

Nota de Premsa.

Girona, 23 de febrer de 2026

COL·LECCIÓ EN LÍNIA

El Museu d'Art de Girona posa en línia el Fons d'art del diari *Avui* amb motiu del 50è aniversari de la seva fundació

- Les prop de 600 obres que formen el fons fundacional del diari podran ser ara consultades a través de la pàgina web del Museu d'Art de Girona, el qual conserva el fons des del 2011.
- La col·lecció d'art de l'*Avui* ha esdevingut una representació artística molt rellevant de l'art català de l'últim quart del segle XX.

Coincidint amb el 50è aniversari de la fundació del diari *Avui* i amb la inauguració de l'exposició commemorativa "AVUI 50+. Des de 1976, notícies, llengua i país" al Palau Robert de Barcelona aquest 23 de febrer, el Museu d'Art de Girona presenta la col·lecció en línia del Fons d'art del rotatiu, conservada al museu gironí des del 2011.

A partir del 23 de febrer, es podran consultar més de 550 obres amb descripcions elaborades per Montse Frisach, periodista i crítica especialitzada en arts visuals. La sortida en línia del fons permetrà descobrir una col·lecció de gran valor històric i artístic amb peces d'artistes com Joan Miró, Antoni Tàpies, Colita, Esther Boix, Joan Ponç, Antoni Clavé, Emília Xargay, Francesc Torres Monsó, Josep Guinovart, Montserrat Gudiol o Elena Paredes, entre molts d'altres.

L'origen del fons

El 23 d'abril del 1976 sortia el primer número del diari *Avui*, el primer rotatiu en català després de la dictadura franquista. El diari va néixer sota l'empenta de bona part de la societat catalana i va rebre amplis suports, entre ells els dels artistes. Pràcticament tots els artistes del moment van respondre a una crida per fer donació d'una obra per contribuir a consolidar l'empresa. El 1994 es va donar una nova empenta al fons fundacional, sumant-hi noves aportacions i obres de les noves generacions d'artistes. Aquest va ser l'origen del Fons d'art del diari *Avui*: una col·lecció de més de 600 peces de gran valor històric i artístic, molt coherent cronològicament i representativa des del punt de vista artístic.

El 1983, en virtut d'un conveni entre l'editorial i la Generalitat de Catalunya, el Departament de Cultura rebia el fons d'art en dipòsit a fi de fer-ne difusió amb un seguit d'exposicions itinerants per diverses ciutats catalanes, i, des del 1991, es va instal·lar al Monestir de Vilabertran, on encara avui es conserva en els magatzems.

El 2010, després de la fallida de l'empresa Premsa Catalana S.A., editora del rotatiu, la Generalitat de Catalunya va arribar a un acord per adquirir tot el fons d'art i evitar-ne la dispersió i una possible exportació fora de Catalunya. La col·lecció es va dividir en dos

blocs: els 24 originals de portades es van dipositar al Museu d'Història de Catalunya, mentre que el gruix principal de les obres es va vincular al Museu d'Art de Girona, amb l'objectiu de reforçar la seva col·lecció d'art contemporani.

Exposicions i accés a la col·lecció

Des del 2019, el Museu d'Art de Girona treballa per donar nova visibilitat a aquest valuós fons, coincidint amb l'interès creixent per l'art català de la segona meitat del segle XX.

El 2019 es va inaugurar l'exposició temporal "70's-90's. D'una certa abstracció a l'art conceptual", comissariada per la crítica d'art Pilar Parcerisas, la qual dibuixava l'itinerari de les arts a Catalunya des dels anys 1970 als 1990, amb una selecció de 60 obres dels artistes més representatius del període. Quatre anys més tard, el 2023, s'inauguraven dues noves mostres sota el nom "Esclats d'un instant. L'aportació de les artistes al Fons d'art del diari *Avui*", en aquest cas comissariades per Elina Norandi, historiadora i crítica d'art feminista. Ambdues exposicions feien aflorar els noms de les artistes catalanes que també es van vincular al suport del diari en els dos moments, el 1975 amb la fundació del rotatiu i el 1990 amb un segon impuls per a fer créixer la col·lecció.

A aquestes mostres, s'hi suma ara **la col·lecció en línia**, que es pot consultar a partir del 23 de febrer a la pàgina web del Museu d'Art: <https://museuart.cat/les-colleccions/fons-diari-avui/>

La plataforma digital permet explorar les obres amb fitxes detallades que inclouen imatges de la peça, descripcions elaborades per la periodista i crítica d'art Montse Frisach, informació tècnica de cada obra i dades sobre els artistes. Els usuaris podran navegar per la col·lecció mitjançant diferents criteris de cerca.

Aquesta iniciativa s'emmarca en l'aposta del Museu d'Art de Girona per la difusió i l'accessibilitat del patrimoni artístic, facilitant que investigadors, estudiants i públic en general puguin conèixer i estudiar aquest fons significatiu de l'art català contemporani des de qualsevol lloc.

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació
comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58