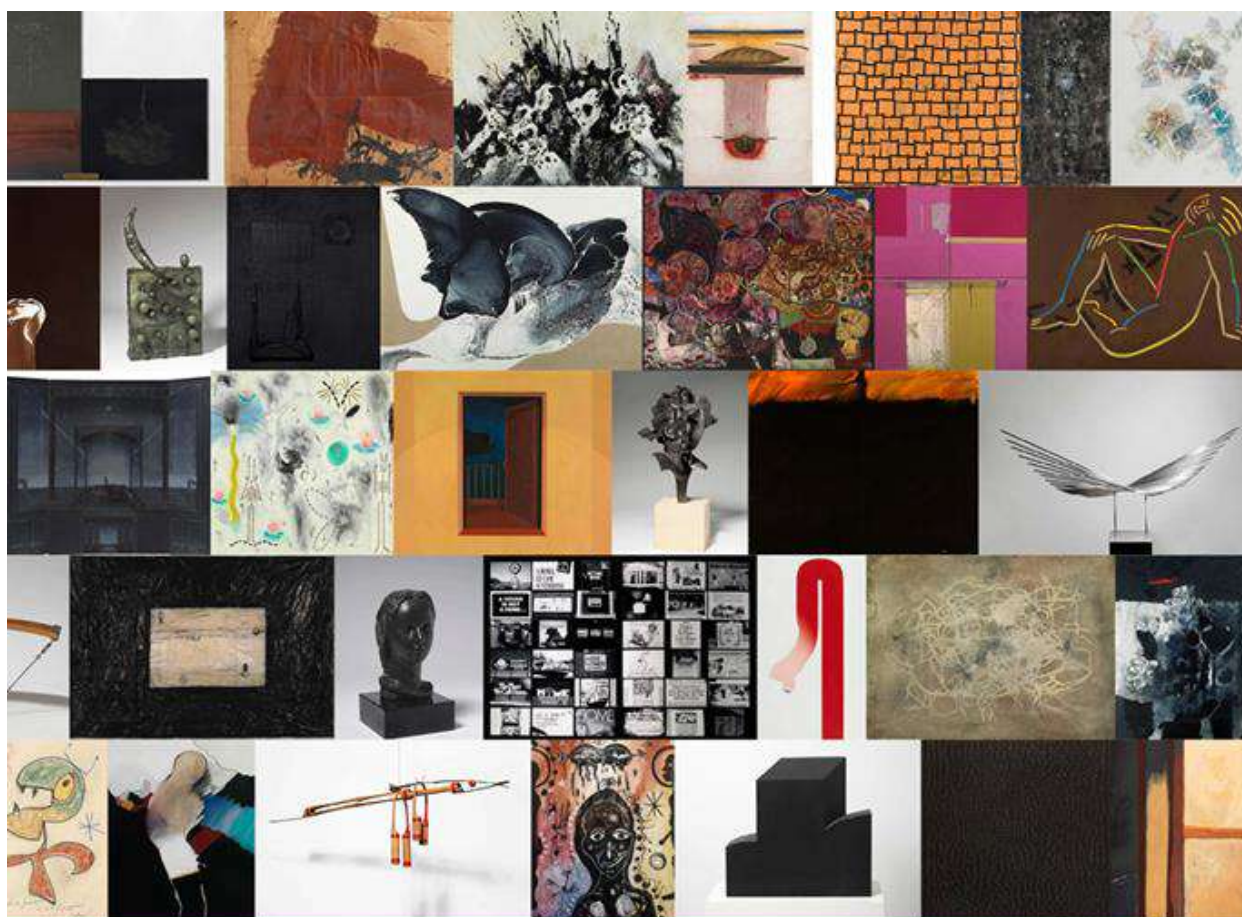




MESTRES DE L'ART CATALÀ DEL SEGLE XX

COL·LECCIÓ BASSAT

9 DE MAIG -
14 SETEMBRE 2025

md'A Museu d'Art
de Girona



Generalitat
de Catalunya

Dossier de premsa

EXPOSICIÓ

Organització i producció:

Museu d'Art de Girona (Agència
Catalana del Patrimoni Cultural)
Departament de Cultura.
Generalitat de Catalunya

Direcció:

Carme Clusellas

Comissariat:

Joan Gil Gregorio
Conxita Oliver

Coordinació:

Aurèlia Carbonell

Support tècnic:

Cristina Ribot

Disseny expositiu:

Jordi Tolosa

Disseny gràfic:

Laie Pradas
Francesc Ribot

Conservació i restauració:

Elena Boix

Muntatge:

Josep Clusells
Quim Gironella
Josep Sau

Producció:

Fusteria Creixans
Pitu Oliver pintor
Serralleria Joan Bosch
Vidcus
Vidreria Gironina

Enregistrament i edició

reportatge:

Plei audiovisuals

Assegurances:

Liberty Mutual Insurance Europe
Limited

Transports d'obres d'art:

Feltrero

Assessorament lingüístic i traduccions:

LINK Multilingüe

Prensa i Comunicació:

Pere Cañada (Museu d'Art de
Girona)
Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió
cultural)

Activitats i educació:

Pere Cañada (Museu d'Art de
Girona)
Puntdefuga Gestió Cultural, S.L.
(Marta Grassot, Paula Noguera i
Marta Rosell)

Prestadors:

Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Agraïments:

Joan Camps, Àlex Mitrani, Noa
Omedes, Núria Poch, Jaume Vidal
Oliveras i Vicenç Villatoro

Mestres de l'art català del segle XX.

Col·lecció Bassat

Del 9 de maig al 14 de setembre de 2025

Comissariat: Joan Gil Gregorio i Conxita Oliver

Producció: Museu d'Art de Girona

Inauguració: divendres 9 de maig de 2025

Lloc: Museu d'Art de Girona · Pujada de la Catedral, 12 · Girona

Hora: 19 h

El Museu d'Art de Girona acull **una selecció de 67 obres de 63 artistes procedents de la Col·lecció Bassat**, una de les més destacades del país en art català contemporani.

L'exposició proposa un **recorregut per l'art català del segle XX a través de diferents generacions i moviments artístics**. S'hi mostren les primeres avantguardes (primera meitat del segle), les segones avantguardes (de 1940 a 1975), i les propostes dels anys vuitanta i noranta. Dins les segones avantguardes, s'hi destaquen corrents com la nova figuració i l'emergència de les noves generacions dels anys setanta.

El discurs expositiu **es complementa amb dos àmbits temàtics**: un dedicat als nous conceptes escultòrics i un altre centrat en la representació del cap i el rostre humà com a element icònic i simbòlic.

Més que una panoràmica exhaustiva, la mostra ofereix una mirada singular –la dels col·leccionistes Carmen i Lluís Bassat– sobre els grans noms i tendències de l'art català del segle XX. És una invitació a descobrir, redescobrir i gaudir d'un patrimoni viu, profundament vinculat a la cultura del país.

Presentació

Fa uns anys, de la mà dels artistes Enric Ansesa i Francesc Artigau, vàrem tenir l'oportunitat de conèixer la Carme i en Lluís Bassat i visitar amb ells la seva col·lecció, la que exposen a la Nau Gaudí de Mataró, seu del Museu d'Art Contemporani de Mataró, però també la que tenen conservada als magatzems privats i una altra que tenen a les parets de casa seva.

La visita va ser una joia de la qual guardem un bon record. Primerament, per la generositat i la bona acollida de la família Bassat, que ens va obrir les portes i el cor; vàrem conèixer unes persones afables i atentes, amigues dels seus amics i, també, grans amants de l'art. Vàrem veure i viure la passió que els desperta cada obra de la seva col·lecció. Pintures i escultures són part de la seva vida i dels seus àmbit més privats, que per a ells constitueixen una necessitat dins la seva quotidianitat. Aquell dia, vàrem gaudir plegats d'una agradable conversa, vàrem parlar de tot, i sobretot d'art, en un espai privilegiat envoltats de pins i mar de fons, talment com si forméssim part d'un evocador paisatge noucentista. Aquell dia es va començar a gestar aquesta exposició que presentem sense que sabéssim, llavors, que acabaria essent d'aquesta manera.

En el moment d'acordar una mostra de part de la Col·lecció Bassat —tota és formalment impossible— al Museu d'Art de Girona teníem clar que volíem, més enllà de mostrar les peces, transmetre part de la passió i la voluntat de col·leccionar art. Aquesta pulsio que desperta l'ànim íntim de endur-se l'art a casa i que alimenta la voluntat de col·leccionar-lo. D'alguna manera volíem compartir el que vàrem viure aquell dia de coneixences i descoberta.

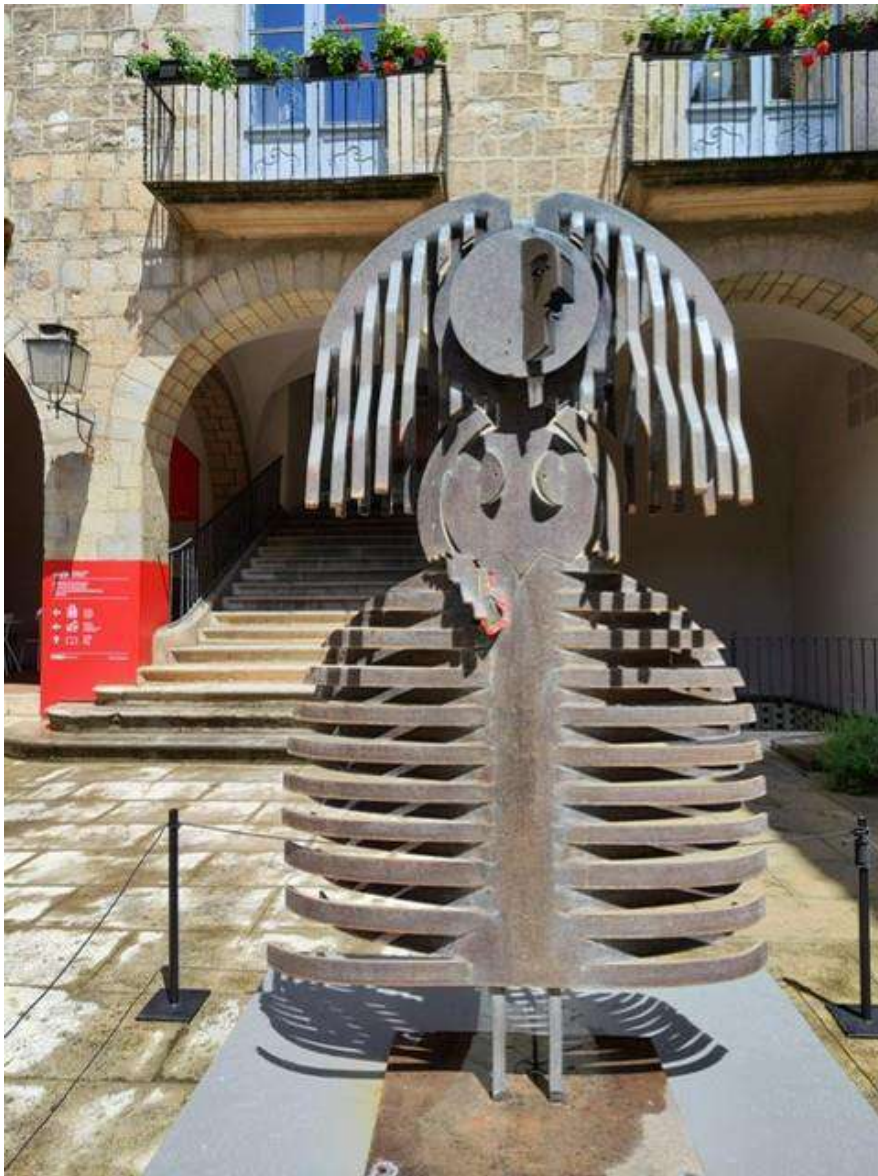
Aquest accent hem volgut que fos present en l'exposició, i també en el catàleg que l'acompanya i recull. La mostra s'inicia amb la primera obra adquirida pels col·leccionistes l'any 1968, Opus 2/68 d'Àngel Jové. Cinc anys després compraven la segona obra i, des d'aleshores han arribat a constituir una de les col·leccions d'art català contemporani més extenses del país. També són presents en la mostra imatges d'ambdós col·leccionistes, Carme i Lluís, envoltats de les seves obres, i un parell d'entrevistes que resumeixen bé la dèria de tota una vida per col·leccionar art: una entrevista filmada, conduïda pel periodista Vicenç Villatoro, i l'altra de la mà dels comissaris de la mostra, que es recull escrita en les pàgines del catàleg de l'exposició.

Però amb l'exposició volíem anar més enllà del paper necessari del col·leccionista. Hem volgut, sobretot, fer rellevant l'interès i la qualitat de la Col·lecció Bassat, en la qual avui es troben obres cabdals per explicar l'art català de la segona meitat del segle xx. La tria —reitero que calia fer una tria sobre un fons de 3.000 obres— la vàrem confiar a experts en l'art d'aquesta època: Conxita Oliver i Joan Gil i Gregorio. Sabíem que ells destriarien bé i farien lluir el millor de la col·lecció. Són ells els que han construït el discurs i a ells devem el títol de la mostra que és, alhora, una clara declaració del que s'hi podrà veure: mestres de l'art català del segle xx, els artistes més rellevants del panorama de l'art de la segona meitat del segle xx a Catalunya.

Així, oferim un tast de la Col·lecció Bassat, un més en la llarga expografia d'aquesta àmplia col·lecció que ara es podrà veure a Girona. En aquest cas esdevé un passeig per l'art català contemporani acompanyats per artistes imprescindibles, a fi de poder gaudir, i en algun cas descobrir, obres emblemàtiques d'aquest període.

Celebrem la generositat dels col·leccionistes i la seva implicació des de l'inici del projecte i volem expressar el nostre agraïment sincer a tots els que han contribuït a fer-lo possible.

Carme Clusellas , directora del Museu d'Art de Girona



Pati d'entrada del Museu d'Art de Girona

José Luis Pascual

Gran Menina

2003

Ferro

190 x 110 x 50 cm

Col·lecció Carmen Orellana

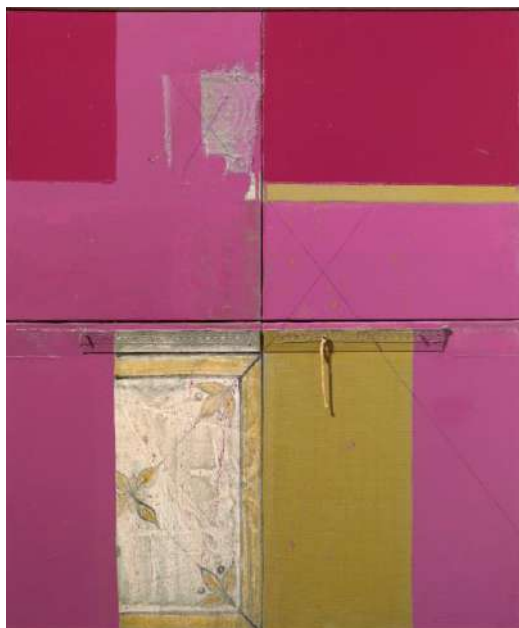
Exposició

«Només vam adquirir aquelles obres que ens van moure el cor.»

Carmen Orellana i Lluís Bassat (2025)

Carmen Orellana i Lluís Bassat són uns col·leccionistes apassionats que, al llarg de més de quaranta anys, han vertebrat una col·lecció excepcional d'art. La seva passió i perseverança, lligades al bon criteri i a l'interès per l'impacte cultural i social de l'art, els ha portat a reunir un gruix important d'obres que constitueixen un dels fons més representatius de l'art espanyol i català del segle XX.

L'exposició actual és un petit tast de la Col·lecció Bassat, amb l'objectiu d'exhibir obres i artistes que són fonamentals en l'art català del segle XX. Una acurada tria de 67 peces — entre pintures i escultures — d'un total de 63 artistes seleccionades d'un fons de més de 3.000 obres. Amb la voluntat de posar en valor la importància de la col·lecció en el relat de l'art català, però també reivindicar la transcendència pública del col·leccionisme privat i la tasca que han dut a terme en favor de l'ecosistema artístic i patrimonial.



Àngel Jové

Opus 2/68

1968

Tècnica mixta sobre tela

110,5 × 92 cm

Col·lecció Lluís Bassat

Opus 2/68 d'Àngel Jové és el primer quadre que van comprar Carmen i Lluís Bassat. Era l'any 1968, feia tres anys que s'havien casat i, segons expliquen ells mateixos, el van pagar a terminis. L'obra va lluir sola a casa els Bassat fins a l'any 1973, quan una segona adquisició incità l'esperit col·leccionista del matrimoni. Llavors va començar l'aventura de col·leccionar

L'exposició proposa una lectura generacional i estètica de l'art català contemporani, i ofereix un passeig per l'art del segle XX, des de les avantguardes de principis de segle, passant per les anomenades Segones Avantguardes, fins a la nova figuració i la creació més recent.

Avantguardes i ruptura

Durant les primeres dècades del segle XX, i paral·lelament al noucentisme, Catalunya va viure una de les etapes més creatives i avançades de la història de l'art contemporani. Es tracta de l'època de les avantguardes, en la qual l'esperit renovador i les noves propostes estètiques van aparèixer com a resultat de la ruptura amb l'art oficial del segle XIX. Gràcies al transvasament d'idees i d'inquietuds provinents de l'Europa més capdavantera, el país esdevé un epicentre potentíssim de l'art més agosarat, del qual sorgiran alguns dels autors més rellevants.



Pablo Gargallo
Hommage à Chagall
1933
Bronze fos
38 x 21 x 22 cm
Col·lecció Lluís Bassat

En l'àmbit de la pintura i de l'escultura és on més es palpen l'experimentació i la innovació que permetran que els artistes aquí representats s'identifiquin amb la modernitat i el cosmopolitisme per consolidar uns llenguatges artístics propis.



José Fin
Sense títol
s/d
Oli sobre tela
70 x 150 cm
Col·lecció Lluís Bassat



Joan Miró
Constellation silencieuse
1970
Bronze
68,5 x 34 x 15 cm
Col·lecció Lluís Bassat
© Successió Miró 2025



Antoni Clavé
Frutos negros
1961
Oli sobre tela
92 x 73 cm
Col·lecció Lluís Bassat
© Antoni Clavé, VEGAP, Girona, 2025

Segones Avantguardes

Entre el 1940 i el 1975, durant els anys durs de la dictadura, a Catalunya l'art i les posicions estètiques modernes constitueixen un acte de resistència caracteritzat per l'originalitat, la llibertat i l'experimentació. La figuració expressionista, les diferents formulacions de l'art abstracte, l'impacte de la cultura pop o l'expansió de la pintura cap a nous formats i materials són les principals vies d'un període que va ser testimoni de la maduresa dels grans noms.

La generació d'immediata postguerra està marcada per l'esperit existencialista i connecta amb les avantguardes d'abans de la guerra. La generació posterior manté un posicionament crític respecte de l'ordre moral i polític establert, però sobretot vol connectar amb els corrents internacionals, com el pop i la renovació de la pintura. Ambdues són diferents, però conviuen en l'esperit d'avantguarda militant dels seus principis.



Modest Cuixart

Sense títol

1959

Tècnica mixta sobre tela

92,5 x 73 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Modest Cuixart, VEGAP, Girona, 2025



Daniel Argimon

Sense títol (Matèria gris)

1960

Tècnica mixta sobre tela

60 x 80 cm

Col·lecció Quique Bassat

© Daniel Argimon, VEGAP, Girona, 2025



Albert Ràfols-Casamada

Aparador

1974

Acrílic sobre tela

146 x 114 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Albert Ràfols-Casamada, VEGAP,
Girona, 2025



Josep Guinovart

Brotxa bandera

1970

Tècnica mixta sobre tela

100 x 103 x 9 cm

Col·lecció Yolanda Bassat

© Josep Guinovart,
VEGAP, Girona, 2025

Armand Cardona Torrandell

Ejecución capital

1968

Oli sobre tela

127 x 160 cm

Col·lecció Lluís Bassat



Nova Figuració

Durant la segona meitat de la dècada dels anys seixanta, alguns artistes reaccionen contra l'abstracció de l'informalisme i neix el que coneixem com a *nova figuració*; un retorn a la representació iconogràfica alliberada del pes de la tradició acadèmica que es relaciona amb les imatges del pop americà i de la modernitat sociològica que venia de Londres i París.



Xavier Serra de Rivera

Sub...

1973

Oli sobre tela

162 x 130 cm

Col·lecció Noa Omedes

© Xavier Serra de Rivera, VEGAP, Girona, 2025



Francesc Artigau

Aparador

1971

Caseïna sobre fusta

224 x 35 x 11 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Francesc Artigau, VEGAP, Girona, 2025



Eduard Arranz-Bravo

Llar de foc

1969

Oli sobre tela

114 x 146 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Eduard Arranz-Bravo, VEGAP, Girona, 2025



Rafael Bartolozzi

Tendencia paulatina

1969

Oli sobre tela

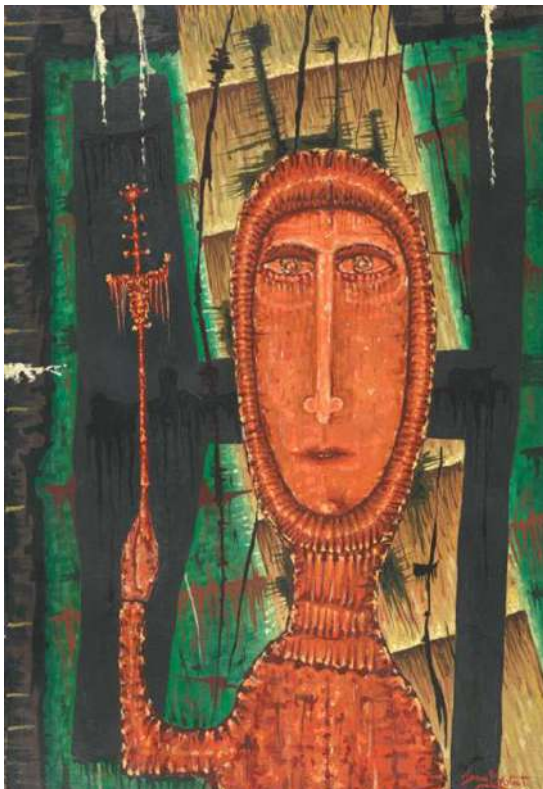
146 x 97 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Rafael Bartolozzi, VEGAP, Girona, 2025



Robert Llimós
Hora solar
1988
Oli sobre tela
130 x 162 cm
Col·lecció Lluís Bassat
© Robert Llimós, VEGAP,
Girona, 2025



Joan Brodat
Personaje
s/d
Oli sobre tela
73 x 50 cm
Col·lecció Lluís Bassat



Josep Maria de Sucre
Rostre
c. 1959
Oli sobre fusta
70 x 47 cm
Col·lecció Lluís Bassat

Noves generacions

Als anys setanta es produeix una fase de transició i des de la pintura i l'escultura s'inicia un canvi dels respectius gèneres. L'emergència d'una nova generació tindria una gran repercussió a Catalunya. Noms de reconeguda projecció sintetitzen les inquietuds més clarament contemporànies, caracteritzades per l'eclecticisme, en el qual cohabitaven abstracció i figuració.

L'abstracció geomètrica —que provenia de les avantguardes de principi de segle— se situa frontalment contra el subjectivisme abstracte a la recerca de l'ordre racional. Alguns artistes van fonamentar les bases d'un compromís ètic amb una pintura sobria i austera, basada en les mesures mateixes de l'espai pictòric. En altres casos, l'eco informalista els va deixar una profunda empremta i varen experimentar la força estimulant d'aquest llenguatge i exploraren el dolor i el sentit dramàtic de l'existència.



Elena Paredes

Sense títol

s/d

Tècnica mixta i collage sobre tela

116 x 96 cm

Col·lecció Carmen & Lluís Bassat



Amèlia Riera

Mundus Eroticus, 1

c.1988

Oli sobre tela

131 x 164 cm

Col·lecció Lluís Bassat



Joan Vilacasas

Planimetria 70-80

1979

Oli sobre tela

81 x 65 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Joan Vilacasas, VEGAP, Girona, 2025



Joan Claret

Pintura II

1960

Oli sobre tela

100 x 200 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Joan Claret, VEGAP, Girona, 2025



Joaquim Chancho

Pintura 279

2002

Tècnica mixta sobre tela

190 x 190 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Joaquim Chancho, VEGAP, Girona, 2025



Enric Ansesa

Memòria

2009

Acrílic i oli sobre tela

200 x 200 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Enric Ansesa, VEGAP, Girona, 2025

En un terreny de repte i d'excentricitat, altres autors es decanten per expressions pictòriques que recorren a la paradoxa i les associacions insòlites per suscitar efectes de desconcert, sorpresa i misteri.



Josep Uclés
Laberint núm. 2

1989
Oli sobre tela
130 x 130 cm
Col·lecció Lluís Bassat



Zush
Kaenja Ezeya

1974
Collage i tinta sobre tela
150 cm ø
Col·lecció Lluís Bassat
© Zush/Evru, VEGAP, Girona, 2025

A finals dels noranta i inicis del nou segle, es produeix un nou impuls de la pintura caracteritzat per la hibridació i la pèrdua de fronteres. Canvien els suports, es transgredeixen els materials i s'alteren els procediments. Les obres exposades posen en relleu, d'una banda, els artistes que avancen en la indagació de la contemporaneïtat i, de l'altra, aquells que, amb una llarga trajectòria, continuen investigant els corrents artístics del present.



Perejaume
Arbreda

1990
Oli sobre tríptic de teles
ajuntades i xapa metàl·lica
192,5 x 125,5 cm
Col·lecció Lluís Bassat
© Perejaume, VEGAP,
Girona, 2025



Eulàlia Valldosera

Estructura humana: la nit (El melic del món)

1990

Acrílic, anilina i tinta xinesa sobre paper

151 x 74,5 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Eulàlia Valldosera, VEGAP, Girona, 2025



Antoni Muntadas

Where is Home?

1990-2024

Impressió digital sobre paper

53 x 79,5 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Antoni Muntadas, VEGAP, Girona, 2025

Nous conceptes escultòrics

Un àmbit de l'exposició està dedicat a l'escultura contemporània. Al llarg de la segona meitat del segle XX, l'escultura va abandonar la tradició d'il·lusionisme naturalista per renovar la seva metodologia formal, material i conceptual. L'artista contemporani porta a l'extrem el concepte d'espai actiu, obert i dinàmic que facilita el desplegament de les formes en el buit, amb solucions molt diverses. Davant de la unitat formal, de l'equilibri i de l'harmonia, proposa nous comportaments escultòrics en què la voluntat objectual s'allunya del buidatge i del modelatge. Els artistes seleccionats són referents d'algunes de les principals vies de creació tridimensional, dotats de personalitats accentuades.



Josep M. Subirachs
Horizontal - vertical

1963

Fusta policromada i pedra

44 x 30 x 15 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Josep M. Subirachs, VEGAP, Girona, 2025



Andreu Alfaro
Homenatge a Visconti (a)

1972

Acer inoxidable

110 x 227 x 33,5 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Alfaro, VEGAP, Girona,
2025



Aurèlia Muñoz

Ovals blancs

1981

Macramé amb lli blanc

51 x 50 x 50 cm

Col·lecció Lluís Bassat



Joan Brossa

Froc

1988-1989

Tallant amb collage

21 x 36 x 15 cm

Col·lecció Lluís Bassat

© Antoni Clavé, VEGAP, Girona, 2025



Moisès Villèlia

Maqueta Barcelona

1980

Canya de bambú pintada

54 x 192 cm

Col·lecció Lluís Bassat



Enric Pladevall

Tauló, fusta i ferro

1986

Fusta i ferro

230 x 75 x 23 cm

Col·lecció Lluís Bassat





Aspectes destacats

- **Una col·lecció excepcional:** la mostra presenta una selecció de 67 obres de 63 artistes provinents de la Col·lecció Bassat, un dels fons privats més importants de l'art català contemporani, amb més de 3.000 peces.
- **Un recorregut per l'art català del segle XX:** l'exposició s'estructura en diversos blocs cronològics que recorren les avantguardes, les segones avantguardes i les propostes artístiques dels anys vuitanta i noranta.
- **Dues mirades temàtiques:** a banda de l'eix cronològic, la mostra incorpora dos àmbits transversals: un dedicat als nous conceptes escultòrics del segle XX i un altre centrat en la representació del cap i el rostre humà com a forma simbòlica.
- **Una col·lecció viscuda:** a través de fotografies i entrevistes, l'exposició també dona visibilitat als col·leccionistes Carmen i Lluís Bassat, mostrant la seva passió per l'art i el paper actiu en la construcció d'un patrimoni compartit.
- **Una nova fita pel Museu d'Art de Girona:** aquesta exposició s'inscriu dins la voluntat del Museu d'apropar l'art català del segle XX al públic, i reforça el vincle entre col·leccionisme privat i institucions públiques.

Artistes

Sergi Aguilar · Andreu Alfaro · Manuel Álvarez · Frederic Amat · Enric Ansesa · Daniel Argimon · Elisa Arimany · Eduard Arranz-Bravo · Francesc Artigau · Miquel Barceló · Rafael Bartolozzi · Erwin Bechtold · Alfons Borrell · Joan Brossa · Joan Brotat · Armand Cardona Torrandell · Joan Claret · Antoni Clavé · Xavier Corberó · Modest Cuixart · Antoni Cumella · Joaquim Chancho · Francisco Farreras · Apel·les Fenosa · José Fin · Gabriel · Pablo Gargallo · Julio González · Josep Guinovart · Àngel Jové · Manolo Hugé · Lluís Lleó · Robert Llimós · Marcel·lí Martí · Xavier Medina Campeny · Joan Miró · Antoni Muntadas · Aurèlia Muñoz · Elena Paredes · José Luis Pascual · Perejaume · Joan Hernández Pijuan · Enric Pladevall · Joan Ponç · August Puig · Albert Ràfols-Casamada · Amèlia Riera · Josep M. Riera i Aragó · Gerard Sala · Xavier Serra de Rivera · Josep Subirà Puig · Josep M. Subirachs · Josep Maria de Sucre · Antoni Tàpies · Joan Josep Tharrats · Josep Uclés · Eulàlia Valldosera · Vicenç Viaplana · Miquel Vilà · Joan Vilacasas · Joan Pere Viladecans · Moisès Villèlia · Zush

Obres exposades

José Luis Pascual
Gran Menina
2003
Ferro
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Àngel Jové
Opus 2/68
1968
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Andreu Alfaro
Homenatge a Visconti (a)
1972
Acer inoxidable
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Enric Pladevall
Tauló, fusta i ferro
1986
Fusta i ferro
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Gabriel
Últim somni del polimorf
1989
Ferro i fusta
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Josep M. Riera i Aragó
Avión
1990
Ferro i filferro
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Brossa
Froc
1988-1989
Tallant amb collage
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Pablo Gargallo
Hommage à Chagall
1933
Bronze fos
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Julio González
Tête double tête
1934-1936 Bronze
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Manolo Hugé
Tors femení
1928
Terracota
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Apel·les Fenosa
Tête de jeune fille
c. 1920
Bronze
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Miró
A Josep Lluís de Sicart
1968
Llapis de cera sobre paper
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Miró
Constellation silencieuse
1970
Bronze
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Antoni Clavé
Frutos negros
1961
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Antoni Clavé
Trois visages
1966
Bronze
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Antoni Cumella
Gerros
1974, 1973 i 1973
Gres
Gres
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

José Fin
Sin título
s/d
Oli sobre tela
70 × 150 cm
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Antoni Tàpies
Vermell sobre cartró
1967
Pintura sobre cartró sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Albert Ràfols-Casamada
Aparador
1974
Acrílic sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Hernández Pijuan
Forma ocre sobre fondo pardo
1965
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Josep Guinovart
Brotxa bandera
1970
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Josep Tharrats
L'autre cotée de la terre IV
1971
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

August Puig
Sense títol
1972
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Modest Cuixart
Sense títol
1959
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Daniel Argimon
Sense títol (Matèria gris)
1960
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Moisés Villèlia
Maqueta Barcelona
1980
Canya de bambú pintada
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Aurèlia Muñoz
Ovals blancs
1981
Macramé amb lli blanc
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Josep Maria de Sucre
Rostre
c. 1959
Oli sobre fusta
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Ponç
Suite al·lucinacions II - Cap negre
1947
Guaix, tinta i oli sobre paper secant
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Brodat
Personaje
s/d
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Josep Subirà Puig
Cap
1983
Fusta i cuir
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Miquel Barceló
Autoportrait griffé I
1996
Tècnica mixta i gratat sobre cartó
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Josep M. Subirachs
Horitzontal - vertical
1963
Fusta policromada i pedra
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Marcel Martí
Les Medes
1973
Bronze
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Vilacasas
Planimetria 70-80
1979
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Claret
Pintura II
1960
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Xavier Corberó
Lazy moon
1982
Marbre blanc italià sobre alumini
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Armand Cardona Torrandell
Ejecución Capital
1968
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Elena Paredes
Sense títol
s/d
Tècnica mixta i collage sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Amèlia Riera
Mundus Eroticus, 1
c. 1988
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Enric Ansesa
Memòria
2009
Acrílic i oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joaquim Chancho
Pintura 279
2002
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Alfons Borrell
Sin título
1980
Acrílic sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Frederic Amat
Sense títol
1975
Tècnica mixta sobre paper
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Joan Pere Viladecans
Bossa amb globus núm. 1
1971
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Manuel Álvarez
Porta
2004
Ferro oxidat
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Xavier Serra de Rivera
Sub...
1973
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Miquel Vilà
Interior amb llum elèctrica (La caiguda)
1973
Oli i acrílic sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Robert Llimós
Hora solar
1988
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Xavier Medina Campeny
Avon
1972
Bronze
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Erwin Bechtold
Bulbulo rot
1970
Acrílic sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Josep Uclés
Laberint núm. 2
1989
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Zush
Kaenja Ezeya
1974
Collage i tinta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Gerard Sala
Personatge bicèfal amb lligacama
1973
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís Bassat

Rafael Bartolozzi
Tendència paulatina

1969
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Eduard Arranz-Bravo
Llar de foc
1969
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Lluís Lleó
Estudi de memòria
1989
Tècnica mixta sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Eulàlia Valldosera
*Estructura humana: la nit (El melic
del món)*
1990
Acrílic, anilina i tinta xinesa sobre
paper
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Perejaume
Arbreda
1990
Oli sobre tríptic de teles ajuntades
i xapa metàl·lica
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Vicenç Viaplana
Sense títol
1998
Oli sobre tela
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Elisa Arimany
La força d'una idea
1992
Ferro oxidat
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Sergi Aguilar
Naixement
1972-1973
Marbre negre de Bèlgica
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Antoni Muntadas
Where is Home?
1990-2024
Impressió digital sobre paper
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Francesc Artigau
Aparador
1971
Caseïna sobre fusta
Col·lecció Privada Carmen i Lluís
Bassat

Índex del catàleg

Presentacions

Mestres catalans. L'art català del segle XX a través de la Col·lecció Bassat. **Joan Gil Gregorio i Conxita Oliver**

Història i contingut de la Col·lecció Bassat. **Núria Poch**

La Col·lecció Bassat i la seva projecció pública. **Vicenç Villatoro**

La importància del col·leccionisme. Les col·leccions catalanes en els museus.
Jaume Vidal Oliveras

Entrevista: Lluís i Carmen Bassat. La màgia de col·leccionar

Catàleg de l'exposició

Recull documental: la relació amb els artistes

Bibliografia Col·lecció Bassat

Crèdits del catàleg

Edició i producció:

Museu d'Art de Girona (Agència
Catalana del Patrimoni Cultural)
Gabinet tècnic del Departament de
la Generalitat

Direcció:

Carme Clusellas

Autors:

Joan Gil Gregorio
Conxita Oliver

Textos:

Joan Gil
Conxita Oliver
Núria Poch
Jaume Vidal
Vicenç Villatoro

Coordinació tècnica i editorial:

Cristina Ribot (Museu d'Art de
Girona)
Òscar Ros (Gabinet Tècnic.
Departament de Cultura)

Suport tècnic:

Aurèlia Carbonell

Disseny gràfic:

Laie Pradas

Correccions i traduccions:

LINK Multilingual

Fotografies:

Arxiu Nau Gaudí de Mataró
Fundació Carmen & Lluís Bassat
© Museu d'Art Contemporani de
Barcelona, Barcelona, 2025
© Museu Nacional d'Art de
Catalunya, Barcelona, 2025
© Rafel Bosch
© Successió Miró 2025
© Andreu Alfaro, Gabriel, Josep M.
Riera i Aragó, Apel·les Fenosa,
Antoni Clavé, Comissió Tàpies,
Fundació Joan Brossa, Albert
Ràfols-Casamada, Joan
Hernández Pijuan, Josep
Guinovart, Joan-Josep Tharrats,
August Puig, Modest Cuixart,
Daniel Argimon, Joan Ponç, Josep
Subirà Puig, Miquel Barceló,
Josep M. Subirachs, Marcel Martí,
Joan Vilacasas, Joan Claret, Enric
Ansesa, Joaquim Chancho,

Frederic Amat, Xavier Serra de
Rivera, Francesc Artigau, Robert
Llimós, Xavier Medina Campeny,
Zush/Evru, Gerard Sala, Rafael
Bartolozzi, Eduard Arranz-Bravo,
Eulàlia Valldosera, Perejaume,
Sergi Aguilar, Antoni Muntadas,
VEGAP, Girona, 2025

Gestió editorial:

Entitat Autònoma del Diari Oficial i
de Publicacions

Activitats

9 de maig de 2025 / 19 h

Inauguració de l'exposició

Gratuït

10 de maig de 2025 / 11.30 h

Visita comentada a l'exposició a cura de Joan Gil i Conxita Oliver, comissaris de la mostra
6 €

8 de juny de 2025 / 11.30 h

Visita comentada a l'exposició a cura dels Serveis Educatius del md'A
6 €

13 de juny de 2025 / 18 h

Visita comentada a l'exposició a cura de Joan Gil i Conxita Oliver, comissaris de la mostra
6 €

13 de juny de 2025 / 18 h

Presentació del catàleg de l'exposició.
Gratuït

18 de juliol de 2025 / 18 h

29 d'agost de 2025 / 18 h

Visita comentada a l'exposició amb vermut al jardí del md'A
15 €

13 de setembre de 2025 / 11.30 h

Tertúlia a càrrec de Joan Gil i Conxita Oliver, comissaris de la mostra, Lluís Bassat i Vicenç Villatoro
6 €

Petits grans mestres: Activitat familiar autoguiada

Durant tota la mostra, el públic familiar podrà gaudir d'un dossier d'activitats pensat perquè els més menuts descobreixin l'exposició tot jugant i aprenent plegades. Els resultats d'aquestes activitats es podran compartir a la Sala de Descans del Museu, convertint els petits artistes en els futurs grans mestres de l'art català.

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicaciomag@gencat.cat

622 21 94 58