

Un vistazo



Os damos la bienvenida al Museo de Arte de Gerona

El Museo ocupa el antiguo Palacio Episcopal y reúne grandes fondos de arte procedentes —la mayoría— del Obispado de Gerona, de la Diputación de Gerona y de la Generalitat de Cataluña. El conjunto de estos fondos constituye una de las mejores colecciones actuales de arte catalán, desde la antigüedad hasta nuestros días. Os proponemos un recorrido por una selección de las mejores obras expuestas.

Pda. de la Catedral, 12
17004 Girona
Tel. 972 20 38 34

museuart_girona.cultura@gencat.cat
www.museuart.cat

Síguenos:
@museuartgirona



Ara o altar portátil de Sant Pere de Rodes. Sala 1
Objeto singular, servía durante los desplazamientos para celebrar misa en cualquier lugar. Datado del siglo X, se redescubrió en 1810 dentro de una arqueta de madera y marfil, junto con una cruz relicario (*encolpium*) y una crismera o recipiente de aceites sagrados. Un conjunto litúrgico único durante la Edad Media.



Viga de Cruïlles. Sala 3
De principios del siglo XIII, habría sido parte de un baldaquín o cimborrio del altar mayor de la iglesia del monasterio de Sant Miquel de Cruïlles. En la parte frontal se representa con todo detalle una sucesión de monjes en procesión.



Ábside de Pedrinyà. Sala 4
Uno de los ejemplos más relevantes de pintura mural al fresco dentro del ámbito gerundense. Del siglo XIII, presenta un completo programa iconográfico con varias escenas del nacimiento de Cristo y la figura central del Maiestas Domini presidiendo la vuelta.



La Leona de Gerona. Sala 4
Probablemente procedente de algún edificio notable, en época más reciente había estado adosada a un hostal situado en la entrada de la ciudad por la parte norte. Entonces se forjó la leyenda de «besarle el culo» para volver a Gerona.



Martirologio. Sala 5
Excepcional libro iluminado que recoge las festividades de los santos y sus martirios. El texto, de 1254, es una copia de uno anterior del siglo IX y las miniaturas, de gran detalle y riqueza, fueron hechas hacia el 1450 en los talleres reales de Praga.



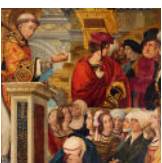
Virgen de Besalú. Sala 7
Escultura del siglo XIV de gran belleza y estilización. Responde al prototipo gótico por excelencia de Madre de Dios con Niño. María, de rostro sereno y con una ligera sonrisa, sostiene al niño que juega con los bordones del vestido.



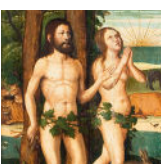
Corona del Condestable. Sala 7
Diadema de plata sobredorada que coronaba a la Virgen de Castelló d'Empúries. Realizada en 1465 por el platero de Girona Pere Àngel, fue un encargo del condestable Pedro de Portugal, rey de Aragón y conde de Barcelona entre 1464 y 1466.



Bernat Martorell. Retablo de Púbol, 1437. Sala 8
Una de las obras más destacables del gótico internacional catalán realizada por el mejor artista del momento. Dedicado a san Pedro, fue un encargo de los barones de Púbol, que aparecen pintados en él.



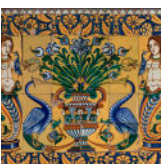
Retablo de Sant Feliu de Gerona, 1504-1520. Sala 9
Obra de transición entre el gótico y el Renacimiento, su ejecución duró dieciséis años y en él participaron hasta cinco artífices distintos. Presidió el ábside del templo gerundense de Sant Feliu hasta la guerra civil española.



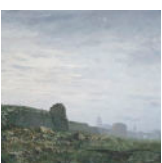
Pere Mates (c. 1500-1558). Retablo de Segueró (la Garrotxa), c. 1530. Sala 12. Pere Mates se considera uno de los representantes más destacados de la pintura renacentista en Cataluña. Esta obra y el retablo de San Pedro de Montagut son sus mejores producciones.



Domènec Rovira el Major (1608-1678/79). San Roque. Sala 14. Santo invocado contra pestes y enfermedades contagiosas, san Roque despertó una gran devoción en la época del Barroco. La imagen, junto con las de santa Eulalia y san Juan Bautista, también expuestas, formaría parte de un único retablo procedente de Sant Feliu de Guíxols, del siglo XVII.



Plafón cerámico. Salas monográficas
Revestimiento cerámico procedente de la capilla del Roser de la iglesia de Sant Martí de Llaneres (Baix Empordà). Los 60 azulejos policromos, siguiendo la moda del siglo XVII, conforman un único motivo decorativo de temática secular y fantástica.



Modest Urgell (1839-1919). Murallas de Gerona, 1880. Sala 17. Una de las obras más simbolistas de Urgell. La pintura evoca la derrota de Gerona contra las tropas napoleónicas, en 1808. De las ruinosas murallas nace un laurel, símbolo de la victoria moral de los gerundenses.



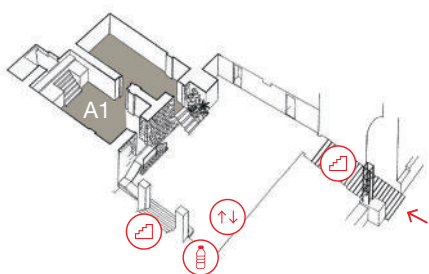
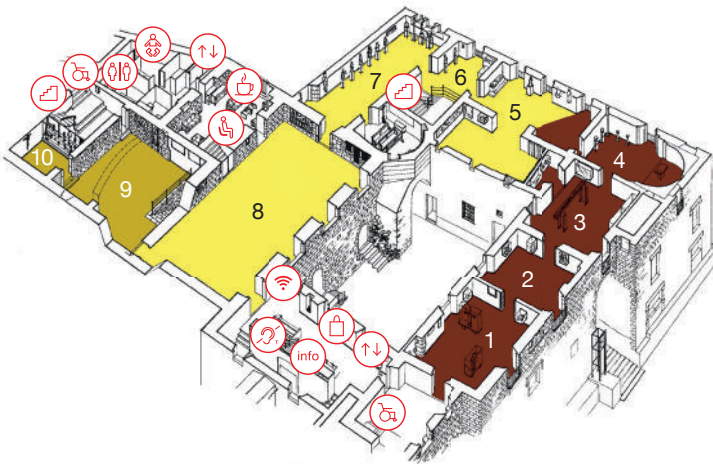
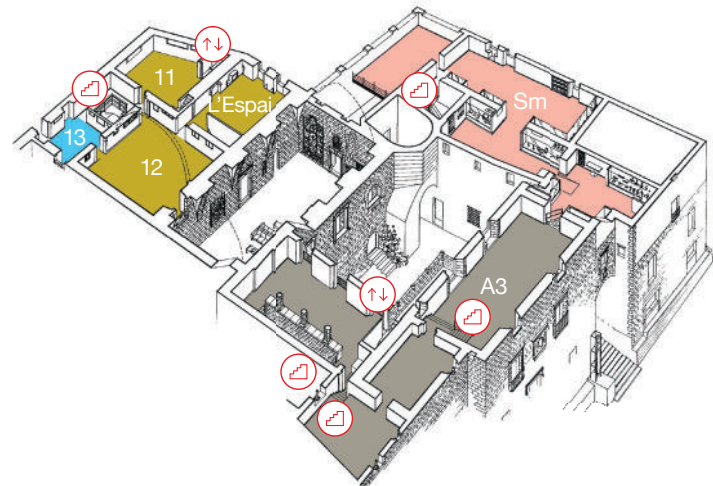
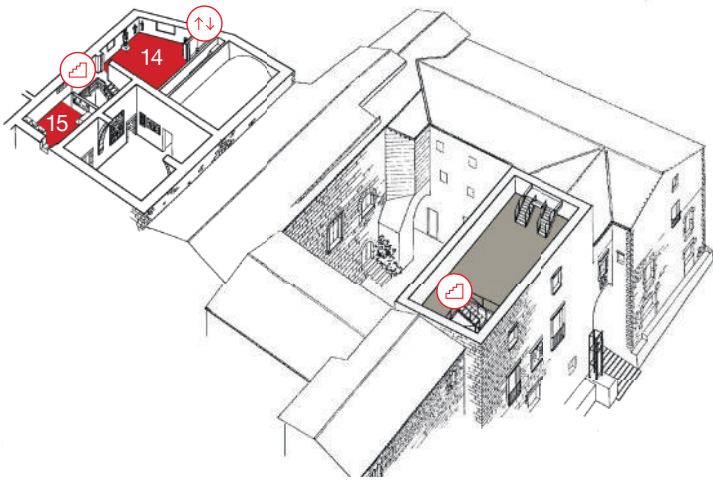
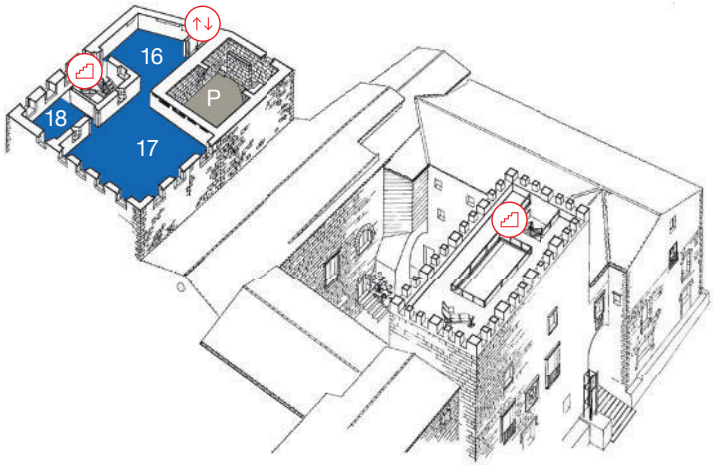
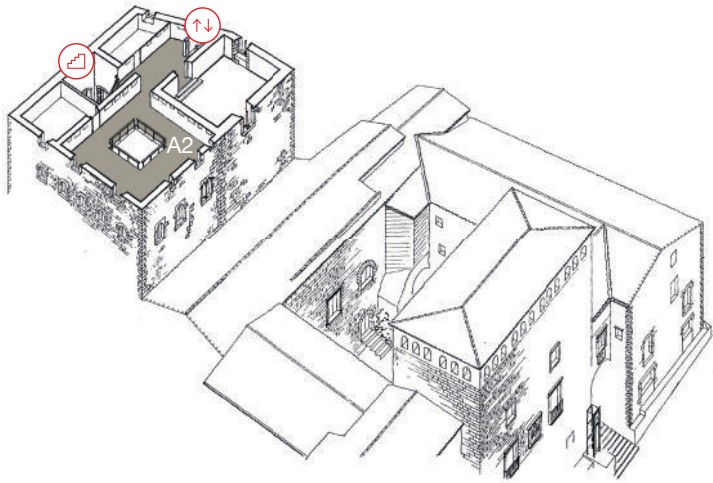
Miquel Blay (1866-1936). Contra el invasor, 1891. Sala 17. Inspirada en el *David* de Bernini, este moldeado en yeso fue el último ejercicio de formación del escultor de Olot. La obra simboliza el heroísmo de los gerundenses durante la invasión napoleónica y se ha convertido en un icono de la resistencia de la ciudad en todos los tiempos.



Santiago Rusiñol (1861-1931). Gerona, 1909. Sala 17. Rusiñol hizo reiteradas estancias en Gerona entre 1908 y 1920. Son testimonio de ello varias pinturas con vistas de la ciudad, como esta desde el valle de Sant Daniel en que destaca el campanario de Sant Feliu al fondo en un cielo de tarde.



Mela Muter (1876-1967). El Oñar en Gerona, 1914. Sala 18. La artista, de origen polaco, aunque establecida en París desde 1901, fue invitada a visitar Gerona y exponer en la ciudad en 1914. De esa época es esta vista de las casas del Oñar, pintadas desde un punto de vista poco frecuente.



SERVICIOS

-  Información
-  Aseos
-  Ascensores
-  Higiene infantil
-  Silla de ruedas
-  Sala de descanso
-  Escaleras
-  Bucle magnético
-  Café
-  Wifi
-  Refrescos
-  Tienda

PLANTA 5

Ámbito 2. Exposiciones temporales

PLANTA 4

S. XIX y XX
Sala 16, 17 y 18

- Sala 17. Modest Urgell. *Murallas de Gerona*
- Sala 17. Miquel Blay. *Contra el invasor*
- Sala 17. Santiago Rusiñol, *Gerona*
- Sala 18. Mela Muter. *El Oñar en Gerona*



PLANTA 3

S. XVII-XVIII
Sala 14 y 15

- Sala 14. Domènec Rovira el Major. *San Roque*



PLANTA 2

Renacimiento
Sala 11, 2 y L'Espai

Ámbito 3
Exposiciones temporales

Salas
monográficas

Espacio de descubrimiento,
sala 13: técnicas

- Sala L'Espai. Falsos verdaderos. El caso Pere Mates
- Sala 12. Pere Mates. Retablo de Segueró
- Salas monográficas. Plafón cerámico



PLANTA 1

Románico
Sala 1, 2, 3 y 4

Gótico
Sala 5, 6, 7 y 8

Renacimiento
Sala 9 y 10

- Sala 1. Ara o altar portátil de Sant Pere de Rodes
- Sala 3. Viga de Cruilles
- Sala 4. Ábside de Pedrinyà
- Sala 4. La Leona de Girona
- Sala 5. Martirologio
- Sala 7. Virgen de Besalú, Corona del Condestable
- Sala 8. Bernat Martorell. Retablo de Púbol
- Sala 9. Retablo de Sant Feliu de Gerona



PLANTA BAJA. Entrada

PB. Ámbito 1 (salas polivalentes)