
sentir/expressar

Una reivindicació artística de les emocions

Exposició itinerant

Museu d'Art de Girona

Del 14 de juny al 2 de novembre de 2025

Centre d'Art i Creació Can Manyé

Del 9 de novembre al 21 de desembre de 2025

Fundació Palau

Del 24 de gener al 3 de maig de 2026

Museu d'Art de Cerdanyola

2027



Dossier de
premsa

EXPOSICIÓ

Organització i producció:

Museu d'Art de Girona (Agència Catalana del Patrimoni Cultural)
Departament de Cultura. Generalitat de Catalunya
Centre d'Art i Creació Can Manyé (Ajuntament d'Alella)
Fundació Palau
(Diputació de Barcelona, Ajuntament de Caldes d'Estrac)
Museu d'Art de Cerdanyola (Ajuntament de Cerdanyola del Vallés)

Direcció:

Elena Alcina
(Centre d'Art i Creació Can Manyé)
Carme Clusellas
(Museu d'Art de Girona)
Anna Maluquer
(Fundació Palau)
Lola Martos
(Museu d'Art de Cerdanyola)

Comissariat:

Fina Duran
Mercè Pomer

Assessorament:

Bruno M. Monse, psicòleg

Artistes:

Ricard Aymar
Francesca Riu
Tura Sanglas
Jordi Tolosa

Coordinació:

Elena Alcina
(Centre d'Art i Creació Can Manyé)
Aurèlia Carbonell
(Museu d'Art de Girona)
Lola Martos
(Museu d'Art de Cerdanyola)
Anna Rodríguez
(Fundació Palau)

Support tècnic:

Cristina Ribot
(Museu d'Art de Girona)

Disseny gràfic:

El Local

Transports d'obres d'art:

Abdó Martí

Assessorament lingüístic i traduccions:

Manners

MUSEU D'ART DE GIRONA

Direcció:

Carme Clusellas

Equip tècnic:

Elena Boix
Pere Cañada
Aurèlia Carbonell
Antoni Monturiol
Cristina Ribot

Administració:

Ana Raya
Cristina Fernández

Documentació i arxiu:

Núria Ferrer
Enric Leemans

Manteniment:

Josep Clusells
Josep Sau

Servei d'atenció al públic:

Teresa Herms
Mireia Llosas
Júlia Merino
Jordi Oliver
Pilar Ramírez
Pere Romans

Comunicació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural)

Activitats i Educació:

Marta Grassot, Paula Noguera i Marta Rosell (Puntdefuga, gestió cultural)

CENTRE D'ART I CREACIÓ CAN MANYÉ

Direcció:

Elena Alcina

Atenció al públic i mediació:

Laura Brull

Servei educatiu:

En procés de canvi

FUNDACIÓ PALAU

Direcció:

Anna Maluquer

Col·lecció i exposicions temporals:

Anna Rodríguez

Administració:

Sònia Parra

Atenció al públic i servei pedagògic:

Fòrum Maresme

MUSEU D'ART DE CERDANYOLA

Direcció:

Lola Martos

Equip tècnic:

Lola Martos

Administració:

Ajuntament de Cerdanyola

Documentació i arxiu:

Eva González. ARTCARE SL

Manteniment:

Daniel Polak

Agraïments:

Gregor Ash, Carles Fargas, Galeria 100 titres, Lola Mas, Carme Montolio, Sara Roderó i Txema Romero

SENTIR / EXPRESSAR. Una reivindicació artística de les emocions

Del 14 de juny al 2 de novembre de 2025

Comissariat: Fina Duran i Mercè Pomer

Organitza: Museu d'Art de Girona, Centre d'Art i Creació Can Manyé, Fundació Palau,
Museu d'Art de Cerdanyola

Inauguració: dissabte 14 de juny de 2025

Lloc: Museu d'Art de Girona · Pujada de la Catedral, 12 · Girona

Hora: 12 h

Així com l'espectador, quan mira una obra d'art, hi aboca el seu bagatge emocional, l'artista, en certa manera, també hi aboca la seva pròpia experiència dels sentits quan la crea. I allò que passa pels sentits es transforma en sentiments, emocions que l'artista necessita expressar d'una manera palpable, convertint-los en matèria, que és la millor manera de compartir-los. I aquesta materialitat pot evocar els mateixos sentiments, o potser d'altres, en qui la contempla. Aquesta és la immensitat de l'art en totes les seves expressions.

L'exposició «Sentir/Expressar. Una reivindicació artística de les emocions» que us presentem aquí, comissariada per Fina Duran i Mercè Pomer, explora aquesta relació entre les emocions i la seva representació artística a través d'obres de Ricard Aymar, Francesca Riu, Tura Sanglas i Jordi Tolosa. Aquesta mostra, com els sentiments, fluirà per diferents espais del territori, el Museu d'Art de Girona, Can Manyé d'Alella, la Fundació Palau de Caldes d'Estrac i el Museu d'Art de Cerdanyola, i presenta un seguit de peces que expressen diferents estats d'ànim que parteixen de la nostra condició humana i de tot el que comporta: la ironia, la tristesa, la crítica, el goig i el plaer, la por, la culpa, el dol...

Hi trobarem obres creades expressament per a l'exposició, inspirades en peces de les col·leccions de cada institució que acull la mostra. Totes elles s'acompanyen de textos de les comissàries i de comentaris del psicòleg Bruno Monse que ens ajuden a transitar per aquestes íntimes emocions que troben en l'expressió artística el camí per convertir-se en altaveu, en substància compartida.

Cal veure, darrere de cada obra d'art d'aquesta mostra, l'autenticitat en l'expressió. Perquè... qui pot plasmar la por, el goig, l'amor, el dolor, la ràbia si abans no ha passat per les seves entranyes? Aquest és el diàleg que us proposem. Us convidem a buscar dins vostre la resposta.

Elina Alcina, Carme Clusellas, Anna Maluquer i Lola Martos

Centre d'Art i Creació Can Manyé, Museu d'Art de Girona, Fundació Palau i Museu d'Art de Cerdanyola

L'exposició

“L'art té els mateixos sentits que la vida: direcció, significat i emoció.”
Bruno M. Monse

Les emocions i els sentiments són una part essencial de nosaltres mateixos, són a l'arrel dels nostres actes, ja tinguin l'origen en experiències personals o bé socials, i d'una forma o d'una altra ordenen la nostra vida i tenen, per tant, una gran rellevància en el nostre funcionament com a individus i com a societat.

Hi ha una relació dialèctica, una permeabilitat, entre allò que som i l'entorn on vivim. Tot i això, moltes vegades oblidem o menystenim aquesta part tant important de nosaltres mateixos i per això es fa necessari reivindicar allò que ens defineix com a humans i posar-ho en valor per avançar cap a un món on les emocions siguin reconegudes i expressades. No hem d'oblidar que, tot i ser individuals, les emocions s'acostumen a activar tant arran d'experiències personals (amor, passió, desig...) com d'experiències socials (angoixa, por...), i el conjunt de les seves expressions té una dimensió social que pot transformar el nostre entorn.

L'expressió artística és una bona aliada per a la comunicació i la manifestació d'emocions i sentiments. A través de les obres, podem fer un viatge emocional i subjectiu que ens permeti no només mirar enrere i connectar amb la nostra experiència passada, sinó també avançar cap endavant. Al mateix temps, l'expressió artística també ens convida a transitar entre el món interior i exterior, un espai on l'art pot ser vehicle, metàfora i, alhora, significant i significat. Com a obra i com a llenguatge, esdevé un mitjà per apropar-nos a la nostra condició des d'una perspectiva diferent i més profunda.

Per intentar recórrer aquest camí, s'ha seleccionat un conjunt d'obres realitzades en diverses tècniques artístiques amb la finalitat d'arribar a l'espectador des de diferents línies d'expressió. Cada tècnica artística, cada llenguatge, des de l'escultura i la pintura fins al dibuix o la imatge, ens permet una aproximació a allò que es vol expressar. Això farà que la nostra reacció davant el que veiem sigui diferent i, de retruc, també els impactes que se'n deriven. Amb aquesta voluntat d'ampliar les mirades, alhora s'ha buscat que la procedència de les obres reflecteixi la diversitat de gènere i de generacions, amb la certesa que abastar diferents perspectives pot ajudar a enriquir-nos com a persones socials que som.

Les emocions i els sentiments que els autors –Ricard Aymar, Francesca Riu, Tura Sanglas i Jordi Tolosa– expressen a través de les seves obres recorren camins tan diversos com la subtilitat, la delicadesa, la contundència, la crítica, la ironia...

Els artistes

Ricard Aymar

Ricard Aymar (Saragossa, 1973) presenta un treball molt personal i introspectiu, amb una recerca quasi tàctil que ens apropa sempre a una emotivitat que aconsegueix transmetre a través de l'ús de diferents tècniques. Les seves imatges són sempre plenes de suggeriments i, per mitjà del llenguatge, ens transporta a un món oníric, alhora real i sentit.



Ricard Aymar
Llàgrima
2008
Fusta, ferro i grafit
180 x 30 x 50 cm



Ricard Aymar
(-a)
2008
Impressió digital gidée sobre paper de
240 gr. Edició limitada 20 exemplars
Foto: Galeria 100 titres i Gregor Ash

Ricard Aymar ha escollit el poema «Ombra d'Anna», del poemari *Poemes de l'Alquimista* de Josep Palau i Fabre, i en concret l'original dipositat a la Fundació Palau, com a font d'inspiració per a la seva peça.

Ricard Aymar

L'ombra d'Anna, 2025
Tècnica mixta (dibuix, impressió)
50 x 40 cm



Diàleg patrimonial

Ombra d'Anna, 1943
Poema de Josep Palau i Fabre, extret
del poemari *Poemes de l'Alquimista*
Del poemari *Poemes de l'Alquimista*
Fons Fundació Palau



Poemes de l'Alquimista és un recull de poesies de Josep Palau i Fabre escrites entre el 1936 i el 1950 i publicades per primer cop l'any 1952, poemes plens de sensualitat, lluminosos i vitals. Una obra sense dubte singular en el panorama de la poesia catalana del segle passat.

Aymar ha escollit aquesta poesia per la forta connexió amb el record de la seva germana Ana, l'absència de la qual li suscita emocions que també es poden veure en les seves altres peces, (-a) i Llàgrima.

Francesca Riu

Francesca Riu (La Garriga, 1990) és una artista més propera a la denúncia social. Treballa des de la investigació de materials quotidians, reciclats, trobats i recuperats, recontextualitzant tècniques i pràctiques tradicionals, considerades en molts casos menors o únicament femenines, i en conseqüència, bandejades dels sistemes artístics. Amb la reivindicació d'aquests materials, qüestiona el funcionament d'una part de la nostra societat.



Francesca Riu

Recicla la culpa

2016

Paper sobre gassa i maniquí

200 x 100 x 50 Scm



Francesca Riu

Dolença rea

2024

Tècnica mixta (varetes de ferro, tela
brodada, bombolla de vidre bufat, llana, lot)

56 x 38 x 28 cm

Francesca Riu ha establert una unió amb l'obra *El nen i l'estel* (1915) de l'artista Marian Espinal Armengol, que forma part de la col·lecció del Museu d'Art de Cerdanyola (MAC).

Francesca Riu

Esperança, 2025
Tècnica mixta (guix, resina acrílica, branca de
parra, tinta xinesa sobre paper, llautó i ganset
sobre ferro forjat)
100 x 60 x 120 cm



Diàleg patrimonial

El nen i l'estel, 1915
Marian Espinal Armengol
Olí sobre tela
89 x 88,5 cm
Col·lecció Museu d'Art de Cerdanyola



L'estel que vola en l'obra de l'artista noucentista, creador d'obres delicades i lluminoses, ha portat Francesca Riu a interpretar l'obra patrimonial com una projecció de futur de les noves generacions que fan volar els seus somnis i, per tant, a establir-la com una al·legoria a l'esperança.

Per a Francesca Riu, l'esperança, malgrat que parteix d'una situació negativa, és la possibilitat que tenim com a societat de canviar allò que no ens agrada.

Tura Sanglas

Tura Sanglas (Ordis, 1992) treballa diferents tècniques artístiques, sempre des d'una mirada poètica i plena d'una força íntima i subtil. Les seves textures, les formes sempre orgàniques i connectades amb el cos, així com la natura, són els mitjans que utilitza per fer-nos percebre l'expressió del disseny i la sexualitat.



Tura Sanglas

Papallones

2019

Alumini

160 x 58 cm, 140 x 67 cm,

130 x 65 cm (3 peces)

Foto: Jordi Puig



Tura Sanglas

Encaix

2024

Tul de polièster

95 x 48 cm

Una columna amb capitell del Museu d'Art de Girona ha inspirat l'obra de Tura Sanglas, en la qual ha expressat la serenor i la tranquil·litat que li transmetien.

Tura Sanglas

Columna, 2025
Cartró, plata de llei, ferro
123 x 20 x 20 cm



Diàleg patrimonial

Capitell i columna, s. XII
23,5 x 19,5 x 19,5 cm
Procedència: Claustre Monestir de Santa Maria
Sant Miquel de Cervià
Dipòsit Museu d'Art de Girona



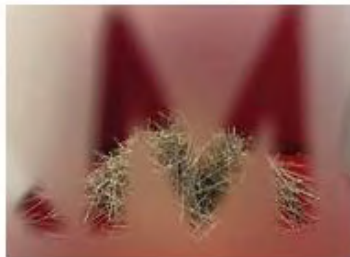
Per a l'artista, la columna es podria interpretar com el nostre jo, aquell que ho aguanta tot, que recte i impassible suporta el pes, però que al mateix temps ho veu tot, com el capitell, que té ulls a les quatre cares que són l'expressió de la multiplicitat de mirades.

Jordi Tolosa

Jordi Tolosa (Badalona, 1956), a través de l'escultura, reflexiona sobre la condició humana. Les seves creacions impacten per la seva força i pel lligam que creen amb la paraula i la dualitat entre realitat i ficció, tot formant uns jocs conceptuals no exempts d'ironia. Els materials que utilitza, des de la contundència del ferro fins a la fragilitat del vidre, ens parlen de transformacions que es fan reals a través de la paraula utilitzada com a significat, però també com a camí que ens apropa al misteri del dubte, a la ironia, a la reflexió...



Jordi Tolosa
43 kg de tristesa
2010
Cautxú i acer
35 x 35 x 35 cm
Foto: Carles Fargas



Jordi Tolosa
Amor / Por
1996 - 2024
Acer, vidre i objectes
27 x 27 x 27 cm
Foto: Lola Mas

En aquesta peça, Jordi Tolosa ens parla de la Riera Fosca d'Alella, que com a un dels trets geogràfics habituals en el nostre entorn connecta la terra i el mar, i, alhora, de la foscor en què estan immersos tants aspectes d'aquesta mena de paisatge.

Jordi Tolosa

Riera fosca, 2025
Acer i guix
89 x 23 x 23

Foto: Lola Mas



Díàleg patrimonial

Riera Fosca d'Alella
Fons Biblioteca Ferrer i Guàrdia d'Alella



Una dualitat que ens envolta i que ens pot aportar, al mateix temps, plenitud i malenconia.

Aspectes destacats

- L'exposició és un projecte cooperatiu entre museus i centres d'art del territori que recorrerà quatre institucions catalanes: el Museu d'Art de Girona, el Centre d'Art i Creació Can Manyé (Alella), la Fundació Palau (Caldes d'Estrac) i el Museu d'Art de Cerdanyola

- Cada artista ha creat una obra inèdita inspirada en peces patrimonials de les institucions que acullen l'exposició, establint diàlegs entre el patrimoni i la creació contemporània.

- L'exposició compta amb l'acompanyament textual i reflexiu del psicòleg **Bruno M. Monse**, que ofereix una lectura profunda sobre el paper de les emocions en l'art:

L'art té els mateixos sentits que la vida: direcció, significat i emoció.

L'emoció és la veritat sabuda, no pensada.

L'expressió de les emocions ha estat un vèrtex sobre el qual ha pivotat gran part de la història i de l'art.

Les experiències internes pròpies poden tenir punts de contacte i semblances amb les experiències internes d'altres, però és l'expressió la que ens permet atenuar la pressió alliberant-la cap enfora.

- Les obres expressen emocions vinculades a la condició humana: dol, desig, culpa, plaer, ràbia, por, amor, esperança, desesperació... i ho fan amb llenguatges molt diversos: escultura, tècniques mixtes, alumini, vidre, paper, tèxtils reciclats, objectes trobats, etc.

- L'exposició no només mostra, sinó que convida a sentir i a fer-se preguntes. És una proposta compromesa amb el moment present, on els malestars emocionals col·lectius i individuals són cada cop més visibles. L'art aquí actua com a canal d'expressió, d'alliberament i de transformació.

Obres exposades

Ricard Aymar

(-a)

2008

Impressió digital giclée sobre paper de 240 gr

Ricard Aymar

Llàgrima

2008

Fusta, ferro i grafit

180 × 30 × 50 cm

Ricard Aymar

L'ombra d'Ana

2025

Tècnica mixta (dibuix, impressió)

50 × 40 cm

Josep Palau i Fabre

Ombra d'Anna

1943

Poema de Josep Palau i Fabre, extret del poemari

Poemes de l'Alquimista

Fons Fundació Palau

Francesca Riu

Recicla la culpa

2016

Paper sobre gassa i maniquí

200 × 100 × 50 cm

Francesca Riu

Dolença rea

2024

Tècnica mixta (varetes de ferro, tela brodada, bombolla de vidre bufat, llana, lot)

56 × 38 × 28 cm

Francesca Riu

Esperança

2025

Tècnica mixta (guix, resina acrílica, branca de parra, tinta xinesa sobre paper, llautó i ganxet sobre ferro forjat)

100 × 60 × 120 cm

Marian Espinal Armengol

El nen i l'estel

1915

Oli sobre tela

89 x 88,5 cm

Col·lecció Museu d'Art de Cerdanyola

Tura Sanglas

Papallones

2019

Alumini

160 × 58 cm, 140 × 67 cm, 130 × 65 cm (3 peces)

Tura Sanglas

Encaix

2024

Tul de polièster

95 × 48 cm

Tura Sanglas

Columna

2025

Cartró, plata de llei, ferro

123 × 20 × 20 cm

Autor desconegut

Capitell i columna

s.XII

23,5 × 19,5 × 19x5 cm

Procedència: Claustre Monestir de Santa Maria

Sant Miquel de Cervià

Dipòsit Museu d'Art de Girona

Jordi Tolosa

43 kg de tristesa

2010

Cautxú i acer

35 × 35 × 35 cm

Jordi Tolosa

Amor/Por

1996-2024

Acer, vidre i objectes

27 × 27 × 27 cm

Jordi Tolosa

Riera fosca

2025

Acer i guix

89 x 23 x 23 cm

Autor desconegut

Riera fosca d'Allella

Fons Biblioteca Ferrer i Guàrdia d'Allella

Índex de l'opuscle

Presentació. **Elena Alcina, Carme Clusellas, Anna Maluquer i Lola Martos.**

Sentir / Expressar. **Fina Duran i Mercè Pomer**

Diàlegs. **Fina Duran i Mercè Pomer**

«Sentir/Expressar»: una reivindicació artística del món emocional. **Bruno M. Monse**

Catàlegació

Crèdits de l'opuscle

Edició:

Museu d'Art de Girona (Agència Catalana del Patrimoni Cultural)

Gabinet tècnic del Departament de la Generalitat

Direcció:

Elena Alcina
Carme Clusellas
Anna Maluquer
Lola Martos

Textos:

Fina Duran
Bruno M. Monse
Mercè Pomer

Coordinació:

Cristina Ribot (Museu d'Art de Girona)

Suport tècnic:

Aurèlia Carbonell (Museu d'Art de Girona)

Disseny gràfic:

El Local

Correccions i traduccions:

Manners

Fotografies:

© Carles Fargas
© Lola Mas
© Jordi Puig

Dipòsit legal:

GI 985-2025

ISBN:

978-84-10393-77-6

Calendari d'itinerància

Museu d'Art de Girona

 Del 14 de juny al 2 de novembre de 2025

 Pujada de la Catedral, 12, 17004 Girona

Centre d'Art i Creació Can Manyé

 Del 9 de novembre al 21 de desembre de 2025

 Carrer de la Riera Fosca, 42, 08328 Alella, Barcelona

Fundació Palau

 Del 24 de gener al 3 de maig de 2026

 Carrer Riera, 54, 08393 Caldes d'Estrac

Museu d'Art de Cerdanyola

 2027

 Carrer de Sant Martí, 88, 08290 Cerdanyola del Vallès, Barcelona



Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicaciomag@gencat.cat

622 21 94 58