

Nota de Premsa. Girona, 16 d'octubre de 2026

DONACIÓ

El Museu d'Art de Girona rep la donació de més de 100 dibuixos de Ramon Martí Alsina

- La donació ha estat voluntat de Ricard Martí Rovira i Judit Cunillera Martí, ambdós hereus de l'artista.
- Martí Alsina és considerat un dels principals representants del realisme català del segle XIX i va mantenir vincles amb terres gironines, sobretot amb Cadaqués.
- El conjunt de dibuixos i esbossos sobre paper inclouen diverses vistes de la ciutat de Girona.

El passat 14 d'octubre es va fer efectiva la donació de més de 100 dibuixos i apunts de petit format de l'artista Ramon Martí Alsina (Barcelona, 1826–1894), procedents de la col·lecció familiar. La donació ha estat voluntat de Ricard Martí Rovira i Judit Cunillera Martí, ambdós hereus de l'artista. "Agraïm la seva generositat i contribució cap al Museu d'Art de Girona", destaquen des de la seu.



Una de les peces donades, on es reconeixen els edificis de la catedral de Girona i sant Feliu.
Fotografia: Museu d'Art de Girona

Martí i Alsina, considerat un dels principals representants del realisme català del segle XIX, va destacar per una pintura directa i naturalista en la qual va tractar des de temes èpics (com el quadre de gran format *El gran dia de Girona*) a escenes quotidianes i especialment paisatges urbans i naturals. La seva obra i la seva tasca docent a la Llotja van tenir una gran influència en la renovació de la pintura catalana.

Martí Alsina va mantenir vincles amb les terres gironines - el seu nebot, el també pintor Jaume Pons Martí, vivia a Sant Feliu de Guíxols - i especialment amb Cadaqués, on havia fet estades per acompanyar i formar en l'art de la pintura a Narcís Monturiol.

Aquest conjunt de dibuixos i esbossos sobre paper, la majoria a llapis i tinta, inclouen un seguit de vistes de la ciutat de Girona, alguns datats del 1855 (entre ells se'n conserva un signat pel seu nebot Pons Martí). La resta de dibuixos, organitzats en 5 carpetes, inclouen apunts a llapis, tinta i carbonet de paisatges – alguns amb mencions al lloc on van ser fets: Cerdanyola, Granollers, Montmeló, Mollet o Barcelona. La resta són retrats, apunts i detalls de figures que exemplifiquen la manera de treballar de l'artista, prèvia a la composició pictòrica de les seves obres.

Total de la donació

- Carpeta 1: 34 dibuixos i apunts, entre ells vistes de Girona
- Carpeta 2: 14 dibuixos i apunts de paisatges
- Carpeta 3: 35 dibuixos i apunts de figures
- Carpeta 4: 12 dibuixos, retrats i apunts de figures
- Carpeta 5: 8 dibuixos i apunts i detalls de paisatges

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58