

Nota de Premsa.

Girona, 26 de gener de 2026

OBRES DE REHABILITACIÓ AL PALAU EPISCOPAL DE GIRONA

El Museu d'Art de Girona protegeix els retaules gòtics del Saló del Tron durant les obres de rehabilitació de les teulades i els redescobreix amb una nova experiència digital i visual

- Els set retaules del s. XV es cobreixen temporalment amb estructures rígides per protegir-los durant les obres de rehabilitació de la coberta
- Dues pantalles tàctils i projeccions de *mapping* permetran descobrir les obres amb un nivell de detall inèdit a partir de febrer
- El Museu continua obert i manté tota la seva programació d'activitats

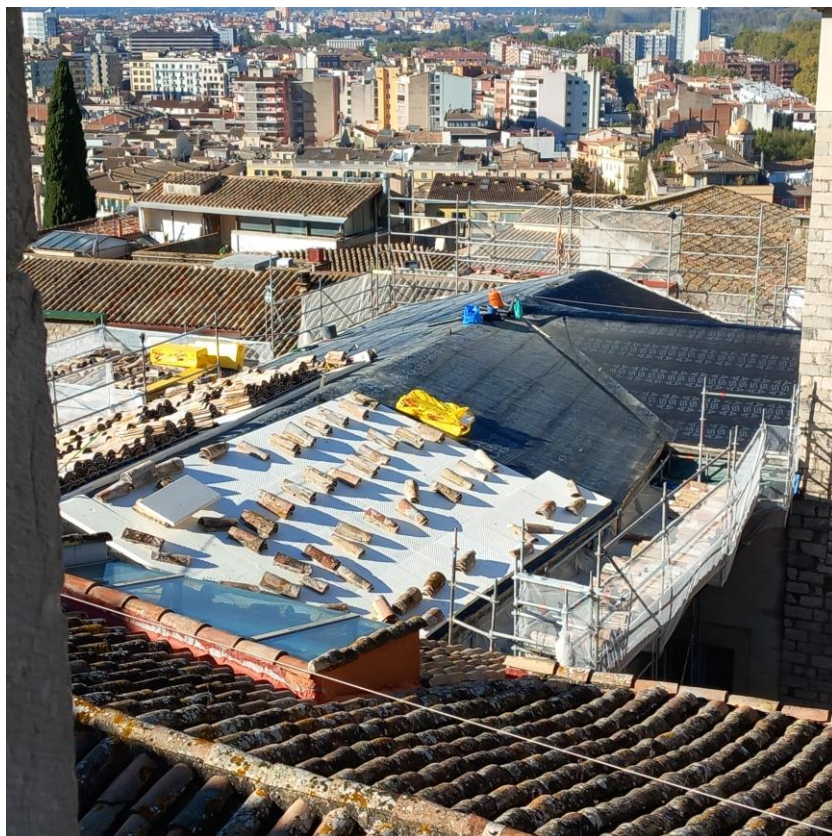
Des del passat mes de setembre, el Museu d'Art de Girona està envoltat de bastides i es troba en ple procés de restauració i rehabilitació de sis de les cobertes dels diferents edificis que conformen el recinte de l'antic Palau Episcopal. Les obres responen a la necessitat de garantir el bon estat de conservació del Palau Episcopal, edifici amb més de mil anys d'història i seu del Museu d'Art de Girona des del 1976.

Les obres s'emmarquen dins el programa Temps de Gòtic, impulsat pel Departament de Cultura i la Fundació 'la Caixa', amb l'objectiu de preservar i posar en valor el patrimoni gòtic català. El programa, finançat per la Fundació 'la Caixa', compta amb una dotació de 6,34 milions d'euros i permet actuar en onze monuments i béns artístics d'arreu del país, entre ells el Palau Episcopal de Girona.

Al Palau Episcopal, seu actual del Museu d'Art, les obres se centren en la rehabilitació de bona part de les cobertes i en la construcció d'un nou accés des de l'exterior per a millorar l'accessibilitat al recinte. Les obres, iniciades el mes d'octubre passat, tindran una durada total aproximada de 7 mesos. Actualment, ja s'ha completat l'obra en una de les cobertes i s'està treballant en la segona.

Aquest mes de gener de 2026 s'ha començat la intervenció a la teulada del Saló del Tron, la sala més noble i destacada del Palau, així com de les sales adjacents. L'actuació, tot i que no deixarà els espais a cel obert, podria comportar un cert risc per a alguns elements i obres en exposició. Per evitar possibles danys i assegurar la protecció de les obres davant qualsevol imprevist, es tancaran al públic les dues sales que es poden veure més afectades, es retiraran algunes peces exposades i d'altres es protegiran amb embalatges específics. Aquest és el cas dels grans retaules gòtics que s'exhibeixen al Saló del Tron.

Durant aquest temps, el Museu continuarà obert i oferirà una nova experiència digital, amb la possibilitat de navegar per imatges d'altíssima resolució de cadascun dels retaules.



Rehabilitació de la coberta meridional del Palau Episcopal
Foto: Museu d'Art de Girona

Protecció temporal dels retaules gòtics del Museu

En total set retaules del segle XV, de dimensions considerables, es cobriran temporalment amb estructures de protecció dissenyades específicament per garantir-ne la conservació i protecció durant les obres de rehabilitació de la coberta del Saló del Tron. Uns treballs que duraran tres o quatre mesos i implicaran aixecar el teulat per trams i consolidar, restaurar o substituir les encavallades de fusta, originals en molts dels casos, i l'estructura de la coberta.

Tot i que no s'espera que les obres de les teulades afectin l'interior, a fi d'evitar qualsevol risc o incidència s'ha optat per mantenir els retaules al seu lloc, protegir-los i així evitar desmuntatges i moviments. Aquesta ha estat la recomanació dels conservadors-restauradors del Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya, d'acord amb els tècnics del Museu d'Art de Girona, que prefereixen mantenir les condicions climàtiques i minimitzar el risc amb construccions de fusta que salvaguardaran les obres de possibles impactes o filtracions.

Entre les obres protegides destaquen els dos grans retaules: el *retaula de Sant Miquel de Cruïlles*, de Lluís Borrassà (1416) i el *retaula de Sant Pere de Púbol*, de Bernat Martorell (1437), ambdós de gairebé 5 metres d'alçada. També s'ha creat una estructura específica per a l'escultura *Home de Sant Domènec* (1598-1611), ubicada a la sala 7. Aquesta sala

estarà tancada al públic per a poder intervenir la teulada de la primera planta i la lluernia de vidre que dona vistes al campanar de la Catedral.

La resta de les peces de les sales afectades per les obres s'han traslladat temporalment a espais propers amb condicions òptimes de protecció.



El Saló del Tron, una de les cobertes que s'estan intervenint durant les obres de rehabilitació.
Foto: Museu d'Art de Girona

Navegació virtual i projeccions: una nova manera de descobrir els retaules

Tot i que durant aquest període d'obres els retaules no es podran veure directament, el Museu es mantindrà obert. Des de principis de febrer, oferirà una nova manera de descobrir aquestes obres excepcionals mitjançant la navegació digital. Al desembre, es van completar les gigafotos de tots els retaules del Saló del Tron, que ara es podran visualitzar a través de dues pantalles tàctils instal·lades al mateix Saló del Tron.

Les pantalles mostraran fotografies d'alta resolució que permetran explorar amb detall aspectes que habitualment passen desapercebuts a simple vista. A més, una projecció de *mapping* projectarà detalls d'alguns dels retaules sobre les estructures de protecció. Una nova manera de mirar aquestes joies artístiques, d'aprofundir en la seva riquesa cromàtica, iconogràfica i tècnica i de veure'ls com mai s'han vist.

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació
comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58