

Nota de Premsa

Girona, 15 de juny de 2026

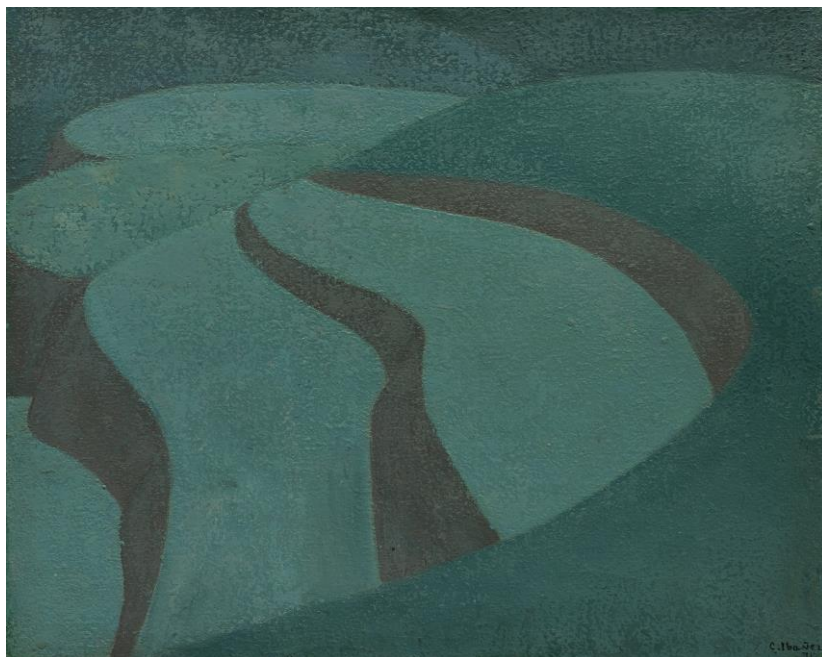
INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ

El Museu d'Art de Girona reivindica els paisatges de l'artista Concha Ibáñez en centenari del seu naixement

- Concha Ibáñez (1926-2022) ha estat reconeguda com una de les millors representants del paisatgisme català contemporani i una de les artistes més destacades de la seva generació.
- L'exposició, la primera a Catalunya des de la seva mort, presenta les sèries paisatgístiques més conegudes de l'artista, acompanyades de gravats, documentació inèdita i objectes personals.

El Museu d'Art de Girona (md'A) inaugura el dijous 18 de juny, a les 18 h, l'exposició "[Concha Ibáñez. L'evocació del paisatge](#)", comissariada per Elina Norandi. La mostra es podrà visitar fins al 10 de gener de 2027.

Coincidint amb el centenari del seu naixement, i quatre anys després de la seva mort, el Museu d'Art de Girona dedica la primera exposició pòstuma dedicada a Concha Ibáñez a Catalunya. Lluny del format antològic, la mostra se centra en el paisatge, tema central de la seva trajectòria, i reuneix per primer cop una selecció significativa de les seves sèries paisatgístiques més conegudes, juntament amb gravats i exlibris, documentació original i objectes personals procedents del seu llegat personal.



Concha Ibáñez. *Montseny*, 1971. Col·lecció particular

Una dona d'origen obrer que va lluitar per ser pintora

Concha Ibáñez va néixer el 12 de març de 1926 a Canet de Mar. Els seus pares eren oriünds de Instinción (Almeria), però Ibáñez es va criar a Barcelona, al barri del Clot, i sempre es va considerar catalana. Va estudiar tall i confecció i va treballar de modista, però la pintura havia estat sempre la seva vocació. Compaginant la feina amb l'estudi, va assistir a l'Escola d'Art del barri de Poble Nou i, de 1946 a 1959, a l'Escola de la Llotja. Posteriorment, hi va tornar per estudiar litografia, tècnica en la qual acabaria excel·lint.

Va iniciar la seva carrera artística professional a la dècada del 1960. Des de llavors, va exposar a un ritme excepcional, normalment entre quatre i sis mostres individuals l'any, en galeries i centres d'art de Catalunya, de l'Estat espanyol i de diverses ciutats estrangeres. Es va promoure a ella mateixa, buscant marxants, col·leccionistes i galeristes, i va aconseguir viure del seu treball artístic. Va morir a Barcelona el 22 de desembre de 2022.

Concha Ibáñez va ser una dona de caràcter ferm i idees clares: d'origen obrer, comunista i militant clandestina del PSUC durant el franquisme, al mateix temps era una persona d'una profunda espiritualitat. Era sociable, però també solitària: va decidir no formar parella ni tenir fills. Aquesta solitud també es reflecteix en els seus paisatges: illes, deserts i camps sense figures humanes.



Concha Ibáñez en els primers anys de la seva trajectòria professional, dècada de 1960. Arxiu familiar Concha Ibáñez

El paisatge com a llengua pròpia

Concha Ibáñez no pintava mai a l'aire lliure. El seu procés creatiu consistia a viatjar al lloc triat i, una vegada allí, efectuar multitud de dibuixos, esbossos i fotografies. De retorn al seu estudi, pintava el paisatge a través de l'evocació que en conservava, elaborant el que ella denominava "sèries". Lluny del paisatgisme tradicional, la seva obra es caracteritza per la síntesi de les formes, el cromatisme reduït i una construcció que, en els moments més radicals, arriba a fregar l'abstracció. Ibáñez va construir així un llenguatge pictòric absolutament personal.

La mostra de Girona s'inicia amb un primer àmbit on s'aprofundeix en la vida de Concha Ibáñez i les relacions que va mantenir amb altres artistes, com ara Colita, qui li va dedicar una sèrie de retrats fotogràfics, o Ferran Soriano, Pascual Casaubon i Agustín Mir, els quals li van dedicar retrats escultòrics que es podran veure a l'exposició; així com diversos objectes personals. També s'hi exposen alguns dels seus primers treballs, exemples d'una tècnica pictòrica que mantindria al llarg de tota la seva producció. A continuació, la mostra es divideix en diversos àmbits dedicats a les seves sèries paisatgístiques més conegudes: Almeria, Lanzarote, Castella i el paisatge català, cadascuna amb la seva paleta cromàtica particular. En total, més de 60 obres pictòriques d'una gran potència visual, més tants altres dibuixos, apunts i gravats, que fan d'aquesta artista una de les paisatgistes imprescindibles de la història de l'art català.

Activitats complementàries a l'exposició i catàleg

Per tal d'aprofundir en la seva obra i persona, el Museu proposa un seguit d'activitats per a tots els públics, com les **visites comentades** acompanyades d'un còctel programades per l'estiu, els **tallers familiars** estiuencs on aprendre a pintar com ho feia ella, així com una **taula rodona** amb Juan Carlos Bejarano, Lluïsa Faxedas i Maria Garganté, moderada per Elina Norandi.

El 4 d'octubre es farà la **presentació del catàleg** de la mostra, que inclou textos d'Elina Norandi i de Juan Carlos Bejarano.

Dades clau

Concha Ibáñez. L'evocació del paisatge

Del 18 de juny de 2026 al 10 de gener de 2027

Comissariada per: Elina Norandi

Inauguració: Dijous, 18 de juny de 2026, a les 18 h, al Museu d'Art de Girona

Presentació del catàleg: 4 octubre 2026

Pròxima activitat destacada: 11 de juliol, visita comentada amb la comissària i còctel als jardins del md'A

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58