Nota de Premsa.
Girona, 19 de novembre de 2026

PRESENTACIÓ COL·LECCIÓ

La Fundació Ramon Noguera i el Museu d'Art de Girona proposen un viatge per la història de l'art a través de la joieria artesanal

- L'entitat presenta la col·lecció 'Art i Ànima', que reinterpreta els elements característics de cinc períodes artístics, en col·laboració amb el Museu d'Art de Girona.
- Totes les peces que en formen part han estat dissenyades per l'equip creatiu i elaborades artesanalment per persones amb discapacitat intel·lectual de la Fundació.



D'esquerra a dreta: Ester Roura, responsable d'activitats de la Fundació; Carme Clusellas, directora del Museu d'Art de Girona; Bea Pueo, directora general de la Fundació; i Mariona Quera, joiera.

La **Fundació Ramon Noguera** ha presentat la **nova col·lecció de joies** d'aquesta temporada, dissenyades per l'equip creatiu de l'entitat i elaborades artesanalment per persones amb discapacitat intel·lectual. La col·lecció, elaborada en col·laboració amb el **Museu d'Art de Girona** i la joiera i gemmòloga gironina **Mariona Quera**, porta per nom **'Art i Ànima'** i proposa un **viatge per la història de l'art**. El Museu d'Art de Girona i les seves peces han servit d'inspiració per dissenyar **cinc línies** de joies, cada una representant un període artístic diferent. Són les col·leccions: **romànic, gòtic, renaixement, barroc i contemporani**; cada una amb peces individuals que reinterpreten els estils, les formes, els

colors i els elements característics de cada moviment artístic a través de la joiera artesanal. Sota el lema *"L'art inspira. Les mans creen. Les joies emocionen"*, el catàleg parteix de la idea que l'art és una forma d'expressió universal, capaç de transmetre emocions, despertar la creativitat i generar oportunitats. Així, es vol unir **art, patrimoni cultural i inclusió social**. Cada joia reinterpreta una època artística, però també representa les capacitats, la creativitat i el talent de les persones que l'han elaborada. A la presentació de la col·lecció, que ha tingut lloc al Museu d'Art de Girona, hi han intervingut **Bea Pueo,** directora general de la Fundació Ramon Noguera; **Ester Roura,** responsable d'activitats i membre de l'equip creatiu de l'entitat; **Carme Clusellas,** directora del Museu d'Art de Girona, i **Mariona Quera,** joiera i gemmòloga. La col·lecció sencera de joies es podrà veure al Museu d'Art de Girona, on quedaran exposades.

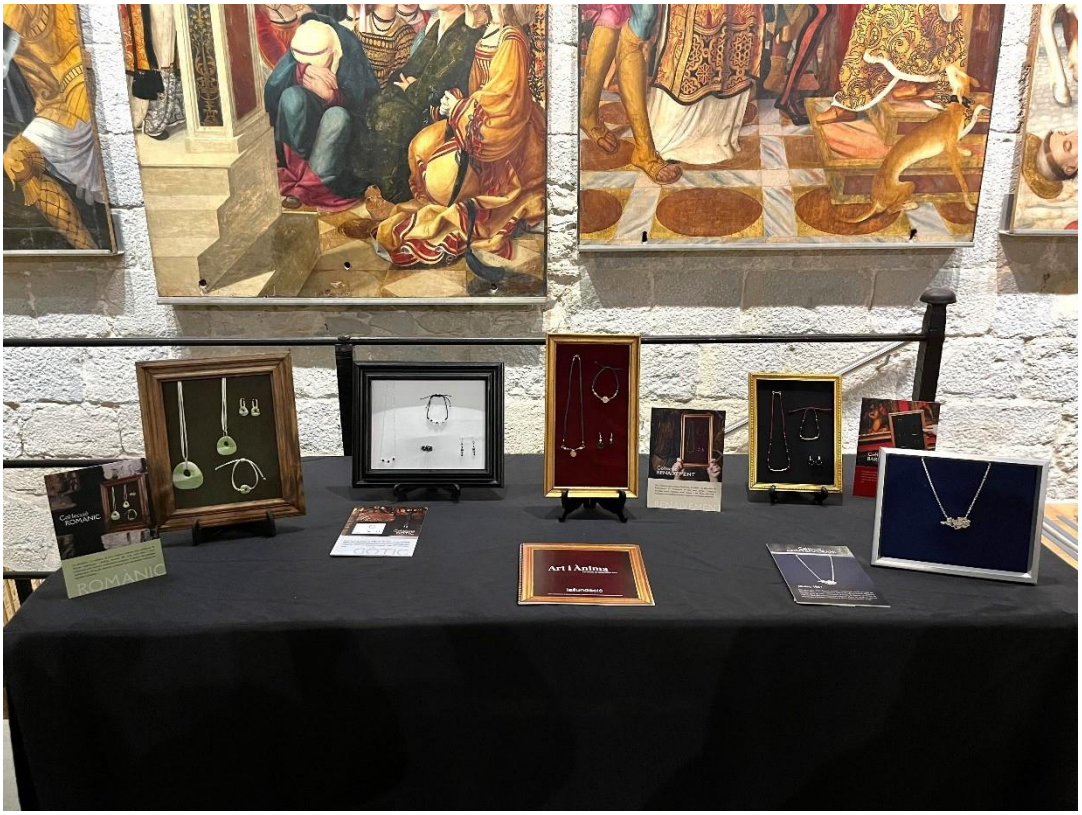
Les joies han estat **elaborades artesanalment per persones amb discapacitat intel·lectual** del Servei de Teràpia Ocupacional de la Fundació Ramon Noguera, amb l'acompanyament d'un equip creatiu de professionals de l'entitat i amb una **finalitat terapèutica**. El projecte busca **potenciar la creativitat**, les habilitats i el talent de les persones participants, afavorint la seva expressió artística a través de la participació activa en els processos creatius; adaptant els dissenys, les tècniques i els materials a les capacitats de cada persona. Amb aquest projecte anual, l'entitat vol donar visibilitat al valor de les creacions artesanals fetes des dels serveis i els programes ocupacionals. Un any més, el projecte social de la Fundació Ramon Noguera, ha comptat amb la participació de la joiera Mariona Quera, que ha dissenyat la peça que correspon a la col·lecció del període artístic contemporani. També s'ha sumat a la col·laboració el Museu d'Art de Girona, aportant la inspiració per la temàtica artística i ajudant a **apropar el patrimoni artístic a la ciutadania a través d'una iniciativa inclusiva**.

Un viatge per la història de l'art

La col·laboració amb el Museu d'Art de Girona ha inspirat una col·lecció de joies que proposa un viatge per la història de l'art. Una col·lecció dividida en cinc sèries, cada una inspirada en l'**essència d'un dels grans moviments artístics presents a la història de l'art català**: romànic, gòtic, renaixement, barroc i contemporani. Cada període compta amb les seves pròpies peces, que reinterpreten els **estils de cada època** inspirant-se en els colors, les formes i els elements característics de cada moviment.

La col·lecció basada en l'art **romànic**, la formen un braçalet, unes arracades i dos collarets, un de llarg i un de curt. Son peces austeres, senzilles i amb colors naturals (entre el beix i el verd) que evoquen als materials i pigments de l'època. Les joies tenen un efecte marbrejat que representen la pedra i les vetes de fusta, dos elements comuns en l'art d'aquell moment. La línia del **gòtic** compta amb una polsera, un anell, unes arracades i un collaret. Les joies d'aquesta col·lecció son peces molt geomètriques i amb molta força, on el color negre crea un contrast amb la llum dels trossos de plata de cada accessori. La sèrie del **renaixement**, compta amb un braçalet, unes arracades i un collaret. Aquesta col·lecció té com a màxima inspiració una de les peces del Museu d'Art de Girona, el *Retaule de Sant Feliu*. En aquesta obra hi apareix la figura de Sant Narcís, i és a partir de la vestimenta

d'aquest personatge, que s'ha elaborat la línia del renaixement. Les peces tenen un color verd que enllaça amb la túnica de Sant Narcís i resulta en unes joies elegants i majestuoses, com l'art de l'època. A l'estil **barroc** hi trobem un braçalet, un collaret i unes arracades. En aquest cas, les joies s'han lligat al moviment històric a través del color i els materials exuberants. El color bordeus, molt present en vàries obres, vestits i decoracions barroques, dona força a les peces i transmet passió i intensitat. Finalment, la línia inspirada en l'art **contemporani**, tindrà una única peça dissenyada per la joiera Mariona Quera. Es tracta d'un **collaret de plata amb la forma del mapa aeri de la ciutat de Girona**, ressaltant el traçat dels seus rius amb esmalts de color blau i verd. La peça simbolitza el vincle del projecte i de la Fundació Ramon Noguera amb la ciutat i amb les seves arrels, unint disseny, territori i compromís social.



Les joies de la nova col·lecció de la Fundació Ramon Noguera amb el Museu d'Art i Quera.

Bea Pueo, directora general de la Fundació Ramon Noguera, destaca que *"aquest projecte va molt més enllà de la creació de joies. Aquest any, gràcies a la col·laboració amb el Museu d'Art de Girona i Quera, hem pogut donar una nova dimensió a aquesta iniciativa, inspirant-nos en el patrimoni artístic de Girona per crear peces úniques. Les persones dels nostres centres d'atenció diürna en són les autèntiques protagonistes, participant en el disseny, l'elaboració i la venda de les joies. És una oportunitat per expressar la seva creativitat, posar en valor les seves competències i donar visibilitat al seu talent, afavorint el reconeixement i la participació activa en la societat"*.

Ester Roura, responsable d'activitats i membre de l'equip creatiu de l'entitat, ha presentat les característiques de les diferents sèries de joies explicant que *"quan fem un repàs lineal a*

les col·leccions veiem una evolució molt marcada quant als materials, colors, textures i elements decoratius que han anat marcant les diferents èpoques artístiques i que és el que hem intentat representar amb cada una de les col·leccions. M'agradaria donar les gràcies a tot l'equip creatiu de la Fundació que ha participat en el disseny de la col·lecció, i també al Museu d'Art de Girona, per la seva total predisposició i el seu assessorament, indispensables per poder arribar fins aquí i presentar aquestes joies".

Per la seva banda, **Carme Clusellas**, directora del Museu d'Art de Girona, ha valorat la col·laboració exposant que *"per al Museu ha estat un honor i un orgull haver estat escollit per formar part d'aquesta iniciativa. Ens agrada especialment aquesta possibilitat de donar una nova vida i una nova mirada al patrimoni, de fer que les obres surtin de les sales del Museu i es transformin en objectes quotidians, propers i portadors de nous significats. Però encara ens satisfà més haver pogut formar part d'un projecte que posa en valor el talent, la capacitat creativa i la contribució de les persones amb discapacitat intel·lectual. Aquesta iniciativa és un exemple immillorable del que volem ser: un museu amb una clara vocació social, obert i estretament vinculat a les entitats i als col·lectius del nostre entorn*".

La joiera i gemmòloga **Mariona Quera**, fa més d'una dècada que està implicada en el procés creatiu de les joies de la Fundació. Aquest any ha dissenyat el collaret de plata que forma part de la sèrie inspirada en l'art contemporani. La joia reinterpreta el mapa de Girona vist des de l'aire, ressaltant el traçat dels seus rius. Mariona Quera explica que *"inspirant-nos en l'estètica contemporània, la peça combina geometria, minimalisme i identitat local. Hem volgut transformar la geografia de la ciutat en una joia única que unís tradició i modernitat"*. Quera afegeix que *"la col·laboració amb el Museu d'Art, també l'hem integrat en els materials. El museu té una sala dedicada a peces històriques pintades amb una combinació d'esmalt i pigments, i nosaltres hem utilitzat aquesta tècnica per donar color als rius de Girona que es veuen al collaret. Hem fet uns esmalts a mida amb malaquita i lapislàtzuli, dues gemmes naturals"*.

Les joies de la col·lecció d'aquest any es poden comprar **des d'avui mateix** a la botiga de la Fundació Ramon Noguera al carrer Indústria número 22 de Girona, al polígon Mas Xirgu; als Serveis de Teràpia Ocupacional de Girona (Av. Montilivi, 123) i de Llagostera (Plaça Lleó I); a la botiga online www.lafundacio.net; i al Museu d'Art de Girona. Les peces de la col·lecció tenen un preu d'entre 10 i 19 euros. Pel que fa a la peça dissenyada per Mariona Quera, el collaret de la col·lecció del període contemporani, es ven a 120 euros.

Fundació Ramon Noguera

L'any 1965 neix l'Associació Àngelus, precursora de la Fundació Ramon Noguera, iniciada per pares i mares de persones amb discapacitat intel·lectual. L'Associació Àngelus estava impulsada per Ramon Noguera, qui en va ser el primer president. Tres dècades després, **el 1995, es va constituir la Fundació Ramon Noguera,** associació que actualment forma part del Grup Fundació Ramon Noguera de manera conjunta amb la Fundació Montilivi i Fundació Mas Xirgu. Amb el pas dels anys ha evolucionat fins a disposar de **més d'una vintena de centres i serveis** ubicats a diversos punts de la comarca del Gironès.

Des dels inicis fins ara, la Fundació treballa amb l'objectiu principal de **garantir els drets de les persones amb discapacitat intel·lectual** i **millorar la seva qualitat de vida** i la de les seves famílies, així com la dels nens i nenes que presenten dificultats en el seu desenvolupament, amb la finalitat de crear una societat més inclusiva i solidària. En l'actualitat, la Fundació ha començat una lluita per la **defensa del model de gestió dels centres per persones amb discapacitats**. Un model, que han construït al llarg dels anys, basat en utilitzar les entitats socials no lucratives com a eina per oferir garanties en l'atenció digna de les persones amb discapacitat, i que està en risc de desaparèixer amb el temps degut a la irrupció i al creixement dels interessos privats pel sector de la gestió de centres per persones amb discapacitats.

Museu d'Art de Girona

El Museu d'Art de Girona conserva i exposa la **col·lecció d'art més important del Bisbat i de la província de Girona**. Situat al Palau Episcopal, al costat de la catedral, ofereix un **recorregut únic per la història de l'art català**, des del període romànic fins a les expressions artístiques del segle XX. El seu itinerari expositiu, presenta, en ordre cronològic, obres pictòriques i escultòriques de diferents períodes i estils artístics com el romànic, gòtic, renaixement, barroc, realisme, modernisme i noucentisme. El Museu complementa aquesta col·lecció amb sales monogràfiques dedicades a la ceràmica, el vidre i l'art litúrgic, així com espais centrats en altres tècniques artístiques.

El fons del Museu aplega peces com l'excepcional conjunt litúrgic de Sant Pere de Rodes (segle IX), el delicat Martirologi d'Usuard -un llibre miniat del segle XV-, o una de les col·leccions de retaules més significatives dels segles XV-XVI. La col·lecció inclou també obres representatives del renaixement i barroc català, i culmina amb una selecció d'obres d'**artistes dels segles XIX i XX vinculats a Girona**, entre els quals destaquen Urgell, Vayreda, Rusiñol, Berga i Bertrana, entre d'altres.

Per a més informació:
Laura Bohigas (Puntdefuga, gestió cultural) · Premsa i comunicació
comunicació@gencat.cat / 622 21 94 58