

Nota de Premsa. Girona, 20 d'octubre de 2026

INAUGURACIÓ

El Museu d'Art de Girona acull la itinerància d'«Instruments de l'ànima», una exposició sobre la dimensió espiritual dels objectes medievals

- La mostra forma part d'un projecte conjunt de quatre museus d'art catalans amb col·leccions similars. La primera exposició es va presentar a Vic, va continuar a Lleida i Solsona i finalitza el recorregut a Girona.
- En cada seu s'han presentat objectes diferents i s'han desenvolupat treballs i activitats diverses per apropar aquests objectes medievals a la realitat contemporània.
- A Girona l'exposició es podrà visitar fins al 29 de març de 2027, i es complementa amb visites comentades, conferències i diàlegs de caràcter interreligiós.

El Museu d'Art de Girona inaugura el **divendres 23 d'octubre de 2026, a les 17.30 h**, "[Instruments de l'ànima. Matèria i esperit a la Catalunya medieval](#)", una exposició comissariada per Marc Sureda i Alberto Velasco que arriba a Girona després de passar per Vic, Lleida i Solsona. La mostra, que s'acompanya d'un únic catàleg conjunt per a totes les seus, exposa una vintena d'objectes del fons del Museu d'art de Girona i es podrà visitar fins al **29 de març de 2027**. En paral·lel, s'ha organitzat un ampli programa d'activitats amb la voluntat de facilitar la comprensió d'ús d'aquests objectes antics i alhora fer-ne un pretext per apropar-los a la nostra realitat contemporània i diversitat religiosa.



Exposició "Instruments de l'ànima" al Museu d'Art de Girona. Font: Museu d'Art de Girona

"Instruments de l'ànima" és fruit de la col·laboració entre el MEV, Museu d'Art Medieval (Vic), el Museu de Lleida, el Museu Diocesà i Comarcal de Solsona i el Museu d'Art de Girona, amb el suport de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya; tots ells museus d'art que conserven importants fons medievals de caràcter religiós i d'origen diocesà. El projecte expositiu i el catàleg conjunt aposten per una sola exposició –la mateixa idea conceptual, els mateixos textos i la mateixa museografia– però mostrant en cada seu els objectes propis de cada entitat. D'aquesta manera, cada museu mostra una exposició diferent, i al mateix temps, les quatre seus comparteixen la producció i un únic catàleg. D'altra banda, a cada museu s'han desenvolupat activitats paral·leles que han apropiat el discurs a la contemporaneïtat i han aprofitat la mostra com a pretext per apropar-se a altres comunitats religioses.

El discurs expositiu parteix d'una idea: no hi ha religió sense objectes. A l'edat mitjana, relíquies, escultures, metalls, pergamins i cristalls feien de mitjancers entre allò quotidià i allò diví, i permetien a l'ànima elevar-se des dels sentits cap a la transcendència. Moltes d'aquestes peces són de luxe o de gran sensibilitat artística, però no es van concebre només com a obres d'art, sinó com a instruments del culte i de la vida quotidiana. L'exposició en posa en primer pla la funció espiritual i simbòlica, que sovint ha quedat en segon terme davant del valor estètic.

Els comissaris, Marc Sureda (Institut Amatller d'Art Hispànic) i Alberto Velasco (Universitat de Lleida), han estructurat el recorregut de la mostra en sis àmbits: *Amb els cinc sentits, El llenguatge de la matèria, En cos i ànima, Finestres del cel, Conviure amb el sagrat i Instruments transculturals*. A Girona, cadascun es construeix amb obres del fons del museu, moltes procedents d'esglésies i monestirs de les comarques gironines. Entre les més destacades hi trobem la lipsanoteca de Santa Coloma de Cabanelles (Alt Empordà), del segle XI; l'encolpi o penjoll reliquiari en forma de creu, d'època bizantina (segles VI-X), procedent de Sant Pere de Rodes; l'ara portàtil de Sant Pere de Rodes, del segle X; l'encenser romànic de Santa Maria del Freix (Mieres, Garrotxa), de cap al 1200; la capsa d'al-Àndalus (segles X-XII), procedent de Santa Maria de Lladó; el calze de Lladó (segles XIV-XV); i la *Marededeu de l'Esperança*, de cap al 1400, procedent de l'ermita de Farreres (Flaçà).

L'exposició s'acompanya d'un catàleg editat conjuntament pels quatre museus, amb estudis de Marc Sureda i Alberto Velasco, Gerardo Boto i Victoria Cirlot i que recull l'estudi i llistat de la totalitat d'objectes de tots els museus que han participat en les quatre mostres.

Activitats al voltant de l'exposició: visites, xerrades i nous projectes de treball interconfessional i social

L'exposició s'obre amb l'acte inaugural el 23 d'octubre a les 17.30 h amb l'assistència de fra Octavi Vilà, bisbe de Girona, entre altres autoritats, directors de museus i comissaris. L'endemà, a les 11.30 h, Marc Sureda, un dels comissaris de l'exposició oferirà una primera visita comentada a la mostra. Alberto Velasco, l'altre comissari, en farà una altra el 27 de

febrer de 2027, a la mateixa hora. El 23 de gener, també a les 11.30 h, Gerardo Boto, doctor en Història de l'art per la UAB i professor d'Història de l'art a la UdG, ofereix la conferència *Deambulatoris. Dinàmiques medievals d'intimitat amb les presències sagrades*.

El programa d'activitat previst a Girona també inclou dos diàlegs interreligiosos: el 4 de febrer i el 4 de març de 2027 a les 18.30 h. Dues taules rodones moderades per Arnau Oliveres, codirector de l'Associació de la UNESCO per al Diàleg Interreligiós i Interconviccional (AUDIR) que versaran sobre els objectes que, en diverses religions, són utilitzats per a mediar amb el sagrat.

A Girona l'exposició serà el pretext i tret de sortida per iniciar un treball amb les diverses comunitats interconfessionals de la província de Girona amb l'objectiu d'apropar-les també al Museu d'Art, de brindar espais de reflexió conjunta sobre expressió religiosa i artística o problemàtiques compartides, i de fer del Museu un referent també per a aquestes comunitats.

D'altra banda, se celebrarà un acte de clausura conjunta del projecte expositiu, el pròxim 11 de març, a Girona, que servirà per a valorar l'experiència d'aquest projecte de treball conjunt entre museus, tant pel que ha suposat de gestió com per les múltiples facetes en què s'ha desplegat, amb noves propostes des de l'art contemporani o treballs de participació social i interconfessionals. Un projecte compartit que esdevé un model de treball per al futur i que voldrem celebrar amb activitats participatives i festives obertes a tothom.

Dades clau:

- Exposició: "Instruments de l'ànima. Matèria i esperit a la Catalunya medieval"
- Inauguració: divendres 23 d'octubre de 2026, 17.30 h
- Dates: del 23 d'octubre de 2026 al 29 de març de 2027
- Lloc: Museu d'Art de Girona, Pujada de la Catedral, 12, Girona
- Comissariat: Marc Sureda i Alberto Velasco
- Organització: MEV, Museu d'Art Medieval, Museu de Lleida, Museu Diocesà i Comarcal de Solsona i Museu d'Art de Girona, amb el suport de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya

Per a més informació:

Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació

comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58